



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo de Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación
Liceo de Pelarco**

Profesor Guía: Pedro Rosales V.

Alumnas : Concha Concha Alicia del Carmen

Torres Alvarez Elba del Carmen

Talca-Chile, Noviembre de 2016

INDICE

I. ABSTRACT.....	...3
II. INTRODUCCIÓN.....	4
III. MARCO TEÓRICO.....	..6
IV. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	10
• Técnica de Observación.....	.12
• Prueba Escrita.....	13
• Rúbrica.....	15
• Escalas de Valoración.....	17
• Registro Anecdótico.....	18
V. MARCO CONTEXTUAL.....	19
• Visión.....	19
• Misión.....	20
• Resultados Simce.....	21
VI. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	..25
• Rúbrica Analítica.....	...25
• Pauta de Observación.....	.27
• Taller Colaborativo.....	...28
• Pauta a Estudiantes.....	30
• Evaluaciones y Gráficos.....	31
VII. PROPUESTAS REMEDIALES	104
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	106

Abstract: The work consisted in the development of assessment instruments that can measure the learning of students in fourth and eighth grade, in the subjects of Language and Communication and Mathematics Education Lyceum of Pelarco, Maule Region, following the analysis in the Curricular Management area, concluding that he had to perform remedial strategies in evaluative instruments in order to raise descended thrown by the institutional diagnostic results.

It involved a collaborative effort between teachers, reflecting and analyzing the methodologies used in both subjects and provided data on the impact caused upon application of the tools developed.

Resumen: El trabajo consistió en la elaboración de instrumentos evaluativos que permitieron medir los aprendizajes de los alumnos de cuarto y octavo año básico, en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y, Educación Matemática del Liceo de Pelarco, Región del Maule, luego del análisis realizado en el Área de Gestión Curricular, llegando a la conclusión que había que realizar estrategias remediales en los instrumentos evaluativos con el fin de elevar los descendidos resultados arrojados por el diagnóstico institucional.

Implicó un trabajo colaborativo entre los docentes, reflexionando y analizando las metodologías utilizadas en ambas asignaturas y entregó datos sobre el impacto provocado tras la aplicación de los instrumentos elaborados.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado II está enfocado hacia la elaboración de instrumentos evaluativos en los niveles de Cuarto y Octavo Año de Educación Básica, en las Asignaturas de Lenguaje y Comunicación y, Educación Matemática, diseñados para observar y visualizar el proceso de avance en los niveles de logro de aprendizajes según nuestro diagnóstico institucional.

La evaluación es la herramienta con la que medimos el progreso de nuestros niños y niñas como parte integral y natural del aprendizaje, utilizando múltiples procedimientos y técnicas que permiten evaluar las competencias de los niños y niñas en su globalidad y complejidad, otorgándoles especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro del aula.

Durante este proceso abordamos la evaluación auténtica considerando que implica mejores instancias de evaluación, utilizando como procedimiento la Observación Directa de los procesos de aprendizaje en actividades cotidianas; mientras los niños y niñas desarrollaron trabajos individuales y grupales registrándolos en Registros Anecdóticos y Escalas de Valoración o Likert. A través de este tipo de evaluación se obtiene una visión multidimensional de los niños y niñas, observando sus estilos de aprendizaje, contenidos que generan mayor interés, aprendizajes previos, las dificultades que enfrentan, sus fortalezas. Desde este punto tomamos decisiones, desarrollando medidas remediales que fueran adecuadas y pertinentes al grupo de niños/as que medimos, lo que generó la creación de los instrumentos evaluativos, pruebas en ambas asignaturas desarrolladas de forma digital en el Laboratorio Enlaces, reforzando en el aula de manera impresa y concreta (copisi) en 4to básico para elevar los niveles de logro de aprendizaje de nuestro establecimiento y en 8vo año básico, los ítemes más descendidos o que requerían mayor comprensión fueron abordados de manera pictórica y simbólica en la sala de clases.

Considerando los aspectos que debíamos mejorar en el área de gestión curricular, fue relevante desarrollar nuevas formas de trabajo colaborativo con los profesores a cargo de los niveles y/o asignaturas en estudio con el fin de crear un banco de datos.

Nuestro Trabajo se orientó en la búsqueda de diversas estrategias para abordar un mejoramiento continuo de los aprendizajes, en donde el estudiante asumió el rol protagónico abordando el error como un instancia de aprendizaje, y considerando sus percepciones en cuanto a las metodologías aplicadas por medio de la aplicación de una encuesta tipo autoevaluación. Se hizo un trabajo colaborativo entre todos los miembros de la comunidad educativa, poniendo énfasis en los procesos evaluativos, en la construcción de instrumentos evaluativos pertinentes, para dar respuestas a la diversidad de los alumnos de Cuarto y Octavo Año Básico.

Este trabajo es de corte mixto, puesto que por un lado interpretó el resultado de la metodología utilizada por los docentes en sus prácticas pedagógicas y por otro, midió y cuantificó datos obtenidos en relación a los resultados obtenidos por los alumnos/as a través de la aplicación de los instrumentos evaluativos.

MARCO TEÓRICO

En la Educación formal, el proceso de enseñanza aprendizaje se compromete con determinados resultados que requieren un proceso de evaluación que permitan verificar si han sido logrados por los estudiantes. Como el docente es el encargado de verificar si se están generando aprendizajes o no, necesariamente el educador utilizará instrumentos pedagógicos diversos.

Jorbas y Casellas (1996), precisan que el objetivo básico de la evaluación del proceso educativo en la sala de clases se vincula con la necesidad de verificar el nivel alcanzado por cada uno de los estudiantes de un curso en la dominación de ciertos objetivos y contenidos.

Santos Guerra (1996) enfatiza: La evaluación, no sin motivo, se ha convertido en los últimos años en uno de los ejes sobre los que pivota la reflexión educativa. Puede haber en ese hecho un componente irracional, como el que impulsa algunas modas y muchos intereses de diverso tipo que se promueven de forma más o menos explícita. Lo cierto es que la forma de entender la evaluación condiciona el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por una parte, la forma de concebir y desarrollar ese proceso conduce a una forma de practicar la evaluación, pero no es menos cierta la tésis contraria: una forma de entender la evaluación hace que se supediten a ella las concepciones y los métodos de enseñanza.

En palabras de A. de la Orden (1989): "la evaluación, al prescribir realmente los objetivos de la educación, determina, en gran medida... lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras, el producto y el proceso de la educación... querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente, la actividad educativa de alumnos y profesores está en algún grado canalizada por la evaluación".

Concretamente, en nuestro país, la ampliación del ámbito de la evaluación desde los resultados y procesos del aprendizaje de los alumnos hasta el propio currículo (en sus distintos niveles de concreción), la práctica docente, los centros, el sistema educativo en su conjunto, etc. ha dibujado en los últimos años un nuevo escenario para las prácticas evaluativas, que se han desarrollado a todos los niveles de manera muy importante.

Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

TRES CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

- Obtener información

RESULTADOS CONSISTENTES Y SEGUROS

- Formular juicios de valor

FUNDAMENTO DE ANÁLISIS Y VALORACIÓN

- Tomar decisiones

SEGÚN CONVenga A CADA CASO

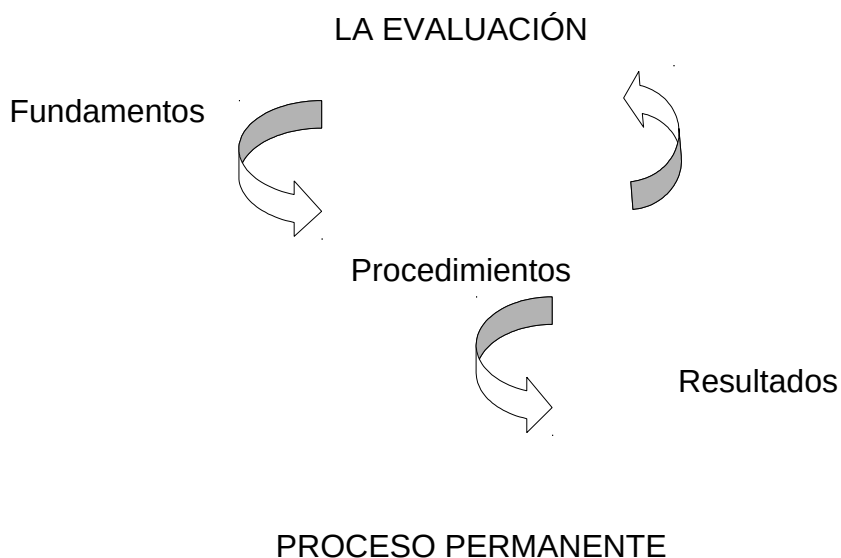
No existe una definición única de evaluación, ya que ha sido entendida, por un lado, como la simple aplicación de un instrumento o prueba al final de un proceso académico. Por otro, se entiende la evaluación como un proceso progresivo que abarca distintas etapas del aprendizaje. Entre las definiciones más destacadas en esta área están: la de Bloom y la de Eisner.

Para Bloom (1975), la evaluación es un método que procesa las evidencias que llevan a cabo la mejora del aprendizaje de cada alumno, ayudando, aclarando objetivos y metas; así como lo ve, como control de calidad que permite ver si el proceso de enseñanza aprendizaje es eficaz o no y de no serlo, cuáles son los cambios que debe aplicarse. Por tanto, es un sistema que va más allá del habitual examen final, utilizándose instrumentos de evaluación que permiten ver si los procedimientos alternativos son capaces o no, con el fin de determinar un grado de evolución de los aprendizajes adquiridos por los

estudiantes.

B. Bloom clasifica los objetivos en función de seis niveles de complejidad creciente: **conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.**

Otro autor que define Evaluación es Eisner (1985), que plantea lo siguiente: La evaluación educativa es un proceso que en parte, nos ayuda a determinar si lo que hacemos en las escuelas está contribuyendo a conseguir los fines valiosos o si es antitético a estos fines. Que hay diferentes versiones de lo valioso es indudablemente verdad. Es uno de los factores que hace a la educación más compleja que la medicina...(Santos Guerra año 1995, p.74. Cit de Eisner, 1985)



¿Para qué evaluar? “La evaluación debe permitir, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje; y por otro, comprobar y determinar si éstos han conseguido las finalidades y metas educativas que son el objeto y la razón de ser de la actuación educativa”.(Castillo Arredondo, 2007, pp.8-9), de ahí que de acuerdo a la temporalidad existe evaluación diagnóstica, formativa o procesual y sumativa o final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos y técnicas de evaluación son las herramientas utilizadas por el profesor y necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos/as en un proceso de enseñanza aprendizaje. Los instrumentos no son fines en sí mismos, pero constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el profesor debe poner mucha atención en la calidad de éstos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad.

Los nuevos desarrollos en evaluación han traído a la educación lo que se conoce como evaluación alternativa y se refiere a los nuevos procedimientos y técnicas que pueden ser usados dentro del contexto de la enseñanza e incorporados a las actividades diarias en el aula (Hamayan, 1995, p. 213)

Procedimiento evaluativo: Conjunto de medios que se utilizan para recolectar evidencias sobre los niveles de logros alcanzados por los estudiantes.

Instrumento: Recurso o medio específico que se emplea para recolectar las evidencias.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Es bien sabido que no existen instrumentos de evaluación “buenos” y “malos”. Sólo se puede mencionar que hay instrumentos adecuados para recoger la información que se requiere en función de las características del aprendizaje que se pretende evaluar y de las condiciones en que habrá de aplicarse. No existe ningún instrumento que pueda desecharse *a priori* ni ninguno que cubra todas las necesidades de la evaluación

En términos globales, los instrumentos de evaluación según su normotipo se denomina nomotética o idiográfica. Dentro de la evaluación nomotética se distingue la normativa y la criterial.

Los instrumentos referidos a criterio suponen una intermediación mucho más directa y subjetiva entre el evaluador y el evaluado, y corresponden, habitualmente, a situaciones reales del aula, en la que el contexto de participación determina tanto los criterios (qué y cómo se evaluará) como la transformación de dichos criterios a una escala (cuánto y para qué se evaluará) de notas y puntajes.

Los instrumentos referidos a la norma, por su parte, obedecen a una estructura mucho más rígida, en tanto se suponen capaces de establecer observaciones objetivas de los fenómenos a evaluar. Dichas observaciones se expresan en escalas de puntajes o notas con validación estadística, es decir, se interpretan como el correlato objetivamente cuantificable de un contenido, conducta, habilidad, competencia o combinación de estos elementos.

En el trabajo habitual en la sala de clases se emplea mayoritariamente los instrumentos referidos a criterio, pues son mucho más adaptables al contexto o situación pedagógica. Como forman parte del proceso, corresponden al segundo momento de evaluación: en o durante el proceso.

Sin embargo algunos instrumentos referidos a la norma también se emplean en esta fase de evaluación como por ejemplo, las pruebas Simce que se aplican en Cuarto y Octavo año Básico. De hecho sus resultados permiten reajustar contenidos, metodologías y estrategias, puesto que actúan como indicadores o señales de lectura del quehacer pedagógico y del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se denomina Evaluación Idiográfica cuando el referente evaluador son las capacidades que el alumno posee y sus posibilidades de desarrollo en función de sus circunstancias particulares, es decir, un referente absolutamente interno a la propia persona evaluada. Este tipo de evaluación es positivo individualmente porque se centra totalmente en cada sujeto y valora, sobre todo, su esfuerzo, la voluntad que pone en aprender y formarse. Evalúa en síntesis, lo más importante en la educación personal: las actitudes.

La conjunción de ambas evaluaciones –criterial e idiográfica- debe aportar

soluciones a los problemas expuestos. ¿Cómo? Posiblemente incorporando elementos idiográficos a los criterios para el alumnado.

Criterios generales para la confección de un instrumento de evaluación:

- Aplicación individual o en pequeños grupos
- Proporcionar el tiempo requerido por el alumno
- Reforzar instrucciones
- Evaluar sólo aquello que se desea evaluar.
- Permitir el uso de instrumentos de apoyo

LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje. A través de ella se perciben las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes, en forma permanente y detallada, con la finalidad de brindar orientación y retroalimentación en el momento oportuno para garantizar el aprendizaje. Sin embargo en cada situación de aprendizaje se deben estructurar estas observaciones partiendo del objetivo que se pretende alcanzar.

La observación requiere definir qué observar, cuándo y cómo. El definir estos aspectos, exige, sin duda un trabajo sistemático de planificación y una definición del aprendizaje u objetivo a evaluar, en conjunto con los indicadores que permitan observar y dar cuenta de este objetivo. Los indicadores u objetivos deben ser formulados de manera clara, concreta, unívoca de modo que permitan recoger la información sin ambigüedad. De acuerdo con Salinas (2002), se trata de procedimientos que se elaboran desde un número determinado de categorías de análisis que nos puedan permitir organizar de forma ordenada un conjunto de aspectos de ser observados y valorados por el profesor o, en otros casos por los propios alumnos.

PRUEBA ESCRITA

Es un recurso de evaluación mediante el cual el alumno expresa por escrito los conocimientos, aplicaciones o juicios que se le soliciten. Es el instrumento de evaluación más usual y el único al que por mucho tiempo recurrían los maestros a quienes sólo les interesaba el área cognitiva. Actualmente, se deben redactar los reactivos de tal manera que se pueda constatar el logro de los aprendizajes (conocimientos, habilidades conceptuales y procedimentales)

Tipos de Pruebas Escritas:

- Estructuradas: Prueba de Respuestas Fijas o cerradas, Objetivas, Tipo Test Pruebas.
- Semi Estructuradas: Pruebas de Respuestas Restringida o breves.
- No Estructuradas: Prueba de Respuestas Abiertas Ensayos

CONSTRUCCIÓN DE LA PRUEBA

- Definir las habilidades a valorar.
 - Redactar número superior de preguntas o reactivos a las señaladas en Tabla.
 - Seleccionar (no en el mismo momento)
 - Ensamblar la prueba
 - Agrupar ítemes de igual naturaleza, distribuyéndolos según la estimación de su dificultad
 - O bien, agrupar de acuerdo a objetivos de aprendizaje
 - Redactar instrucciones
- ¿Qué hacer? ¿Cómo hacerlo? ¿Dónde responder? ¿de cuánto tiempo se dispone? ¿Cómo corregir errores? Valor de cada ítem.
- Diseñar una tabla de especificaciones
 - Elaborar pauta de corrección
 - Definir modalidad de devolución de resultados

Lo que no se debe hacer:

- Evaluar sin pauta conocida por los estudiantes.
- No respetar el nivel mínimo de exigencia determinado por el establecimiento.
- Diseñar las pruebas sin hacer tabla de especificaciones.
- No informar a los estudiantes de la tabla de cálculo de puntajes.
- Utilizar las pruebas como castigo.
- Evaluar contenidos no tratados o explicados en sala.
- Diseñar pruebas muy extensas y no dar el tiempo suficiente como para completarlas
- Entregar con atraso, o no entregar, los resultados de las evaluaciones.
- Informar los resultados sin retroalimentar las evaluaciones.
- Perder los trabajos o pruebas y repetir los promedios para cumplir administrativamente.
- Utilizar siempre el mismo tipo de instrumento para evaluar (pruebas de selección múltiple, por ejemplo).

Ejemplo de tabla de especificación

CONDUCTA/ CONTENIDO	CONOCIMIENTO (25%)	COMPRENSIÓN (35%)	APLICACIÓN (40%)	100 %
(30%)	2	2	2	6
(40%)	3	3	2	8
(30%)	3	2	2	7
100%	8	7	6	21 item s

Pruebas objetivas

Permite obtener información acerca del conocimiento y habilidades que los alumnos han adquirido durante el proceso de aprendizaje.

- Respuesta corta
- Respuestas con alternativa
- elementos gráficos
- en sucesión
- Respuesta simple
- Términos pareados
- Ordenamiento
- Problemas matemáticos
- Interpretación de

LA RÚBRICA

La Rúbrica es una herramienta de registro que enlista los criterios para realizar un trabajo o actividad, como por ejemplo las referentes a organización, procedimientos y algunos detalles, sirve para medir el nivel y la calidad de una tarea o actividad del alumno. Se deben describir criterios y puntajes otorgado a cada uno, para evaluar el trabajo.

Según Díaz Barriga (2005) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. También se puede decir que las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifica de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto. Las rúbricas como instrumento de evaluación son perfectibles en tanto que las mismas constituyen una herramienta que se puede ir ajustando con la práctica hasta encontrar el valor justo de las metas de la evaluación a las cuales se espera llegar o se quiere que los estudiantes lleguen.

Se destaca como una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas.

En ellas, se organizan diversas categorías que se describen en forma breve, clara y del modo más exacto posible. Estas escalas son más recomendables por la claridad de las descripciones del rasgo o atributo, evitando que el

observador les otorgue significados personales.

Las Rúbricas se pueden aplicar en todos los niveles o ámbitos educativos: desde la utilización de solo símbolos en la etapa de prelectura hasta la evaluación, por ejemplo una tesis o proyecto.

La Rúbrica es un potente instrumento para la evaluación de cualquier tipo de tarea, pero hay que destacar especialmente su valor para evaluar tareas auténticas, tareas de la vida real. En este sentido, se manifiesta como un instrumento idóneo para evaluar competencias pues permite diseccionar las tareas complejas que conforman una competencia en tareas más simples distribuidas en forma gradual y operativa.

Criterios para analizar la calidad de una rúbrica:

- La descripción del desempeño es clara
- La descripción del desempeño apunta a lo central de la dimensión y excluye elementos irrelevantes
- El desempeño está planteado en términos observables
- Hay consistencia de contenido entre los niveles de desempeño
- Hay una gradualidad equivalente entre los niveles de desempeño

Apreciación general:

- Es fácil de aplicar
- Entrega información relevante y central sobre el constructo que se quiere evaluar
- La información obtenida es útil para retroalimentar a los evaluados y a quien evalúa, considerando los objetivos de la evaluación.

Clases de Rúbricas

Las rúbricas pueden ser de dos tipos: globales u holísticas y analíticas (Mertler, 2001).

Dimensiones	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Dimensión 1			
Dimensión 2			
Dimensión 3	Lógica de gradualidad en el nivel de desempeño		

Ejemplo de Rúbrica Holística de Evaluación: Comentario sobre el libro.....

Nivel de logro: Respuesta muy buena	En el texto producido: -No se observa escritura en carro. -La mayoría o todas las palabras ,han sido escritas de manera legible. Se observa adecuado uso de r,rr,mp,mb y la terminación aba. -Se observa correcto uso de mayúsculas. -Se observa correcto uso de punto.	5 puntos

ESCALAS DE VALORACIÓN O LIKERT

Estas escalas permiten realizar una evaluación graduada de la conducta o rasgo observado. Se describe el grado de intensidad o frecuencia de una conducta o característica. La gradación suele estar dada por al menos tres niveles, pudiendo llegar a cinco como máximo. Este instrumento consiste en una serie de frases u oraciones precedidas por una escala, donde el educador marca según su apreciación el nivel en que se encuentra el alumno, en relación

con el estado ideal de una característica específica.

REGISTRO ANECDÓTICO

Es un instrumento con un enfoque cualitativo de la evaluación. Se basa en una observación no sistematizada; el docente no planifica el momento en el cual va a realizar la observación ni qué es lo que se va a observar. El hecho registrado ocurre en forma imprevista y amerita que sea tomado en consideración ya que no forma parte del patrón de conducta habitual del estudiante. Incluye las observaciones en torno a las actitudes adoptadas y los saberes construidos a través del proceso.

MARCO CONTEXTUAL

El Liceo Técnico Profesional de Pelarco se ubica en la Comuna de Pelarco, Provincia de Talca, VII Región del Maule. La población escolar presenta un índice de vulnerabilidad alta del 89.8%, evidenciando carencias socioeconómicas y culturales, tanto en sus ambientes familiares como en el entorno social. Nuestro Liceo está inserto en una comunidad sin mayores espacios de recreación que permitan la expresión de las potencialidades, nuestros alumnos provienen de hogares disfuncionales y con bajas expectativas, por lo que el Establecimiento se constituye en el lugar físico y emocional que buscan para su realización como personas y profesionales; razón por lo cual se espera que los docentes sean creativos, innovadores, comprometidos, que confíen y demuestren respeto y altas expectativas en sus estudiantes.

La comunidad educativa necesita de líderes positivos, que demuestren con su ejemplo el espíritu de superación, que se manifieste en el perfeccionamiento constante para elevar los aprendizajes de los estudiantes y que eleven su autoestima.

Los docentes que se necesitan en este colegio deben ser generosos en su quehacer pedagógico, con capacidad de compartir las experiencias que les hayan resultado exitosas, realizar trabajo colaborativo, mantener buenas relaciones interpersonales para crear un buen ambiente que es lo que los alumnos y alumnas necesitan para comprometerse con su proceso de aprendizaje.

VISIÓN DEL LICEO

Los principios inspiradores en que se fundamenta la visión del Establecimiento están en el marco filosófico del humanismo y en las políticas educacionales del Estado, establecidas en la legislación vigente. Postulamos un Liceo capaz de orientar su acción educadora en base a los principios de calidad, equidad y participación, que hagan posible que los estudiantes reciban un servicio

educativo pertinente, sin discriminación y respetando su diversidad. Aspiramos a que nuestro Liceo sea un agente social bien organizado, que contribuya a entregar la experiencia educativa a todos los estudiantes, estimulando su desarrollo pleno, sus capacidades y potencialidades, inculcando valores personales, sociales y morales, basados en el respeto por la vida personal y natural; fundamentado en el amor y la justicia, promotor de la convivencia democrática, del espíritu emprendedor y del respeto por nuestras costumbres y tradiciones.

MISIÓN DEL LICEO

Formar en conjunto con la familia, jóvenes preparados para la vida; en donde una vez terminada su Enseñanza Media Técnico Profesional tengan la oportunidad de elegir su futuro, ya sea continuando estudios superiores y/o insertándose al mundo laboral. Ofrecer a los alumnos, un clima organizacional y un ambiente de convivencia, en donde todos puedan crecer y desarrollarse de acuerdo a sus potencialidades.

Entregar a los alumnos las herramientas para el desarrollo de sus competencias propiciando que con sus capacidades puedan insertarse en igualdad de oportunidades en los estudios superiores y/o en el mundo laboral. Consolidar un Liceo que sea capaz de crear las condiciones y oportunidades de aprendizaje para que todos los alumnos tengan un encuentro positivo con el saber, garantizando en la práctica educativa diaria los principios de calidad, equidad, participación y libertad con responsabilidad.

El Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) muestra los resultados obtenidos de los establecimientos a lo largo de nuestro país, evaluando los logros de los estándares y objetivos de aprendizaje por medio de una prueba escrita en algunas asignaturas como Lenguaje y Comunicación y, Educación Matemática.

En nuestro Establecimiento en las áreas mencionadas los resultados del Simce han sido oscilantes comparativamente los últimos cuatro años, lo que no deja

de ser preocupante, debido a que se desprende que algo está fallando. En la última prueba Simce de Lenguaje y Comunicación los alumnos de Cuarto Año Básico presentaron un nivel que no superó los 257 puntos y en Octavo Año Básico un nivel que no superó los 259 puntos. Este ejemplo de evaluación estandarizada, indica que en los últimos años los alumnos no han logrado afianzar los aprendizajes evaluados.

TABLA ESTADISTICA RESULTADOS SIMCE

CURSO: CUARTO AÑO

AÑO	CURSO	ASIGNATURA	
		LENGUAJE	MATEMATICA
2012	4°	267	271
2013	4°	259	264
2014	4°	229	241
2015	4°	257	244

Resultados Simce 4°

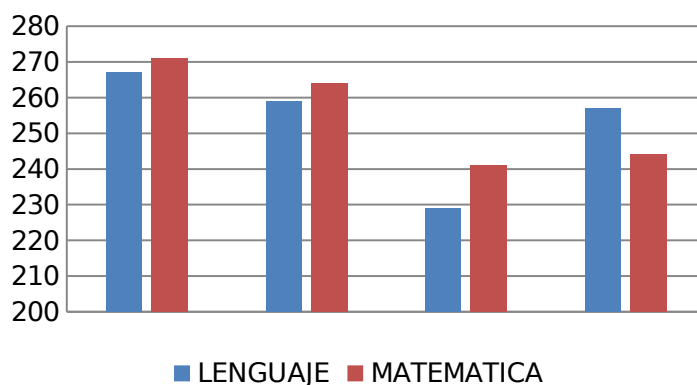
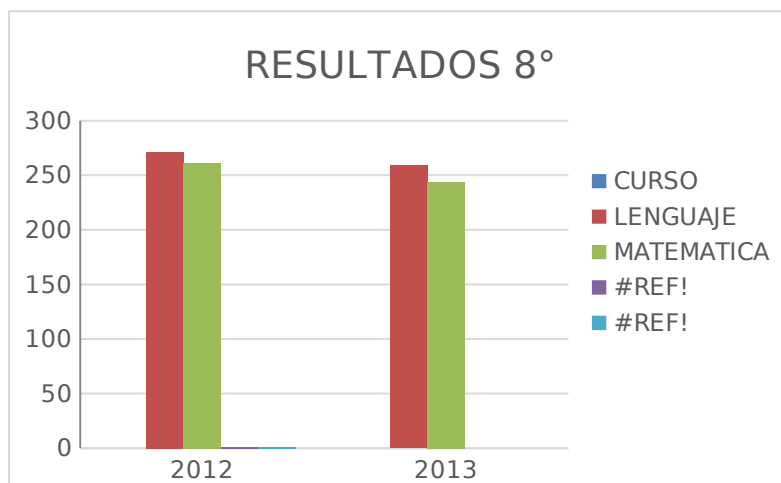


TABLA ESTADISTICA RESULTADOS SIMCE

CURSO: OCTAVO AÑO

AÑO	CURSO	ASIGNATURA	
		LENGUAJE	MATEMATICA
2012	8°	271	261
2013	8°	259	244



Los resultados de estas mediciones sirven de base para ir aplicando nuevas medidas que serán empleadas al nivel que vienen. También demuestra que el Simce provee “Información relevante para su quehacer a los distintos actores del sistema educativo. Su principal propósito consiste en contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre los logros de aprendizaje de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del currículo nacional, y relacionándolo con el contexto escolar y social en el que éstos aprenden” (Revista Educación, 2015).

La prueba Simce a nivel nacional refleja que en las áreas de Educación Matemática y Lenguaje y Comunicación existen falencias. Estos resultados constituyen una oportunidad para revisar y replantear nuestras prácticas pedagógicas, pues creemos que en la forma como se concibe y administra la evaluación en general podremos encontrar elementos de análisis desde los cuales se puede avanzar

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Informe de Resultados, Evaluaciones de **Proceso**, Liceo de Pelarco

Curso: 4º Básico

Habilidad	% Alumnos en nivel INICIAL	% Alumnos en nivel INTERMEDIO	% Alumnos en nivel AVANZADO
Reflexión sobre el texto	9 43%	9 43%	3 14%
Extracción de información explícita	11 52%	10 48%	0 0%
Extracción de información implícita	16 76%	5 24%	0 0%
Funciones gramaticales y uso de ortografía	19 90%	2 10%	0 0%

Informe de Resultados, Evaluaciones de **Proceso**, Liceo de Pelarco

Curso: 8º Básico

Habilidad	% Alumnos en nivel INICIAL	% Alumnos en nivel INTERMEDIO	% Alumnos en nivel AVANZADO
Localizar información	9 26%	18 51%	8 23%
Relacionar interpretar información	19 54%	16 46%	0 0%
Reflexionar sobre el texto	26 74%	7 20%	2 6%

EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Informe de Resultados, Evaluaciones de **Proceso**, Liceo de Pelarco

Curso: 4º Básico

Eje de Aprendizaje	% Alumnos en nivel INICIAL	% Alumnos en nivel INTERMEDIO	% Alumnos en nivel AVANZADO
Números y Operaciones	11 58%	1 5%	7 37%
Patrones y Algebra	5 26%	4 21%	10 53%
Geometría	8 42%	3 16%	8 42%
Medición	14 74%	4 21%	1 5%
Datos y probabilidades	7 37%	2 10%	10 53%

RÚBRICA ANALÍTICA			
RESPONSABILIDAD LABORAL			
ELEMENTOS	DESEMPEÑO		
	1	2	3
Responsabilidad	No asume las consecuencias de sus actos o decisiones.	Ocasionalmente asume las consecuencias de sus actos o decisiones.	Siempre asume las consecuencias de sus actos o decisiones
Autocrítica	Muestra resistencia frente a críticas de pares y superiores	Acoge críticas de superiores o Acoge críticas de pares	Acoge críticas de superiores y Acoge críticas de pares
Espíritu de superación	No potencia sus fortalezas ni intenta superar sus dificultades	Potencia sus fortalezas o Intenta superar sus dificultades	Potencia sus fortalezas y emprende acciones para superar sus dificultades
Cumplimiento de plazos	No cumple plazos de entrega.	Ocasionalmente cumple plazos de entrega.	Siempre cumple plazos de entrega.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Esta rúbrica fue validada y aplicada en tres establecimientos educacionales municipales de la comuna de Pelarco con características similares, a los profesores de cuarto y octavo año básico de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática para detectar la percepción sobre la responsabilidad que les compete en los resultados de los estudiantes, fue aplicada durante el mes de Julio del presente año.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Responsabilidad: (2) Los docentes declaran asumir ocasionalmente la responsabilidad en torno a las consecuencias provocadas por las decisiones adoptadas, aduciendo que lo planificado muchas veces no puede llevarse a cabo por falta de trabajo en equipo, que faltan insumos para el trabajo con los alumnos (tinta, material fotocopia para las guías de aprendizaje...), se necesita mayor compromiso de los apoderados, responsabilidad de parte de los estudiantes, apoyo desde la dirección, mayor trabajo técnico, definición de roles con los profesionales de co-docencia del Programa de Integración.

Autocrítica: (1) Los docentes muestran resistencia frente a críticas tanto de pares como de superiores, puesto que manifiestan falta de empatía, sienten que dan su mejor esfuerzo y se les culpa de forma exclusiva por los bajos resultados obtenidos por los estudiantes, esto se da de en los profesores jóvenes quienes solicitan tiempo para demostrar su trabajo como en los profesores antiguos que se resisten al cambio, puesto que tienen una identidad respecto a las estrategias metodológicas usadas y temen innovar y continúan con sus prácticas tradicionales que en el pasado les resultaron efectivas, desconociendo que las nuevas generaciones son diferentes.

Espíritu de Superación: (3) Potencia sus fortalezas y emprende acciones para superar sus dificultades. Los docentes tienen como propósito prepararse para brindar nuevas herramientas para que sus estudiantes mejoren los niveles de logro en la comprensión lectora e incentivar en los estudiantes al placer por leer y el desarrollo del cálculo mental en las Matemáticas. Además están dispuestos en implementar espacios de reflexión pedagógica sistemáticos para generar trabajo interdisciplinario ente todos los docentes.

Cumplimiento de plazos: (2) Ocasionalmente cumple plazos de entrega. Los docentes admiten no cumplir al 100% con los plazos estipulados por instancias superiores, debido a factor tiempo. Específicamente lo relacionado a las planificaciones diarias, UTP comunal impuso un modelo altamente detallado

con todas las especificaciones técnicas que debe contener el formato, que es imposible de preparar en las dos horas asignadas a trabajo técnico, puesto que ese periodo se destina también a reuniones, charlas, entrevistas y capacitaciones. La carga administrativa de los docentes es desgastante y eso se ha reflejado en encuestas laborales realizadas por el Comité Paritario.

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE TRABAJO EN EL AULA
DOCENTES DE LENGUAJE Y MATEMÁTICA

ESTABLECIMIENTO: Liceo de Pelarco

CURSOS : 4to y 8vo Año

FECHA : Julio de 2016

Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Calificación					
Se da posibilidad de interacción con los estudiantes.		x			Se da posibilidad de opinar, preguntar
El énfasis de la clase está en los aprendizajes de los estudiantes.		x			Actividades conducentes al O.A.
Los profesores potencian habilidades sociales en los alumnos.			x		Tratan curso como homogéneo
Se evidencia planificación, roles y funciones en el aula.		x			Clase según planificación

Los docentes de apoyo lideran algún momento de la clase.			x		Docentes de apoyo como observadores
El aula está organizada según planificación y actividades a realizar		x			Formación de grupos y material dispuesto
Los recursos utilizados son pertinentes al objetivo de la clase.		x			Pero poco motivadores
Los docentes distribuyen adecuadamente los tiempos de la clase			x		Faltan cierre de la clase
Los docentes atienden a la diversidad, al ritmo y estilos de aprendizaje de los alumnos.			x		Clases planas, sin diferenciar niveles de complejidad
Incorpora tics en sus metodologías de trabajo.				x	Solo a nivel expositivo
Las metodologías conducen al desarrollo de las competencias especificadas en los OA.			x		Falta variedad de estrategias
Utiliza variados recursos didácticos en sus experiencias de aprendizaje.				x	Se limitan al texto y cuaderno
Las actividades propuestas son desafiantes.			x		Act. tradicionales
Realiza trabajo colaborativo con sus pares			x		Falta definición roles
Se evidencia monitoreo durante la clase.			x		Clase expositiva

1. Destacado
2. Competente
3. Básico
4. Insatisfactorio

Observaciones Generales: Este es un compilado de la pauta aplicada a los cuatro docentes en estudio. Como se puede apreciar en la visita al aula, consentida por los docentes pero sin aviso previo, las clases no demuestran innovaciones, ni atención a la diversidad, quedando los indicadores en el nivel

- **BÁSICO** 53,3% (8)

- **COMPETENTE** 33.3% (5)

- **INSATISFACTORIO** 13.3% (2)

1. El profesor como mediador de aprendizajes (competencias)
2. Conocer el contexto
3. Conocer muy bien a sus alumnos
4. Conocer nuevas estrategias y enfoques de la enseñanza-aprendizaje

Los docentes analizaron los resultados de la encuesta, y se les invitó a trabajar en una jornada de reflexión en pos de la responsabilidad compartida de los resultados arrojados por las evaluaciones aplicadas a los estudiantes, reflexionando en torno a las siguientes preguntas.

1.1. ¿Qué elementos del currículum he seleccionado y por qué? ¿Qué deseo conseguir? ¿Cómo debo hacerlo?

2.1. ¿Cuál es la realidad de mis alumnos? ¿Tengo expectativas que ellos la puedan cambiar?, ¿Qué herramientas les debo entregar?

3.1. ¿Soy empático, y me pongo en el lugar de los alumnos? ¿Cómo es el contexto en que viven? ¿Qué esperan de mí? ¿Qué puedo aportar a mis alumnos para su proyecto vida? ¿Qué expectativas tengo, respecto a mis alumnos?

4.1. ¿Cómo aprenden los niños? ¿Cuáles son los nuevos enfoques? ¿Cómo entiendo yo el Constructivismo? ¿Comparto esas ideas? ¿Las entiendo?

Posteriormente se presentaron los resultados a toda la dotación docente por asignatura (gráfico de las plantillas adjuntas)

Lo que se pretendía era identificar las habilidades de cada asignatura, sus fortalezas y debilidades de acuerdo a las preguntas del instrumento evaluativo respondido por los estudiantes.

Las fortalezas y debilidades debían ser identificadas desde los ámbitos metodológicos y evaluativos, para finalizar realizando una puesta en común.

CONCLUSIONES: Los profesores reconocieron que el texto del estudiante lo consideraban como un recurso indispensable para el desarrollo de la clase y no como un recurso de apoyo, por lo que no se guiaban por la Carta Gantt realizada a principio de año, exigidos por cumplir con la cobertura curricular.

Manifestaron bajas expectativas en relación a estudios superiores, lo visualizan como prepararse para el mundo laboral al egreso de 4to Medio, sin mayores aspiraciones, eso por la alta vulnerabilidad y falta de compromiso de los apoderados en la educación de sus hijos, al no asistir a las Reuniones de Apoderados, Entrevistas con los profesionales del equipo multidisciplinario, etc. a la vez que no se les considera con actividades motivadores y atractivas para apoyar a sus hijos.

El factor tiempo, su propia disposición y falta de creatividad para considerar los intereses de los estudiantes y vincular los contenidos a su realidad cotidiana, afecta las metodologías activo participativas. Hay que darse el tiempo para mostrarle a los alumnos/as una realidad fuera y motivarles a seguir estudiando y promover habilidades de orden superior.

Reconocieron que su debilidad es identificar los diferentes estilos de aprendizaje y manifiestan dificultades serias en relación a la planificación según decreto 83, por mantener la disciplina del curso y no logran tener apertura al desorden pedagógico.

Hace falta también un acompañamiento desde la Unidad Técnico Pedagógica en la Revisión de los Instrumentos Evaluativos congruentes con los objetivos que se pretende evaluar, la creación de un banco de datos y el intercambio de experiencias con apertura a la crítica.

Se reconoce falta de monitoreo y retroalimentación de las clases, y el factor tiempo sigue influyendo, porque habitualmente no alcanza al cierre de clases, momento preciso donde se institucionaliza el conocimiento.

EN RELACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Se aplicó a los alumnos/as una encuesta de actitudes en relación a las asignaturas en estudio en el mes de julio

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	No sabe o no contesta	%
Te interesa los temas tratados en clases					40%
Participas activamente de las clases					35%
Las clases son entretenidas					45%
Las clases son mayoritariamente expositivas					70%

Hay variedad de recursos didácticos					60%
Hay uso de las tic`s interactivo					20%
Los profesores aclaran o responden tus dudas					50%
Ante dudas haces las consultas respectivas					30%
Hay monitoreo de parte de tu profesor					40%
Te gustaría asumir rol más protagónico					70%

OBSERVACIONES: Luego de aplicada esta pauta a los estudiantes de los cursos mencionados, se hizo un promedio por indicador como se puede observar en la tabla anterior, demostrando que no hay mayor motivación de los estudiantes por el proceso de aprendizaje dado que no sienten identificados sus intereses en las planificaciones de las metodologías aplicadas.

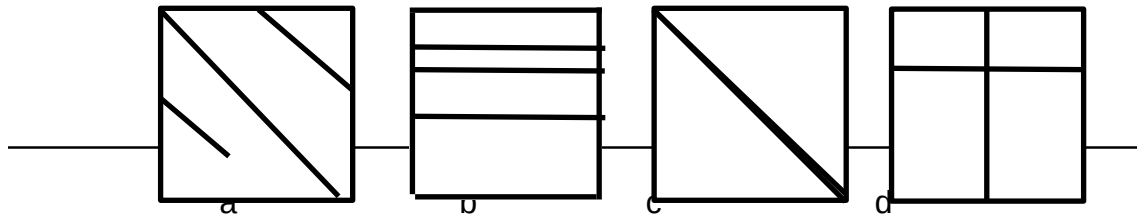
PRUEBA N°1 MATEMÁTICA 4° BÁSICO

Nombre:..... Fecha:Julio 2016.....

- Marcela necesita un litro de silicona líquida para confeccionar una maqueta, si cada frasco contiene 200 cc. ¿Cuántos frascos debe comprar?
 - 2 frascos
 - 3 frascos
 - 4 frascos
 - 5 frascos
- Cada botella contiene $\frac{1}{2}$ litro de leche ¿Cuántas botellas se necesitan para tener 4 botellas?

- a) 4 botellas
- b) 6 botellas
- c) 8 botellas
- d) 10 botellas

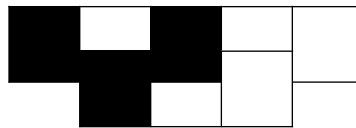
3. ¿Cuál de los siguientes cuadrados NO ESTÁ dividido en partes iguales?



4. ¿Cuál de las siguientes fracciones es equivalente a un entero?

- a) $\frac{125}{135}$
- b) $\frac{150}{150}$
- c) $\frac{380}{382}$
- d) $\frac{410}{420}$

5. ¿Cuál de las siguientes fracciones representa a la región en blanco de la figura?



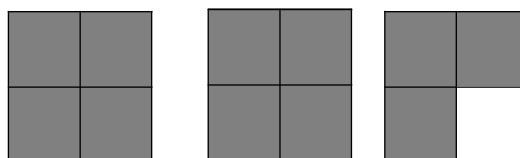
- a) $\frac{3}{5}$
- b) $\frac{3}{8}$
- c) $\frac{3}{8}$
- d) $\frac{5}{8}$

6. ¿En cuál de los siguientes grupos de fracciones existe un orden de menor a mayor?

- a) $\frac{6}{9}$, $\frac{7}{9}$, $\frac{3}{9}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{8}{9}$
- b) $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{13}{8}$
- c) $\frac{9}{6}$, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{6}{6}$, $\frac{5}{6}$
- d) $\frac{4}{7}$, $\frac{6}{7}$, $\frac{8}{7}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{3}{7}$

7. ¿Cuál de las fracciones muestra la representación del dibujo?

- a) $\frac{1}{4}$
- b) $\frac{2}{4}$
- c) $\frac{3}{4}$
- d) $\frac{4}{4}$



c) $2 \frac{1}{3}$

d) $2 \frac{2}{3}$

8. El lápiz mide aproximadamente:



- a) 1 decímetro
- b) 2 decímetros
- c) 3 decímetros
- d) 4 decímetros

9. Observa los siguientes grupos de números y marca la alternativa correcta

Grupo A	Grupo B
22.435	55.256
21.258	59579
33.009	65.554
33.478	68.998

- a. Los números del grupo A son menores que 30.000
- b. Los números del grupo A se encuentran entre 10.000 y 30.000
- c. Los números del grupo B son mayores que 60.000
- d. Los números del grupo B se encuentran entre 50.000 y 70.000

10. ¿Cuál es el mayor número de 6 cifras que se puede formar?

- a) 99.999
- b) 990.990
- c) 999.990
- d) 999.99

11. ¿Qué número se obtiene con la siguiente descomposición?

$$9 \text{ CM} + 3 \text{ CM} + 5 \text{ UM} + 8 \text{ C} + 4 \text{ D} + 9 \text{ U}$$

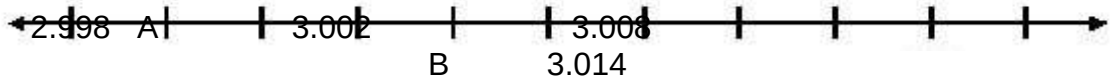
- a) 935.949
- b) 935.849
- c) 935.489

d) 938.549

12. El menor número posible que se puede formar con los dígitos 1, 2, 5, 7 es:

- a) 1.257
- b) 1.275
- c) 1.572
- d) 1.752

13. ¿Cuáles son los números que se ubican en los puntos A y B de la recta numérica?



- a) A = 2.999; B = 3.009
- b) A = 2.999; B = 3.010
- c) A = 3.000; B = 3.009
- d) A = 3.000; B = 3.010

14. Pablo compró un juego y lo pagó con lo siguiente

- a) \$ 5.555
- b) \$ 6.555
- c) \$ 6.550
- d) \$ 5.550



15. El valor que tiene el billete de la figura, es equivalente a tener:

- a) 1 billete de \$10.000 + 1 billete de \$5.000 + 5 billetes de \$2.000
- b) 2 billetes de \$5.000 + 5 billetes de \$2.000 + 5 billetes de \$1.000
- c) 5 billetes de \$2.000 + 5 billetes de \$1.000 + 10 monedas de \$500
- d) 5 billetes de \$1.000 + 10 monedas de \$500 + 10 monedas de \$100

16. Si el día 28 del mes es el lunes, ¿Qué día es el día 3 de ese mes?

- a) miércoles
- b) jueves
- c) viernes
- d) sábado



17. La caja de fósforos dice que contiene entre 345 y 350 palos de fósforos. ¿Cuál podría ser el número de fósforos que hay en la caja?

- a) 339
- b) 341
- c) 349
- d) 351

18. El número 30.060 se lee:

- a) Treinta mil sesenta
- b) Tres mil sesenta
- c) Tres mil seiscientos
- d) Treinta mil seiscientos

19. Luciano quiere comprar el celular que está en oferta. Tiene 1 billete de \$10.000, 2 billetes de \$5.000, 4 monedas de \$500 y 13 monedas de \$100. ¿Cuánto dinero le falta a Luciano para comprar el celular?

- a) \$ 2.790
- b) \$12.790
- c) \$13.390
- d) \$13.790

Precio
\$



oferta
36.090

20. Valeria ha leído 58 páginas de un libro que tiene un total de 246 páginas. ¿Cuál de las siguientes expresiones debe usar Valeria para saber el número de páginas que debe leer para terminar el libro?

- a) $246 + 58$
- b) $246 : 58$
- c) $246 - 58$
- d) $246 \cdot 58$

21. Francisca quiere comprar una cámara fotográfica que cuesta \$79.990. Le ofrecen una rebaja a \$ 74.999. ¿De cuánto fue la rebaja?

- a) \$3.999
- b) \$3.991
- c) \$4.991
- d) \$4.999

22. Mi tía Luisa va de compras con \$10.500 y gasta \$1.300 en pan, \$1.500 en té y \$1.550 en huevos. ¿Cuánto dinero le queda?

- a) \$ 5.150
- b) \$ 6.150
- c) \$ 6.250
- d) \$ 6.350

23. Mi tío Marcos tiene una vaca que ordena todos los días y obtiene 12 litros de leche diarios. ¿Cuántos litros de leche obtiene mi tío Marcos en una semana?

- a. 74 litros de leche
- b. 80 litros de leche
- c. 82 litros de leche
- d. 84 litros de leche

24. En la siguiente multiplicación, ¿Qué número debe ir en el ?

- a) 10
- b) 9
- c) 1
- d) 0

$$9 \cdot \square = 90$$

25. Al multiplicar cualquier número por cero el resultado siempre es:

- a) El mismo numero
- b) Uno
- c) 0
- d) 1

Observa los siguientes artículos y responde **N° 26 y 27**

			
Perfume \$27.900	Jeans \$17.600	Cartera \$17.995	Zapatillas \$17.590

26. Soledad compro una cartera y un jeans, si cancela con dos billetes de \$20.000 ¿Cuánto dinero recibe de vuelto?

- a) \$ 4.405
- b) \$ 5.405
- c) \$ 5.595
- d) \$14.405

27. ¿Cuánto más vale el perfume que el par de zapatillas?

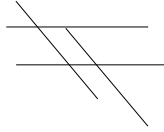
- a) \$ 9.310
- b) \$ 10.310
- c) \$ 10.410
- d) \$ 10.490

28. Claudia tiene una caja con 913 flores de distintas variedades. Si hace pequeños ramos de 6 flores cada uno. ¿Cuántos ramos alcanza a hacer?

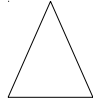
- a) 151 ramos y sobran dos flores
- b) 152 ramos y sobran dos flores
- c) 152 ramos y sobra una flor

d) 153 ramos y sobra una flor

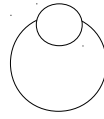
29. ¿En cuál de las figuras se distinguen rectas paralelas?



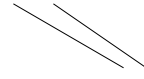
a)



b)



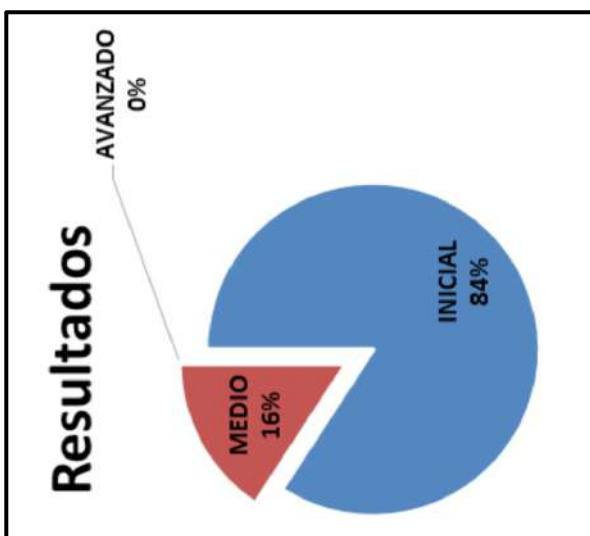
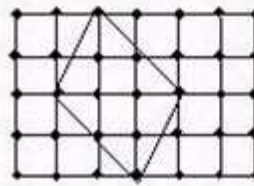
c)



d)

30. Con el geoplano de la figura se ha construido un cuadrilátero. ¿Qué tipo de cuadrilátero es?

- a) Rombo
- b) Romboide
- c) Trapecio
- d) Trapezoide



18	29	30	8	16	9
5	3	4	4	3	6
6%	16%	21%	21%	16%	32%
		18%		18%	32%
		Geometría		Medición	Patrones y Álgebra

-
1. ¿Qué hicieron los tres amigos después de haber caminado un buen rato?
 2.
 - a) Se sentaron a la orilla del río
 - b) Compartieron una galleta
 - c) Se bañaron en un río
 - d) Conversaron amigablemente

En el texto, ¿qué significa la palabra provisión?

- e) Comida
 - f) Almuerzo
 - g) Reserva
 - h) Cobijo
3. ¿Por qué comenzaron a disputar los tres amigos?
 - a) Porque tenían hambre y las provisiones eran insuficientes
 - b) Porque eran extremadamente peleadores
 - c) Porque el zorro comió la galleta solo
 - d) Porque nunca fueron amigos
4. ¿Qué significa la palabra fatigado en el texto?
 - a) Alejado
 - b) Cansado
 - c) Entretenido
 - d) Enojado

5. Después de leer el texto, ¿Cuál de las siguientes cualidades describe mejor a los tres personajes?

- a) Amables
- b) Buenos
- c) Mentirosos
- d) Honestos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 8



6. ¿De qué se trata este afiche?

- a) De los superhéroes
- b) De la higiene
- c) De las enfermedades
- d) De los gérmenes y bacterias

7. ¿A quienes está dirigido?

- a) A los padres de todos los niños
- b) A todos los niños
- c) A los dos niños del afiche
- d) A nadie

8. ¿Qué quieren decir las capas dibujadas sobre las espaldas de los niños?

- a) No tiene significado
- b) Significa que lavarse las manos da frío por lo que es necesario abrigarse

- c) Significa que lavarse las manos los transforma en superhéroes
- d) Significa que luego de lavar sus manos deben secarlas

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 11

Dos amigos que se van

(León Tolstói)

Casi al mismo tiempo llegaron al fin de sus vidas Bolita y Milton. El cosaco no entendió que Milton era un perro de caza, rastreador, especial para la caza de aves y especies pequeñas, y lo llevó a cazar jabalíes. Un jabalí lo atacó y le dio muerte.

Por su lado, Bolita vivió muy poco más después de librarse de la matanza de perros en Piatigorsk. Después de ese angustioso episodio se puso muy triste y principió a lamer cuanto se hallaba a su paso. A mí me lamía las manos, pero en una forma distinta a la de siempre; no precisamente como una caricia. Hacía presión con la lengua, y me mordía, aunque se notaba que no quería atacarme. Yo retiraba mi mano y entonces él lamía mis botas, o la pata de una silla o de una mesa, y también las mordisqueaba. Esta extraña conducta duró dos días; después Bolita desapareció, se hizo humo.

Era imposible pensar que a un perro como éste lo robaran, y más difícil aún resultaba imaginar que me había abandonado. Entonces caí en la cuenta de que hacía exactamente seis semanas que lo había mordido el lobo y comprendí que Bolita estaba contagiado por la rabia.

Los animales que contraen esta enfermedad sufren contracciones convulsivas y dolorosas en la garganta, y tienen sed, pero no pueden tomar agua porque las contracciones aumentan. Agobiados por los dolores y la sed, enloquecen y muerden.

Recorrí los alrededores buscando a Bolita, pero no logré hallarlo ni obtener noticia alguna sobre su paradero. Si hubiera andado por distintos lados mordiendo a la gente, como es usual en los perros rabiosos, se habría sabido.

"Lo más probable es que haya muerto en el bosque", pensé. Entre los cazadores se dice que cuando un perro inteligente es atacado por la rabia, huye al campo o se interna en los bosques, para revolcarse en las hierbas bañadas por el rocío y hallar las plantas que puedan sanarlo. Bolita no logró sanar porque jamás regresó a la finca.

9. Según el texto, el dueño de Bolita dedujo que el perro:

- a) Era muy inteligente y huyó para encontrar alivio
- b) Fue robado por un cazador vecino
- c) Lo había abandonado para ir al bosque
- d) Murió inmediatamente al ser atacado por un jabalí

10. ¿A qué se refiere el título del relato "dos amigos que se van"?

- a) A los cazadores que pierden a sus dos mascotas
- b) A la muerte de dos perros
- c) A la desaparición de dos cazadores víctimas de rabia

d) A el viaje que emprenden dos hijos de cazadores

11. A partir del texto se puede deducir que para el niño Bolita era:

- a) Como un amigo
- b) Un animal como cualquier otro
- c) Solo un perro de su casa
- d) Solo un perro de casa

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12 a 16

El volantín

El volantín es la versión chilena del cometa y tiene una larga historia. En la historia de la civilización occidental quien lo inventó fue un filósofo y matemático que vivió entre los años 460 al 365 antes de Cristo. Sus primeras apariciones en Chile fueron a fines del siglo XVII durante la Colonia, cuando los jóvenes de la época, competían entre ellos. Era esa la época en que reinaban los famosos pavos, llamados también jotes, que alcanzaban dimensiones de cuatro a cinco metros por lado y que necesariamente debían ser sujetados por varios hombres.

Posteriormente, dadas las peleas que se producían, fueron dictados mandos que normaron el juego. Los volantines se hacían de diferentes tamaños según el uso al que se les quería destinar. A los volantines más grandes, que por lo general se hacían de género, se les llamaba "pavos"; a los de papel de menor tamaño se les llamaba simplemente volantines; a los más chicos se les llamaba "ñeclas" y cuando se les elevaba sin cola y se desarmaban con facilidad, se les daba el nombre de "chupetes".

Se calcula que en fiestas patrias más de tres millones de personas encumbran volantines para competir. Pocos ejercicios demandan un gasto tan grande de energía y ponen en actividad mayor número de músculos que el juego del volantín. Se corre mucho; los brazos, la cabeza y el cuerpo se mueven en todas direcciones; tan luego se tirantea el volantín de un lado como del otro; las piernas se doblan y se estiran a cada momento y, como cada cual está pendiente de su contrario, se ejercita la vista y se aprende a calcular distancias.

Hoy se juega poco al volantín. La estrechez de los patios, la falta de locales apropiados y la introducción de otros juegos, han hecho decaer poco a poco el gusto por este excelente deporte, que tantos admiradores tuvo en nuestro país. Sin embargo, aún no ha desaparecido del todo, pues en los alrededores de Santiago y en las ciudades de provincia suelen hacerse comisiones que a veces resultan interesantes. Pero en lo que hemos avanzado mucho es en la confección de ellos. Hay algunos de combinaciones de colores tan hermosas, que parecen verdaderas obras de arte.

- a) Historia del volantín
- b) Juegos del volantín
- c) Gente que juega con volantines
- d) El volantín y las fiestas patrias

13. En el enunciado "Posteriormente, dadas las peleas que se producían, fueron dictados mandos que normaron el juego" la palabra "mandos" significa:

- a) Castigos
- b) Premios
- c) Reglamentos
- d) Prohibiciones

14. ¿Cuántos tipos de volantines describe el texto?

- a) Tres
- b) Cuatro
- c) Cinco
- d) Seis


15. A partir de lo que dice el texto, podemos decir que jugar al volantín:

- a) Implica muy poco gasto de energía
- b) No requiere movimiento de piernas
- c) Requiere solo movimiento de brazos y cabeza
- d) Es un ejercicio muy completo

16. A partir de lo dicho en el texto es posible afirmar que las comisiones de volantines no han desaparecido de los alrededores de Santiago y de provincias porque:

- a) Existen condiciones adecuadas con patios más amplios y locales apropiados
- b) Los niños de esos lugares no conocen otros juegos
- c) La gente no tiene interés por juegos tecnológicos
- d) Quieren enseñarle a los santiaguinos a jugar volantín

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 a 18

<p>Qué tanto será (Violeta Parra)</p> <p>Me fui gateando por una nube por una nube color café, como las nubes se mueven solas, llegué hasta la isla de Chiloé.</p> <p>Pasé por Lota de amanecida con los primeros rayos del sol, miré p' abajo, divisó Penco, que relumbra como un crisol.</p> <p>Me faltó tino pa' equilibrarme cuando mi nube empezó a llover me agarré firme de los hilitos y como gata me descolgué.</p> <p>Estribillo: Me gusta en la vida florido el rosal sus bellas espinas no me han de clavar y si una me clava, qué tanto será.</p>	
--	--

17. Según el poema, el hablante llegó a Chiloé porque:

- a) Dirigió la nube en la que estaba montada hasta allá
- b) Las nubes se mueven solas y las llevó hasta allá
- c) Las nubes siempre van a Chiloé
- d) Su nube comenzó a llover

18. ¿De qué color era la nube?

- a) Negro
- b) Café
- c) Blanco
- d) Gris

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 19 a 21



Zorro chilote

También conocido como zorro de Darwin, es un animal muy escaso que solo habita en algunos bosques de Chiloé y en la cordillera de Nahuelbuta (IX región).

Es de color negro con manchas blancas, sus patas y orejas son café rojizo. Su tamaño es menor que el

de los demás zorros chilenos.

Este carnívoro se alimenta de pequeños mamíferos, aves, reptiles, insectos y frutos.

Esta especie se encuentra en peligro de extinción a causa de la caza indiscriminada, la destrucción de su hábitat y las enfermedades que les transmiten los perros domésticos.

www.animales.cl

19. Según el texto los zorros chilotes son:

- a) Carnívoros
- b) Herbívoros
- c) Mamíferos
- d) Domésticos

20. Según el texto, el zorro chilote tiene:

- a) Colores muy especiales

- b) Una alimentación muy nutritiva
- c) Menor tamaño que los otros zorros chilenos
- d) Enfermedades que transmite al perro doméstico.

21. ¿Por qué el zorro chilote es tan escaso?

- a) Porque solo habita en Chiloé y en la cordillera Antártica
- b) A causa de la caza indiscriminada y las enfermedades de perros domésticos
- c) Por la falta de sus alimentos básicos que han ido desapareciendo
- d) Porque es cazado de manera indiscriminada en todo el país

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 27

Al principio de los tiempos todos los pájaros eran de color marrón, sólo se diferenciaban en el nombre y la forma. Pero sintieron envidia de los colores de las flores y decidieron que llamarían a la Madre Naturaleza para que les cambiara de color. Ella estuvo de acuerdo, pero les puso una condición: tendrían que pensar muy bien el color que cada uno quería porque solamente podrían cambiar una vez.

La encargada de comunicar la noticia por todo el planeta fue el Águila:

—Aviso a todos los pájaros. Reunión con la Madre Naturaleza para cambiar de color la próxima semana en el Claro del Bosque —gritaba mientras volaba.

Los pájaros pasaron una semana muy nerviosos, pensando cuál sería el color que iban a elegir. Llegado el gran día, todos se reunieron muy alborotados alrededor de la Madre Naturaleza. La primera que se decidió fue la Urraca:

— Quiero ser negra con algunas plumas de tono azul cuando les dé el sol, blanco el pecho y blanca la punta de las alas.

La Madre tomó su paleta y la coloreó, mientras el resto de los pájaros comentaban lo elegantes que eran los colores elegidos por la Urraca.

El Periquito fue el siguiente en elegir:

—Yo quiero manchas blancas, azules y amarillas por todo el cuerpo. Todos estuvieron de acuerdo en que esos colores le favorecían mucho.

El Pavo Real se acercó contorneándose y con su voz chillona pidió:

—Para mi hermosa cola quiero colores que se vean desde muy lejos: azules, verdes, amarillos, rojos y dorados.

Los demás pájaros sonrieron ya que conocían lo presumido que era el Pavo Real.

El Canario se acercó veloz:

—Como me gusta mucho la luz, quiero parecerme a un rayo de sol. Píntame de amarillo.

El Loro llegó chillando:

—Para que el resto de los animales me puedan ver, quiero que me pongas los colores más llamativos de tu paleta.

Todos pensaron que era muy atrevido al elegir esos colores, pero el Loro se alejó muy contento.

Poco a poco, el resto de los pájaros fueron pasando por las manos de la Madre Naturaleza.

Cuando los colores de la paleta se habían acabado y los pájaros lucían orgullosos sus nuevos vestidos, ella recogió sus utensilios de pintura y se dispuso a volver a su hogar. Pero de repente una voz le hizo volver la cabeza. Por el camino venía corriendo un pequeño Gorrión:

—Espera, espera, por favor —gritaba—, todavía falta yo. Estaba muy lejos y he tardado mucho tiempo en llegar volando. Yo también quiero cambiar de color.



La Madre Naturaleza le miró apenada:

—Ya no quedan colores en mi paleta.

—Bueno, no pasa nada —dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino—, de todas formas el color marrón tampoco está tan mal.

—Espera —gritó la Madre Naturaleza—, he encontrado una pequeña gota de color amarillo en mi paleta.

El Gorrión se acercó corriendo muy contento. La Madre Naturaleza mojó su pincel en la gota y agachándose tiernamente le pintó una pequeñísima mancha en la comisura del pico.

Por eso, si te fijas detenidamente en los gorriones, podrás descubrir el último color que la Madre Naturaleza utilizó para colorear a todas las aves del mundo.

22. ¿De qué color eran los pájaros antes de ser ayudados por Madre Naturaleza?

- a) Solo negros
- b) Negro con blanco
- c) Marrones
- d) Marrones con blanco

23. Los pájaros querían cambiar porque:

- a) Sentían envidia de los colores de las flores
- b) Sentían alegría y querían expresarla con colores
- c) Querían distinguirse entre sí
- d) No les gustaba su color

24. Luego de su “transformación” ¿Cómo se puede distinguir los distintos pájaros?

- a) Solo por su forma
- b) Solo por su nombre
- c) Por su nombre, forma y colores
- d) Por su canto, nombre y apariencia.
- e)

25. Todos pensaron que el loro era muy atrevido porque:

- a) Quiso pintarse de rojo y verde
- b) Eligió colores muy llamativos
- c) Quería muchos colores
- d) Le pidió a Madre Naturaleza que ella escogiera color

26. El cuento trata acerca de:

- a) Los colores del pavo real
- b) Los colores de las flores
- c) La envidia de los pájaros
- d) Los colores de los pájaros

27. ¿Qué características distingue al pavo real?

- a) Ser presumido
- b) Ser llamativo

- c) Ser bello
- d) Ser pesado

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 28 a 29

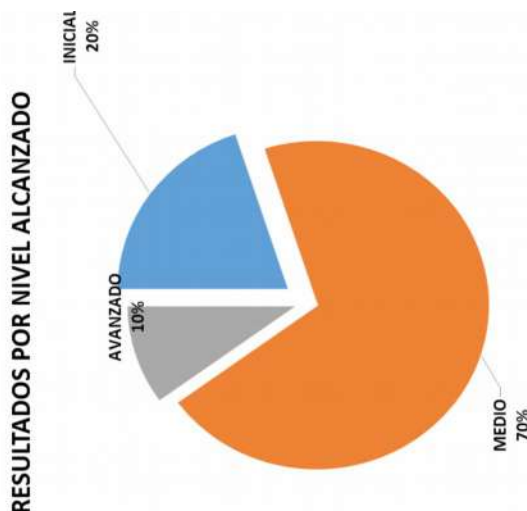
<p>Cocadas deliciosas Ingredientes: - 2 paquetes de galletas de vino. - 1 tarro de leche condensada. - 2 paquetes de coco rallado. Preparación: 1. Moler muy bien las galletas. 2. Agregar leche condensada y mezclar muy bien. 3. Formar bolitas con las manos. 4. Untar las bolitas con el coco rallado. 5. Enfriar en el refrigerador durante 30 minutos.</p>	
---	--

28. ¿Para qué sirve este texto

- a) Para invitar a los niños a hacer cocadas
- b) Para enseñar a hacer cocadas
- c) Para convencer a los niños de hacer cocadas
- d) Para mostrar lo ricas que son las cocadas

29. ¿Cuánto tiempo se deben refrigerar las cocadas?

- a) 15 minutos
- b) 25 minutos
- c) 30 minutos
- d) 40 minutos



21	24	26	8	28	55%	50%	Reflexionar sobre el texto
7	12	12	9	11	45%		
					60%		
					60%		
					35%		

CANTIDAD DE PREGUNTAS	21
TOTAL DE ALUMNOS CURSO	21
VALOR CENTRE	
INICIAL	0%
MEDIO	40%
AVANZADO	100%

ALTERNATIVAS CORRECTAS																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
A	A	A	B	C	B	B	C	A	B	A	A	C	C	B	D	A	B	B	A	C	B	C	A	C	B	D	A	B	C

Nombre: _____

Fecha: Julio 2016

Nº	GEHAJE IDENTIFICACION	NOMBRE	RESPUESTAS DEL ALUMNO																												RESULTADOS POR ALUMNO						
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29						
1	122.138.988-k	Ricardo Madrid	A	C	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	D	C	A	D	B	A	B	A	D	C	A	D	B	D	A	B	C	B	C	MEDIO		
2	21216398-0	Isabel Preciano Llerenas canchico	A	A	A	B	D	D	B	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	MEDIO		
3	32327004-0	Isabel Jose Mejias Retamés	A	C	A	B	B	B	C	D	C	A	C	A	C	B	C	B	C	D	A	B	A	D	A	D	C	D	C	B	C	D	C	B	MEDIO		
4	422.185.731-.8	Isabelle mercedes	B	B	C	A	B	B	C	D	A	B	C	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	INICIAL	
5	52129502-6	Emilio Muñoz	A	C	A	B	C	B	C	A	A	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	AVANZADO	
6	622.572.108	maría fernanda macaya awaca	A	B	A	D	B	C	D	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	MEDIO	
7	722.269.459	ysidren moraga	A	C	B	B	C	B	C	A	D	C	C	B	A	B	C	B	A	B	C	B	A	B	C	B	A	B	C	B	A	B	C	B	A	INICIAL	
8	822.422.54	Orlyva Muñoz ayala	B	A	C	B	D	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	D	A	B	INICIAL	
9	922.208.535	MANUEL JESUS REBOLLEDO ROJAS	A	A	A	B	D	B	C	B	A	A	C	A	B	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	MEDIO	
10	1022.178.641	maria ignacia	B	A	A	B	D	B	C	A	B	A	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	MEDIO	
11	112152695	catalina gálvez	A	A	C	B	B	A	A	D	C	D	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	MEDIO	
12	122.223.654	Max lemanbez	A	A	A	B	B	B	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	MEDIO	
13	1322240.57	Isolina Alajaja	A	A	A	B	D	B	C	B	A	A	C	B	A	A	C	D	C	A	C	D	C	A	C	D	C	A	C	D	C	A	C	D	C	AVANZADO	
14	1422.35015	BRUNO FERRERA	A	A	C	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	INICIAL		
15	1522.361.3	christian campos	A	A	A	B	D	B	A	B	A	A	C	C	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	MEDIO	
16	1622.418.3	jenesis henera myra	A	A	A	B	B	A	B	C	A	B	A	D	A	B	C	B	A	D	A	B	C	B	A	D	A	B	C	B	A	D	A	B	C	MEDIO	
17	17225762-4	Gabriel Valencuela	A	A	A	B	C	D	A	D	A	D	C	D	B	B	B	A	C	D	C	D	B	B	A	C	D	C	D	B	B	A	C	D	B	MEDIO	
18	1822.528.6	Jessica andrea jesus itaya ligorea	A	A	C	B	D	B	D	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	MEDIO	
19	1922.31924	mercedes ramirez	A	A	A	B	C	B	A	A	B	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	MEDIO	
20	2017.285652	Juliana Gamboa Diaz	A	A	A	B	C	B	A	A	B	C	B	A	A	B	C	B	A	A	B	C	B	A	A	B	C	B	A	A	B	C	B	A	A	MEDIO	

NÚMERO DE ALUMNOS

PREGUNTAS POR HABILIDADES

ALUMNOS CON RESPUESTAS CORRECTAS

% DE ALUMNOS CON RESPUESTAS CORRECTAS

PROMEDIO DE PORCENTAJES POR BIES

HABILIDADES

20

17

85%

58%

52%

RELACIONAR E INTERPRETAR INFORMACION

LOCALIZAR INFORMACION

58%

52%

52%

52%

52%

52%

52%

52%

52%

52%

ESTADÍSTICA SEGÚN NIVEL ALCANZADO		
NIVEL	Nº	%
INICIAL	4	20%
MEDIO	14	70%
AVANZADO	2	10%
TOTALES	20	100%

- c) 100
d) 50
2. Pitágoras de Samos, más conocido como Pitágoras, fue filósofo y matemático griego ampliamente reconocido, que nació en el año 582 antes de Cristo. ¿Cuántos años han pasado desde su nacimiento hasta el año 2014?
- a) 1506
b) 2596
c) 2779
d) 5867
3. Si ingresamos a prekindergarten con 4 años y terminamos la enseñanza media en 4° año medio, con 17 años. Luego en promedio estudiamos una carrera universitaria de 5 años ¿a cuántos meses corresponden la cantidad de años que estudiamos desde prekindergarten a la universidad?
- a) 264
b) 216
c) 228
d) 312
4. El Monte Everest, en los Himalayas, tiene una altura de 8.848 metros y corresponde a la mayor altura natural registrada en la tierra. Así mismo, la Fosa de Las Marianas cerca de Japón, corresponde a la fosa marina más profunda conocida, a 11034 metros bajo nivel del mar ¿a qué distancia se encuentran uno del otro?
- a) 21.860
b) 19.882
c) 6.662
d) 2.186
-

5. ¿Por cuánto se debe dividir 64,56 para obtener 6.456?
- a) 10^4
b) 10^3
c) 10^2
d) 10^1

6. La diferencia de dos números es $3 \cdot 10^7$, y el número $5 \cdot 10^7$ es igual a . El número mayor es igual a:

- a) $2 \cdot 10^7$
- b) $8 \cdot 10^7$
- c) $2 \cdot 10^0$
- d) $8 \cdot 10^{14}$

7. El valor de la siguiente expresión $2^{-3} \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^{-3}$ es:

- a) 8
- b) 1
- c) 0
- d) -3

8. Un derrame de aceite en el mar produce una mancha circular de cuyo radio se duplica cada media hora. Si el radio era de 20 km, ¿Cuál será el radio después de 3 horas?

- a) 1.280 km
- b) 640 km
- c) 240 km
- d) 120 km

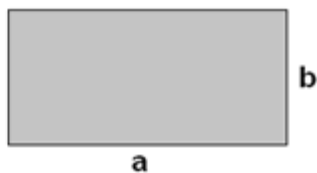
9. Un científico pone en un recipiente 500 bacterias de cierto tipo, cuya población se triplica cada una hora. Si x representa el tiempo transcurrido, en horas, la expresión que permite calcular el número de bacterias después de x horas es:

- a) .
- b) $500 \cdot 3^x$
- c) $500 \cdot 3^{-x}$
- d) $500 \cdot 3^{500x}$
- e) $\frac{x}{3^{500}}$

10. Si $a \cdot b$ es negativo, entonces siempre es cierto que:

- a) a y b son negativos
- b) a siempre es negativo
- c) a o b es negativo
- d) a y b son positivos

11. Si $a = 20$; $b = [-15]$ y $c = [8]$. ¿Cuál es el orden ascendente de los números?
- a) a, b y c
 - b) c, b y a
 - c) a, c y b
 - d) b, c y a
12. ¿Cuál es el inverso aditivo de -3 ?
- a) -6
 - b) 3
 - c) -3
 - d) 6
13. Un submarino se sumerge a 100 metros bajo el mar, luego asciende 180 metros para luego descender 70 metros. ¿Cuál es la posición respecto del nivel del mar?
- a) -90 mts.
 - b) -10 mts
 - c) 10 mts
 - d) 110 mts
14. Si el resultado de $a + 8$ es número entero negativo ¿Cuál de los siguientes valores puede ser a ?
- a) -8
 - b) 8
 - c) -12
 - d) -7
15. Si el piso de la sala tiene la siguiente forma geométrica



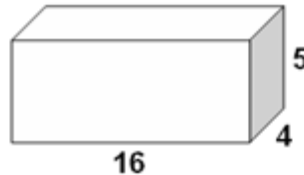
¿Cuál de las siguientes expresiones nos permite determinar el perímetro de la sala de clase?

- a) .
- b) $a + b$
- c) $2a + b$
- $a^2 + b^2$
- $2a + 2b$

16. El valor de la expresión $[3^0 + (-5)^0]^0$ es equivalente a:

- a) -2
- b) 2
- c) -1
- d) 1

17. Las dimensiones de la caja están dadas en la figura. ¿cuál es el volumen de la caja?



- a) 25
- b) 36
- c) 160
- d) 320

18. La base de un prisma recto es un pentágono regular de lados 3 cm y su altura es cuatro veces mayor que el lado. ¿Cuál es el área de una de las caras laterales?

- a) .
- b) 60 cm^2
- c) 36 cm^2
- d) 20 cm^2
- 12 cm^2

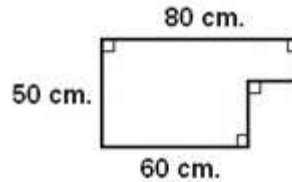
19. Para la campaña de elección de presidente de Centro General de Alumnos, el 8° A hace chapitas circulares de radio 2,5 cm. ¿Cuál es el área de las chapitas? (considera $\pi = 3,1 \text{ cm.}$)

- a) .
- $19,37 \text{ cm}^2$
- $24,02 \text{ cm}^2$
- $15,5 \text{ cm}^2$
- $5,6 \text{ cm}^2$

- b) .
- c) .
- d) .

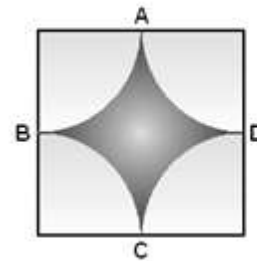
20. El perímetro de la figura es:

- a) 190 cm
- b) 210 cm
- c) 220 cm
- d) 260 cm



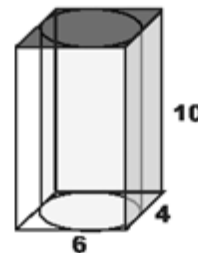
21. Si A, B, C y D son los puntos medios del cuadrado cuyos lados miden 4 cm y los cuartos de circunferencia son todos congruentes ¿Cuál es el área ennegrecida? (considere $\pi = 3$)

- a) .
- b) 13 cm²
- c) 12 cm²
- d) 4 cm²
2 cm²

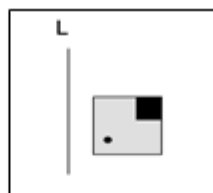


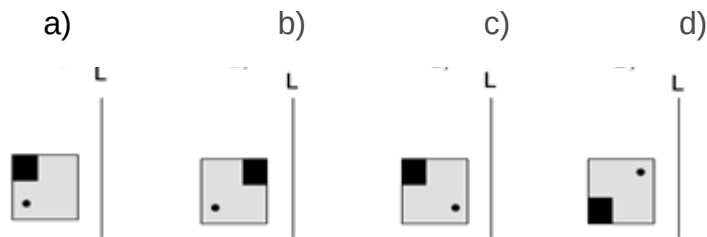
22. En una caja rectangular de la figura se introduce un cilindro cuyo volumen es 80% del volumen de la caja. ¿Cuánto espacio queda entre ambos cuerpos?

- a) .
- b) 240 cm³
- c) 192 cm³
- d) 160 cm³
48 cm³



23. ¿Cuál de las siguientes alternativas representa una simetría de la figura, respecto de la recta L?





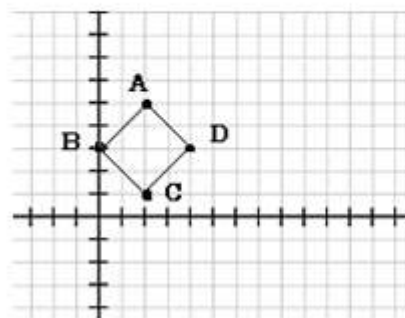
24. ¿Cuánto mide el área de la región en blanco si se sabe que el lado del cuadrado exterior mide 27 cm y el interior dos tercios de eso?

- a) .
- b) 729 cm².
- c) 509 cm².
- d) 202,5 cm².



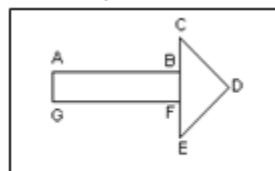
25. Los vértices de un cuadrado ABCD son A(2,5); B(0,3); C(2,1); D(4,3). Si el cuadrado sufre una traslación de 4 unidades positivas del eje x, ¿Qué coordenadas tendrá el centro del cuadrado trasladado?

- a) (6,3)
- b) (4,3)
- c) (6,1)
- d) (6,7)



26. Si se aplica una rotación respecto de D, de manera que la punta de la flecha apunte hacia abajo. ¿en qué ángulo se debe aplicar la rotación?

- a) -270°
- b) -90°
- c) 90°
- d) 180°



27. Si el volumen de un cubo es 5^3 , entonces el área de una de sus caras se expresa:

- a) $2 \cdot 5$
- b) 5^2
- c) $2 \cdot 5^2$

- c) .
- d) ..

28. Los Gonzales visitan un proyecto inmobiliario donde ofrecen casa de 85 metros cuadrados construidos en un terreno de 115 metros cuadrados. ¿Cuál de las siguientes alternativas indican las dimensiones de un rectángulo que tiene superficie que el patio de la casa?

- a) 15 m x 15 m
- b) 15 m x 17 m
- c) 6 m x 5 m
- d) 5 cm x 5 m

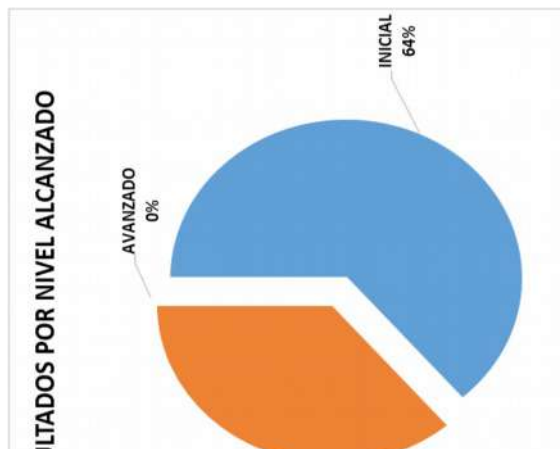
29. Debo pintar la pared de mi pieza que mide 2 metros de ancho y 2,2 metros de alto. ¿Cuántos metros cuadrados voy a pintar?

- a) .
- b) 4,2 m²
- c) 4,4 m²
- d) 8,4 m²
- 17,6 m²

30. ¿Cuál es el área de la figura pintada si el círculo está dentro de un cuadrado?

(consideramos a

- a) $\pi = 3$)
- b) 32 cm²
- c) 16 cm²
- d) 12 cm²
- 4 cm²



Advierten que la exposición al ozono aumenta el riesgo de muerte por dolencia respiratorio

La presencia del gas de ozono en la superficie terrestre tiene un efecto dañino, ya que es tóxico y afecta a la salud del ser humano.

La larga exposición al ozono, un componente del smog, aumenta el riesgo de muerte por enfermedades respiratorias, según una investigación publicada hoy. Advierten que la exposición al ozono aumenta el riesgo de muerte por dolencia respiratoria. La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto dañino, ya que es tóxica y afecta a la salud del ser humano.

La larga exposición al ozono, un componente del smog, aumenta el riesgo de muerte por enfermedades respiratorias, según una investigación publicada hoy por "New England Journal of Medicine".

En las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioleta, dañinos para la vida. Sin embargo, su presencia en la superficie terrestre tiene un efecto muy distinto, es tóxica y afecta a la salud del ser humano.

Es el hombre precisamente el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la atmósfera puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y dióxido de nitrógeno procedente de los tubos de escape de los vehículos y de las fábricas.

A pesar de que contribuye al efecto invernadero, el ozono se considera un contaminante secundario debido al tiempo que tarda en formarse.

Ozono

Ahora, un equipo de investigadores de diversas instituciones, entre ellas las universidades de Nueva York y Ottawa (Canadá), descubrió que la exposición al ozono durante largo plazo tiene consecuencias negativas para la salud del ser humano.

Estudios anteriores habían demostrado que tras un día en el que se alcanzaban altos índices de ozono había más casos de ataques cardíacos y asmáticos, pero no habían analizado el impacto sobre la mortalidad de la exposición al ozono a largo plazo. "Nuestra investigación demuestra que para proteger la salud pública no sólo debemos limitarnos a disminuir los picos de ozono, sino que también debemos reducir la exposición acumulativa a largo plazo", afirma uno de los autores, George D. Thurston. Los investigadores llevaron a cabo durante 18 años un seguimiento a 450.000 personas mayores de 30 años y habitantes de 96 zonas metropolitanas de Estados Unidos.

El equipo correlacionó las muertes que se produjeron (48.884 por causas cardiovasculares y 9.891 por enfermedades respiratorias) con los datos de concentración de ozono de los lugares donde residían los fallecidos.

Muertes

Tras tener en cuenta diversos factores como edad, raza, educación o dieta, los científicos descubrieron que existe un mayor riesgo de muerte por causas respiratorias en las áreas con mayor concentración de ozono.

El trabajo separó los efectos que el ozono y el material particulado del aire (polvo, hollín) tienen en la salud: el primero influye en las enfermedades respiratorias y el segundo en las cardiovasculares.

Cuando el nivel de concentración de ozono se incrementa en 10 partes por mil millones, el riesgo de muerte por causas respiratorias aumenta en un 4%, especialmente por neumonía o enfermedad obstructiva crónica.

Los niveles de ozono recomendados por la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA) son de 75 partes por mil millones.

Sin embargo, en las zonas cercanas a Los Ángeles y Houston, donde hay bastante sol, los niveles de gas oscilan entre 62,5 y 104 partes por mil millones.

1. Según el texto, una larga exposición al Ozono:

- a) Produce enfermedades cardiovasculares
- b) Aumenta el riesgo de muerte por enfermedades respiratorias

- c) Nos protege de los rayos ultravioletas
 - d) Provoca enfermedades en la piel
2. A partir de la información expuesta en el texto, podemos inferir que el Ozono:
- a) Tiene efectos tanto positivo como negativo
 - b) Tiene solo efectos positivos para los seres vivos
 - c) Es dañino solo para el hombre
 - d) Es saludable en dosis pequeñas
3. ¿Cuál de los factores que provocan las concentraciones dañinas de ozono está directamente relacionado con el desarrollo humano?
- a) El uso de aerosoles que aumenta el daño en la capa de ozono
 - b) Las cantidades de oxígeno que disminuyen de forma preocupante.
 - c) La exposición a la luz solar cada día más dañina
 - d) La contaminación producida por el parque automotriz y las fábricas.
4. ¿De qué se trata este texto?
- a) De los efectos dañinos del gas ozono
 - b) De las investigaciones efectuadas en torno a la contaminación ambiental.
 - c) De los efectos dañinos que tiene sobre la salud de todo tipo de contaminación
 - d) De las muertes asociadas a la exposición de los rayos ultravioletas
5. ¿Por qué el ozono es considerado un contaminante secundario?
- a) Por el tiempo que tarda en formarse
 - b) Porque es menos dañino que otros
 - c) Por su baja concentración en la alta atmósfera
 - d) Por el material particulado que genera

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 10

Los famas habían puesto una fábrica de mangueras, y emplearon a numerosos cronopios para el enrollado y depósito. Apenas los cronopios estuvieron en el lugar del

hecho, una grandísima alegría. Había mangueras verdes, rojas, azules, amarillas y violetas. Eran transparentes y al ensayarlas se veía correr el agua con todas sus burbujas y a veces un sorprendido insecto. Los cronopios empezaron a lanzar grandes gritos, y querían bailar tregua y bailar catala en vez de trabajar. Los famas se enfurecieron y aplicaron en seguida los artículos 21, 22 y 23 del reglamento interno. A fin de evitar la repetición de tales hechos. Como los famas son muy descuidados, los cronopios esperaron circunstancias favorables y cargaron muchísimas mangueras en un camión. Cuando encontraban una niña, cortaban un pedazo de manguera azul y se la obsequiaban para que pudiese saltar a la manguera. Así en todas las esquinas se vieron nacer bellísimas burbujas azules transparentes, con una niña adentro que parecía una ardilla en su jaula. Los padres de la niña aspiraban a quitarle la manguera para regar el jardín, pero se supo que los astutos cronopios las habían pinchado de modo que el agua se hacía pedazos en ellas y no servía para nada. Al final los padres se cansaban y la niña iba a la esquina y saltaba y saltaba. Con las mangueras amarillas los cronopios adornaron diversos monumentos, y con las mangueras verdes tendieron trampas al modo africano en pleno rodela, para ver cómo las esperanzas caían una a una. Alrededor de las esperanzas caídas los cronopios bailaban tregua y bailaban catala, y las esperanzas les reprochaban su acción diciendo así:

- Crueles cronopios cruentos. ¡Cruelles!

Los cronopios, que no deseaban ningún mal a las esperanzas, las ayudaban a levantarse y les regalaban pedazos de manguera roja. Así las esperanzas pudieron ir a sus casas y cumplir el más intenso de sus anhelos: regar los jardines verdes con mangueras rojas.

Los famas cerraron la fábrica y dieron un banquete lleno de discursos fúnebres y camareros que servían el pescado en medio de grandes suspiros. Y no invitaron a ningún cronopio, y solamente a las esperanzas que no habían caído en las trampas del rosedal, porque las otras se habían quedado con pedazos de manguera y los famas estaban enojados con esas esperanzas.

(Historias de Conopios y Famas, Julio Cortázar)

6. ¿Para qué pinchan las mangueras azules los conopios?
 - a) Para que las niñas puedan usarlas para saltar mejor
 - b) Para que los famas no intenten recuperarlas
 - c) Para que los padres no se las quiten a las niñas para regar sus jardines
 - d) Para que formen dibujo con el agua que sale reflejada en el sol.

7. Según el texto, los cronopios son llamados “cruelles” porque:
 - a) Se roban las mangueras
 - b) Se ríen de los famas
 - c) Ponen trampas a los esperanzas
 - d) Hacen agujeros en las mangueras

8. Del primer párrafo del texto, se puede inferir que los famas se enojan con los cronopios porque:

- a) Les molesta que los cronopios sean felices y bailen
 - b) Los famas son patronos desconsiderados
 - c) Las esperanzas inventaron un chisme
 - d) Los cronopios dejan de cumplir sus tareas en la fábrica
9. A partir de la lectura del texto, se deduce que una de las principales características de los cronopios es que:
- a) Son seres egoístas
 - b) Son personas mezquinos
 - c) Gozan de cosas simples y gustan de compartirlas
 - d) Sienten alegría solo cuando se ríen de los demás
10. A partir del texto podemos deducir que los famas son personajes:
- a. Serios y apegados a las reglas
 - b. Risueños y juguetones
 - c. Muy amigables especialmente con las esperanzas
 - d. Patronos muy comprensivos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 13

Un extintor hecho en casa

Para realizar este experimento necesitamos los siguientes materiales:

Bicarbonato de sodio (le pedimos a nuestro padre que nos compre en la farmacia)

Una servilleta (de papel, no de tela)

Un tapón de corcho perforado o plastilina

Una pajilla o bombilla

Una botella de plástico pequeña

Vinagre

Un poco de hilo de coser

Como pueden ver todos estos materiales son sencillos de conseguir, así que no nos tomara mucho tiempo obtenerlos.

Procedimiento:

Primero, echamos 4 cucharadas de bicarbonato sobre la servilleta, la cerramos la servilleta y la atamos con un hilo (imitando una bolsa).

Ahora en la botella, introducimos 5 cucharadas de vinagre.

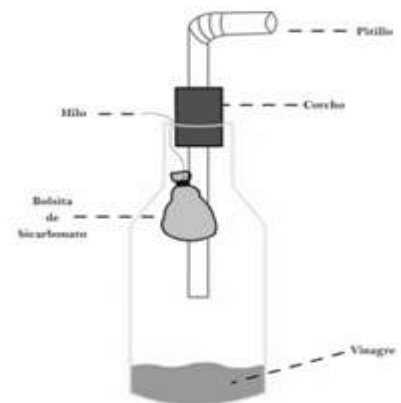
¿Recuerdan la bolsita echa de servilleta? Pues la introducimos dentro de la botella, pero no del todo, debemos dejarla colgando (con un hilo) de tal manera que no toque el vinagre de la botella. La bombilla debe comunicar el interior de la botella con el exterior.

¿Ahora?

Agitemos la botella!!!

Al agitarla, la reacción química entre el bicarbonato y el vinagre formara dióxido de carbono. El dióxido de carbono es un gas que llena el recipiente y sale por la bombilla debido a la presión que ejerce.

Hagamos algo: TAPEMOS LA PAJILLA



Dejemos que reaccionen los elementos, cuando quitemos el dedo saldrá un chorro de dióxido de carbono que podemos usar como un extintor, ya sea para apagar pequeñas fogatas o la cocina a carbón

11. ¿Cuál es el objetivo del texto anterior?

- a) Prevenir los incendios caseros
- b) Convencer a las personas de hacer un extintor casero
- c) Enseñar a fabricar un extintor casero
- d) Informar sobre la importancia de los extintores

12. Según el texto la bombilla sirve principalmente como:

- a) Conductor del dióxido de carbono desde el interior de la botella hacia afuera
- b) Agente provocador de la reacción química
- c) Soporte de la bolsita del bicarbonato
- d) Soporte del corcho en el gollete de la botella

13. Según el texto ¿para qué se agita la botella?

- a) Para mezclar el dióxido de carbono con el vinagre
- b) Para posicionar bien la bombilla y el corcho
- c) Para sacar el aire sobrante de la botella
- d) Para provocar una reacción química

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 17

El viejo tomó de la mano al pequeño y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primeros en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún. De la galería bastante alta para permitir al minero erguir su elevada talla, sólo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación.

A cuarenta metros del pique se detuvieron ante una especie de gruta excavada en la roca. Del techo agrietado, de color de hollín, colgaba un candil de hoja de lata cuyo macilento resplandor daba a la estancia la apariencia de una cripta enlutada y llena de sombras. En el fondo, sentado delante de una mesa, un hombre pequeño, ya entrado en años, hacía anotaciones en un enorme registro. Su negro traje hacía resaltar la palidez del rostro surcado por profundas arrugas. Al ruido de pasos levantó la cabeza y fijó una mirada interrogadora en el viejo minero, quien avanzó con timidez, diciendo con voz llena de sumisión y de respeto:

-Señor, aquí traigo el chico.

Los ojos penetrantes del capataz abarcaron de una ojeada el cuerpecillo endeble del muchacho. Sus delgados miembros y la infantil inconsciencia del moreno rostro en el que brillaban dos ojos muy abiertos como de medrosa bestezuela, lo impresionaron desfavorablemente, y su corazón endurecido por el espectáculo diario de tantas miserias, experimentó una piadosa sacudida a la vista de aquel pequeñuelo arrancado de sus juegos infantiles y condenado, como tantas infelices criaturas, a languidecer miserablemente en las humildes galerías, junto a las puertas de ventilación. Las duras líneas de su rostro se suavizaron y con fingida aspereza le dijo al viejo que muy inquieto por aquel examen fijaba en él una ansiosa mirada:

-¡Hombre! Este muchacho es todavía muy débil para el trabajo. ¿Es hijo tuyo?

-Sí, señor.

-Pues debías tener lástima de sus pocos años y antes de enterrarlo aquí enviarlo a la escuela por algún tiempo.

-Señor -balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica-. Somos seis en casa y uno solo el que trabaja, Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.

Su voz opaca y temblorosa se extinguió repentinamente en un acceso de tos, pero sus ojos húmedos imploraban con tal insistencia, que el capataz vencido por aquel mudo ruego llevó a sus labios un silbato y arrancó de él un sonido agudo que repercutió a lo lejos en la desierta galería. Oyose un rumor de pasos precipitados y una oscura silueta se dibujó en el hueco de la puerta.

-Juan -exclamó el hombrecillo, dirigiéndose al recién llegado- lleva este chico a la compuerta número doce, reemplazará al hijo de José, el carretillero, aplastado ayer por la corrida.

“Compuerta Número 12, Baldomero Lillo

14. A partir de la lectura, podemos inferir que “capataz” significa:

- a) Minero más capaz
- b) Dueño de la mina
- c) Jefe de los mineros
- d) El jefe de los niños trabajadores

15. ¿Por qué Pablo debe trabajar en la mina?

- a) Porque él quiere ayudara su familia
- b) Porque su madre está enferma
- c) Porque debe ganar el pan que come
- d) Porque se padre quiere descansar un poco

16. Respecto a lo que se relata de la vida en la mina, podemos inferir que:

- a) Era habitual que los niños pequeños trabajaran en la mina
- b) Los capataces eran personas bastante comprensivas y amables
- c) Las familias de los mineros podían aspirar a una vida muy buena, llena de satisfacciones
- d) Las minas eran lugares muy seguros y agradables.

17. Al principio, ¿cómo reacciona el capataz cuando ve a Pablo en compañía de su padre?

- a) Adopta una postura rígida frente la petición del minero
- b) Intenta persuadir al minero para que no obligue trabajar a su hijo
- c) Se muestra indiferente frente a la petición del minero

d) Exige al minero una cantidad mayor de producción

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 18 y 20

El copihue rojo carece de aroma y su estructura es una campana alargada. Se da en colores: rojo, rosado, blanco y también los hay morados, amarillos, cremas, salmón, blancos, con borde rojo y jaspeados.

Por su color rojo, que más abunda, y la manera en que se descuelga, lo llaman Largo Suspiro, pregón del dolor indígena.

Esta flor nació cuando los mocetones partían a la lucha y pasaban los días, las semanas y los meses sin volver a las reducciones.

En esta espera las jóvenes indias trepaban a los árboles gigantes para alcanzar altura y divisar a los sobrevivientes de la refriega, y descubrían humo y muerte. Entonces descendían llorando, mojando las hojas y estas lágrimas se convirtieron en flor de sangre, que florece para recordar al indio que luchaba hasta morir.

Versión de Oreste Plath

18. El texto busca dar explicación a:

- a) El origen de la flor llamada copihue
- b) El hecho de que las mujeres indígenas escalaran enormes árboles
- c) Las sangrientas guerras que enfrentaban los mapuches
- d) El origen y la existencia de copihues rojos en abundancia

19. En el texto, el copihue es denominado también “Largo suspiro, pregón del dolor indígena” esto se debe a que:

- a) Es un símbolo que representa el dolor de las mujeres al ver los devastadores resultados de las extensas luchas de los hombres
- b) Los indígenas le llamaban así en honor a sus mujeres que pregonaban sus desgracias en la guerra
- c) Las mujeres que perdían a sus esposos en la guerra ponían un copihue en la entrada de sus casas
- d) Los hombres lo usaban como símbolos de sus victorias

20. Según el texto, el color rojo de los copihues es producto directo de:

- a) La sangre derramada por los hombres en las luchas
- b) La
- c) La
- d) El

Lee el s

Cartel de un concurso de dibujo. El título principal es "CAMPANA POR MI BARRIO LIMPIO" y "II CONCURSO de DIBUJO". El tema es "EL CAMION DE LA BASURA SE FUE Y... ¿QUE HAGO CON MI BASURA?". El cartel incluye información sobre el día y hora del concurso (SÁBADO 30 DE MAYO, 10:30 am. hasta 12:00 m.), premios (1ra. Categoría: 1to. puesto: Una Bicicleta, 2do. puesto: Bono Deportivo; 2da. Categoría: 1to. puesto: Una Bicicleta, 2do. puesto: Bono Deportivo; Mejor Dibujo Por Pueblo: Premio SORPRESA), y el lugar (MUNICIPALIDAD DE EL AGUSTINO). También menciona "MANTHOC" (Movimiento de adolescentes y niños trabajadores hijos de obreros cristianos) y "TRAER: COLORES, LAPIZ Y BORRADOR".

e los

21. ¿Cuál es el objetivo de este texto?
- Enseñar a los niños y adolescentes a reciclar
 - Promover la participación en un concurso de dibujo
 - Encontrar al niño que mejor dibuje
 - Persuadir a los niños y adolescente para que mantengan limpio su entorno
22. Según la información que aparece en le afiche, el concurso es organizado por:
- La campaña “por mi barrio limpio”
 - El departamento de recolección de desperdicios de la Municipalidad
 - Los adolescentes y niños trabajadores
 - Manthoc y la Municipalidad de El Augusto
23. Podemos inferir que el tema del concurso de dibujo es:

24. ¿

<p>DEFENSA DEL ÁRBOL (Nicanor Parra)</p> <p>Por qué te entregas a esa piedra niño de ojos almendrados con el impuro pensamiento. de derramarla contra el árbol.</p> <p>Quien no hace nunca daño a nadie no se merece tan mal trato.</p> <p>Ya sea sauce pensativo ya melancólico naranjo debe ser siempre por el hombre bien distinguido y respetado: niño perverso que lo hiera hiere a su padre y a su hermano.</p> <p>Yo no comprendo, francamente, cómo es posible que un muchacho, tenga este gesto tan indigno siendo tan rubio y delicado.</p> <p>Seguramente que tu madre no sabe el cuervo que ha criado, te cree un hombre verdadero, yo pienso todo lo contrario:</p> <p>Creo que no hay en todo Chile niño tan malintencionado.</p>	<p>¡Por qué te entregas a esa piedra como a un puñal envenenado, tú que comprendes claramente la gran persona que es el árbol!</p> <p>Él da la fruta deleitosa más que la leche, más que el nardo; leña de oro en el invierno, sombra de plata en el verano y, lo que es más que todo junto, crea los vientos y los pájaros.</p> <p>Piénsalo bien y reconoce que no hay amigo como el árbol, adonde quiera que te-vuelvas siempre lo encuentras a tu lado, vayas pisando tierra firme o móvil mar alborotado, estés meciéndote en la cuna o bien un día agonizando, más fiel que el vidrio del espejo y más sumiso que un esclavo.</p> <p>Medita un poco lo que haces mira que Dios te está mirando, ruega al Señor que te perdone de tan gravísimo pecado y nunca más la piedra ingrata salga silbando de tu mano</p>
---	--

- A
- B
- C
- D

25 . A que se refiere el hablante cuando dice que el niño que hiera a un árbol “hierre a su padre y a su hermano”

- a) A que los árboles son como nuestra familia
- b) A que el niño golpea los árboles como a sus hermanos
- c) A que los árboles son muy importantes para nuestra supervivencia
- d) A que los árboles nos cuidan al igual que nuestras familias.

26. El hablante del poema a través de sus palabras intenta:

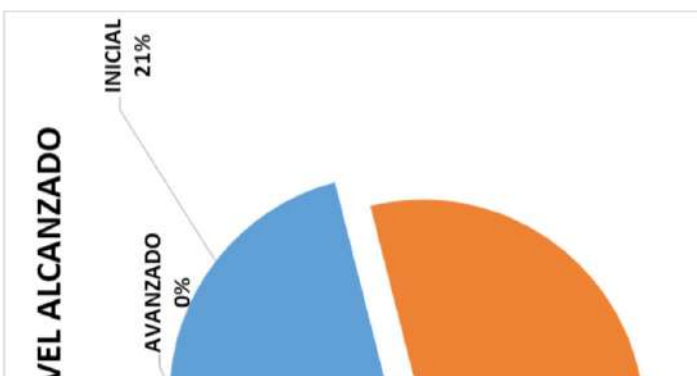
- a) Informar al niño de las bondades de los árboles
- b) Persuadir al niño para que nunca más apedree un árbol
- c) Acusar al niño por dañar un árbol
- d) Enseñarle al niño a jugar sin dañar los árboles

27. ¿Por qué el hablante dice la madre del niño ha criado un cuervo?

- a) Porque maltrata a todos los seres vivos
- b) Porque tiene una estampa rubia y delicada
- c) Porque es un niño indigno, tiene comportamientos de “poco hombre”
- d) Porque a diferencia del pájaro él daña al árbol

28. El texto leído posee una estructura:

- a) Narrativa
- b) Lírica
- c) Argumentativa
- d) Expositiva



Nombre:.....Fecha: Octubre 2016.....

1. El producto entre 3 y un número es -18, ¿Cuál es ese número?

- a) 3
 - b) -1
 - c) -6
 - d) 6
-

2. Si $a \cdot b$ es negativo, entonces siempre es cierto que:

- a) a y b son negativos
- b) a y b son positivos
- c) a siempre es negativo
- d) a o b es negativo

3. ¿Cuál de estas operaciones el resultado del cociente es positivo?

- a) $(3 - 4) : 2$
- b) $(-6) : (-2) = -3$
- c) $(-3 + 7) : -2$
- d) $(-6 \cdot 4) : -3$

4. ¿Cómo se escribe el número 360.000 como multiplicación de potencias?

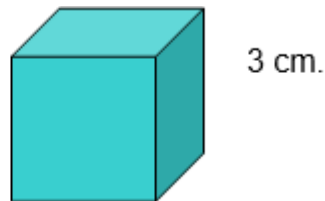
- a) .
- b) $36 \cdot 10^3$.
- c) $36 \cdot 10^4$.
- d) $36 \cdot 10^5$.

5. Como se expresa la potencia 4^5 ?

- a) $36 \cdot 10^6$.
- b) $4 \cdot 5$
- c) $5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5$
- d) $4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4$
 $(4 \cdot 5)(4 \cdot 5)(4 \cdot 5)(4 \cdot 5)$

6. Si el lado del cubo mide 3cm. ¿cómo expresarías su volumen en potencias?

- a).
- b) 3^3
- c) $3 \cdot (3+3)$.
- d) $3 + 3 + 3$.
- e) $(3^3)^3$.



7. ¿Cuál de las siguientes expresiones es equivalente a 3^{x-1} ?

- a) $\frac{3^x}{3^1}$
- b) $3^x \cdot 3^1$
- c) $\frac{3^x}{3^{-1}}$

8. ¿Cuál es el exponente de la potencia cuya base es -3 para que el resultado sea negativo?

- a) -2
- b) 4
- c) 3
- d) -4

9. ¿Cuál de estos números elevado al cubo es 125?
- a) 5
 - b) 25
 - c) 41,6
 - d) 150

10. El valor de la siguiente expresión $2^3 \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^3$ es:
- a) 1
 - b) 8
 - c) 0
 - d) -3

11. ¿cuál debe ser el exponente de 10 para obtener 0,00001?
- a) 5
 - b) -5
 - c) 4
 - d) -4

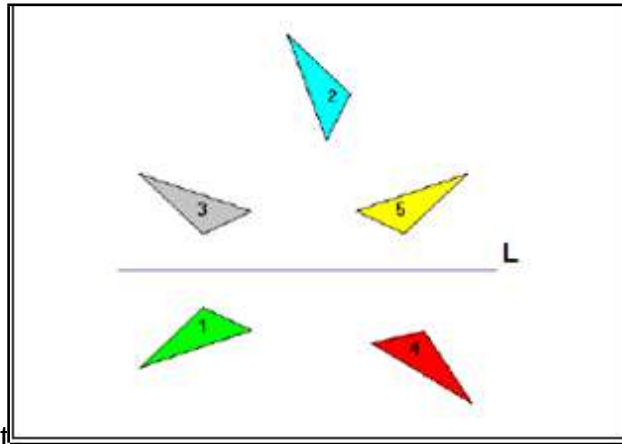
12. Según estudios la lombriz de tierra duplica su población cada 2 horas. Si Carlos tiene 5 lombrices en un terrario, ¿Cuál es la expresión que permitiría calcular la cantidad que tendrá al cabo de 24 horas?
- a) 5^{24}
 - b) $5 \cdot 24$
 - c) $5 \cdot 2^{12}$
 - d) $5 \cdot 2^{24}$

13. La diferencia de dos números es $3 \cdot 10^7$, si el número es igual a $5 \cdot 10^7$, el otro número es igual a:
- a) $2 \cdot 10^7$
 - b) $2 \cdot 10^0$
 - c) $8 \cdot 10^7$
 - d) $8 \cdot 10^{14}$

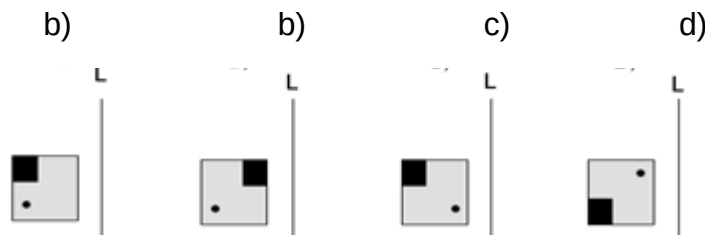
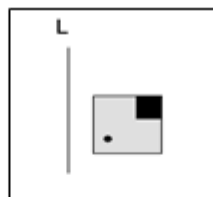
14. Mi bisabuela tubo 3 hijas, cada hija tuvo 3 hijas, y estas a su vez, 3 hijas. Si la tradición continuó hasta mi generación, ¿Cuántas mujeres hay en mi familia?
- a) 28 mujeres
 - b) 82 mujeres
 - c) 81 mujeres
 - d) 12 mujeres

15. Se presentan los triángulos 2, 3, 4 y 5, los cuales se han obtenido a partir de un movimiento del triángulo 1 ¿Cuál de ellos es una reflexión respecto del 1?

- a) El triángulo 5
- b) El triángulo 3
- c) El triángulo 4
- d) El triángulo 2

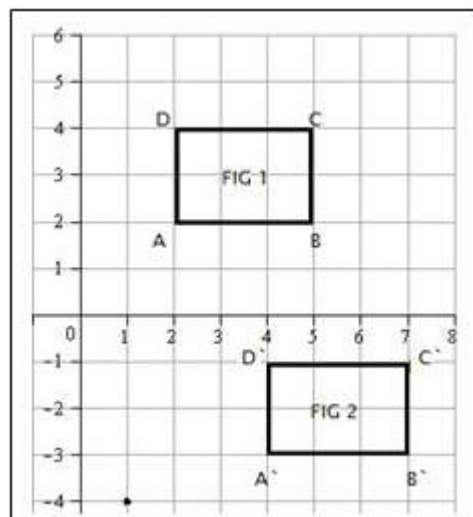


16. ¿Cuál de las siguientes alternativas es una reflexión respecto de la recta L?

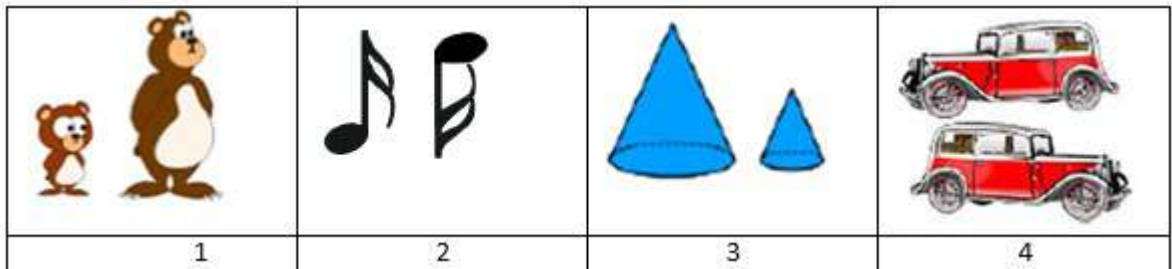


17. ¿Cuál es la traslación aplicada sobre figura 1 para obtener la figura 2?

- a) $T(2, -5)$
- b) $T(2, 5)$
- c) $T(-5, 2)$
- d) $T(5, -2)$



18. ¿En cuál de las siguientes imágenes se observa una transformación isométrica?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una propiedad de la traslación?

- a) La figura cambia de dimensión sus lados
- b) La figura cambia de superficie total
- c) La figura cambia de ubicación en el plano
- d) La figura duplica su tamaño

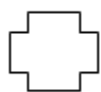
20. Al aplicar una simetría axial sobre una figura, ¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera?

- a) La figura gira en sentido anti horario
- b) La figura rota en sentido horario
- c) La figura se traslada anti horario
- d) La figura se traslada en sentido horario

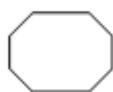
21. ¿Cuál de las siguientes transformaciones, corresponde a una transformación isométrica?

- a) Semejanza
- b) Rotación
- c) Congruencia
- d) Transportación

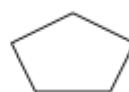
22. ¿Cuál de los siguientes polígonos permite teselar una superficie?



a)



b)



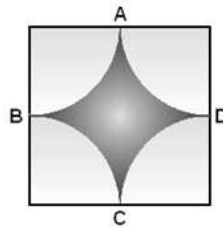
c)



d)

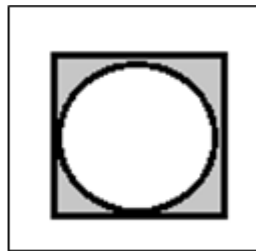
23. ¿Cuál de los siguientes polígonos regulares permiten teselar una superficie?

- a) El octágono
- b) El pentágono
- c) El rectángulo
- d) El cuadrado



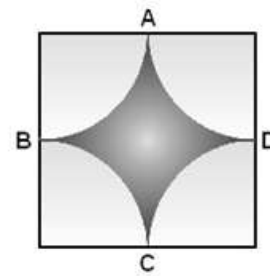
24. ¿Cuál es el área de la figura pintada si el círculo está dentro de un cuadrado de lado 4 cm?

- a) 32 cm²
- b) 16 cm²
- c) 12 cm²
- d) 4 cm²



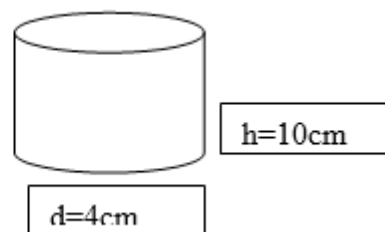
25. Si A; B; C y D son los puntos medio del cuadrado cuyos lados miden 4 cm y los cuartos de circunferencia son todos congruentes ¿Cuál es el área oscura? (Considere $\pi = 3$)

- a) .
- b) 13 cm²
- c) 12 cm²
- d) 4 cm²
- 2 cm²



26. Pamela quiere colocar la etiqueta a un frasco de muestra. Dada las dimensiones del frasco 4 cm de diámetro y 10 cm de altura, ¿Cuál es el área de la etiqueta si quiere $\pi = 3$ completamente el frasco? (Considere $\pi = 3$).

- a) 120 cm²
- b) 80 cm²
- c) 40 cm²
- d) 20 cm²



27. ¿Cuánta mermelada (volumen) puede incluir en el frasco Pamela?

- a) 40cc
- b) 80cc
- c) 120cc
- d) 240cc

28. ¿Cuál expresión permite calcular el volumen de un cono cuyo radio es **a** y altura **b**?
- a) .
 - b) a^2b
 - c) $(2\pi a^2b)/3$
 - d) $2\pi a^2b$
 $(\pi a^2b)/3$

29. Marcos debe hacer chapitas para la campaña presidencial. Si el diámetro de estas debe ser 5 cm, ¿Cuál es el perímetro de estas? (considere)

$$\pi = 3,1$$

- a) 8 cm
- b) 14 cm
- c) 15 cm
- d) 18,75 cm



30. En el lanzamiento de la bala, el deportista describe una trayectoria circular con la bala antes de lanzar. Si el largo de cable de la bala mide 50 cm y el brazo del deportista mide 70 cm, ¿Cuál es el perímetro de la circunferencia que hace al girar una vez? (considere)

$$\pi = 3,1$$

- a) 300 cm
- b) 360 cm
- c) 420 cm
- d) 720 cm

PRUEBA N°2 LENGUAJE 4° BÁSICO

Nombre:.....**Fecha:** Octubre 2016.....

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 6

La mochila

Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, convocó un día a todos los animales de la tierra. Cuando se presentaron les preguntó, uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos satisfechos.



- ¿Qué dices tú, la mona?
- ¿Me habla a mí? -saltó la mona-. ¿Yo, defectos? Me miré en el espejo y me vi espléndida. En cambio el oso, ¿se fijó? ¡No tiene cintura!
- Que hable el oso -pidió Júpiter.
- Aquí estoy -dijo el oso- con este cuerpo perfecto que me dio la naturaleza. ¡Suerte no ser una mole como el elefante!
- Que se presente el elefante...
- Francamente, señor -dijo aquél-, no tengo de qué quejarme, aunque no todos puedan decir lo mismo. Ahí lo tiene al avestruz, con esas orejitas ridículas...
- Que pase el avestruz.
- Por mí no se moleste -dijo el ave-. ¡Soy tan proporcionado! En cambio la jirafa, con ese cuello...
- Júpiter hizo pasar a la jirafa quien, a su vez, dijo que los dioses habían sido generosos con ella.
- Gracias a mi altura veo los paisajes de la tierra y el cielo, no como la tortuga que sólo ve los cascotes.
- La tortuga, por su parte, dijo tener un físico excepcional.
- Mi caparazón es un refugio ideal. Cuando pienso en la víbora, que tiene que vivir a la intemperie...
- Que pase la víbora -dijo Júpiter algo fatigado.
- Llegó arrastrándose y habló con lengua viperina:
- Por suerte soy lisita, no como el sapo que está lleno de verrugas.
- ¡Basta! -exclamó Júpiter-. Sólo falta que un animal ciego como el topo critique los ojos del águila.
- Precisamente -empezó el topo-, quería decir dos palabras: el águila tiene buena vista pero, ¿no es horrible su cogote pelado?

-¡Esto es el colmo! -dijo Júpiter, dando por terminada la reunión-. Todos se creen perfectos y piensan que los que deben cambiar son los otros.

Suele ocurrir.

Sólo tenemos ojos para los defectos ajenos y llevamos los propios bien ocultos, en una mochila, a la espalda.

(Jean de la Fontaine)

1. ¿Qué prometía Júpiter a los animales?
 - a) Escucharlos a todos en sus quejas
 - b) Mejorar sus defectos hasta dejarlos satisfechos
 - c) Cambiar lo que no les gustaba de los demás
 - d) Proporcionarles riqueza
2. ¿Qué defectos le encontraba la mona al oso?
 - a) Que no tiene cintura
 - b) Que es muy peludo
 - c) Que es una mole
 - d) Que es muy grande
3. ¿A qué defecto se refiere la jirafa cuando dice que “la Tortuga que sólo ve los cascotes”?
 - a) A su piel arrugada
 - b) A un problema que tiene en sus ojos
 - c) A su baja estatura
 - d) A su caparazón que parece cascote
4. ¿Por qué ningún animal recibió ayuda a Júpiter?
 - a) Porque no le creyeron a Dios
 - b) Porque no tenía defectos
 - c) Porque todos querían cambiar
 - d) Porque no reconocieron que tenían algún defecto
5. Después de escuchar a los animales, Júpiter se dio cuenta de que:
 - a) Ninguno de ellos creía tener defectos
 - b) Todos tenían defectos y los reconocían
 - c) Ninguno tenía defectos
 - d) Eran perfectos como él

6. Después de leer el texto, ¿qué podemos decir de los “defectos” nombrados?
- a) No son defectos sino virtudes
 - b) No pueden ser mejorados por Júpiter
 - c) Señalan características físicas
 - d) Son de tipo psicológico

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 al 10



7. ¿De qué se trata este afiche?
- a) De los investigadores
 - b) De la higiene
 - c) De las enfermedades
 - d) De los gérmenes y bacterias

8. ¿A quienes está dirigido?

- a) A los padres de todos los niños
- b) A todos los niños
- c) A los niños que nunca lavan sus manos
- d) A nadie

9. ¿Para qué aparece una lupa en el afiche?

- a) Para mostrar que las manos tienen “bichos” que no se ven a simple vista
- b) Para incentivar a las personas a ser investigadores
- c) Para mostrar lo divertido que es lavarse las manos
- d) Para mostrar mejor el jabón

10. ¿Cuál es el propósito de este texto? (para que sirve)

- a) Mostrarles a los niños las bacterias que tienen las manos
- b) Informar a los niños sobre las ventajas que tiene lavarse las manos

Obrerito

(Gabriela Mistral)

Madre, cuando sea grande,
¡ay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestras
o te dejaré al umbral.

¿Y qué casal ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y que sombra tan amante
sus aleros van a dar?

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.

O mejor te haré tapice
con la juncia de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...



* Zonda: viento fuerte, cálido y seco

* Juncia: planta parecida al junco

11. Según el poema, ¿qué hará el hablante con la juncia?

- a) Lo plantará en el jardín
- b) Hará un tapice
- c) La cosechara en verano
- d) Observará como se mueve al compás de zonda

12. ¿Que debe contar la madre?

- a) Las ventanas y las maravillas
- b) Las frutas cosechadas

Mi perro Bolita
(León Tolstoi)

Mi perro se llamaba Bolita. Era un dogo negro, con las patas delanteras blancas. Una característica de los dogos es tener la mandíbula inferior más prominente que la superior y, en consecuencia, los dientes de abajo quedan montados sobre los de arriba. Bolita tenía este rasgo tan acentuado que, entre sus dos hileras de dientes, cabía más de un dedo. Sus colmillos sobresalían de su ancho hocico, y sus ojos muy grandes relampagueaban. Era muy fuerte, pero afortunadamente no mordía, ya que cuando se agarraba de algo con los dientes, las mandíbulas se le trababan y era imposible desprenderlo.

Recuerdo que en una oportunidad lo azuzaron en contra de un oso, al que cogió por una oreja, y se quedó allí, aferrado como una sanguijuela. El oso lo zarandeó sin lograr zafarse. Desesperado se tiró al suelo, tratando de aplastarlo, pero Bolita no le soltó la oreja. Para que lo hiciera tuvieron que lanzarle baldes de agua fría.

Yo lo recibí cuando era un cachorrito y siempre lo cuidé personalmente. Sin embargo, no quería llevármelo al Cáucaso, así es que lo hice encerrar y me fui sigilosamente.

Cuando llegué a la primera estación, donde tenía que cambiar de carruaje, observé avanzar por la carretera un bulto negro y brillante. Era mi perro Bolita que venía a galope tendido, y apenas me descubrió se me lanzó encima, lamiéndome las manos. Temblaba, respirando fatigado, casi sin aliento.

Más tarde supe que Bolita había roto los vidrios de una ventana y saltado desde allí para seguirme. Me encontró después de recorrer veinticinco kilómetros, desafiando un calor sofocante.

14. Según el texto, ¿Qué significa la palabra “prominente”?

- a) Sobresaliente
- b) Pequeña
- c) Trabada
- d) Montada

15. Según el texto, ¿qué significa la palabra “fatigado”?

- a) Alejado
- b) Cansado
- c) Entretenido



Para los campesinos ni la fonda, ni la chicha, ni tampoco la empanada son suficientes para que una verdadera celebración de Fiestas Patrias esté completa. Pero si se incluyen las competencias de las "carreras en pelo" o "a la chilena", las festividades tendrán un verdadero toque criollo campesino. Dicen que cuando hay carreras, mujeres y niños se acercan al lugar de la competencia, que por lo general es entre una larga alameda para ver a los valientes hombres que correrán los caballos a "capela", es decir, sin montura, sin estribos, sin espuelas y sólo agarrados de las crines. Suelen competir dos jinetes, quienes concitan las apuestas de los espectadores.

Si bien las ganancias de quienes apostaron por el ganador le dan un toque de emoción a las carreras, éstas no son el principal objetivo de las competencias. Lo más importante es compartir todos juntos en torno a una tradición que resalta al caballo chileno y su osado jinete del campo. El espectáculo concita apuestas, comilonas y cuecas que son imperdibles en este evento típicamente criollo.

(Fuente: Folclor Chileno, Oreste Plath.)

17. Los hombres que corren “carreras a la chilena” lo hacen:

- a) En monturas espléndidas
- b) Agarrados fuertemente de las riendas
- c) Con estribos de cuero
- d) Solo agarrados de las crines

18. Según el texto, ¿Qué resaltan las “carreras a la chilena”?

- a) Al caballo chileno y su osado jinete del campo
- b) Las ganancias que pueden conseguir los apostadores
- c) Las mujeres que preparan fiestas en torno a ellas
- d) La emoción de los ganadores

19. ¿De qué trata este texto?

- a) De las “carreras a la chilena”
- b) De las fiestas patrias
- c) De los apostadores
- d) De los caballos en el campo chileno

20. ¿Por qué las “carreras a la chilena” se denominaban también “carreras de pelo”?

- a) Porque son realmente criollas
- b) Porque los jinetes van a capela
- c) Porque los caballos compiten sin jinetes
- d) Porque se realizan solo con caballos peludos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 23.

El astronauta de barrio

(Silvia Schujer)

Apenas sonó el despertador, el señor Poquito Pérez saltó de la cama como un resorte. Se quedó un rato parado en el medio del cuarto, y cuando creyó estar despierto, subió la persiana.

"Va a ser un día de sol", se dijo. Porque a través de la ventana vio que el cielo estaba celeste.

Pensando en el sol, el señor Poquito Pérez se pegó una ducha fresca y se vistió con ropa liviana: un pantaloncito corto, una remera de hilo y una gorra con visera. También preparó los anteojos negros, pero no se los puso hasta la hora de salir. Antes de afeitarse prendió la radio y escuchó un informativo. Entre noticia y noticia, el locutor le recordó a la gente que esa mañana empezaba el invierno.

"¡Pero si ya estamos en invierno!", se acordó el señor Poquito Pérez. Así que, para no morirse de frío en la calle (a veces, aunque haya sol hace frío), además de lo que ya se había puesto, se calzó un buzo, un pañuelo de garganta, guantes y un par de medias de lana.

Después de afeitarse, el señor Poquito Pérez fue a la cocina a prepararse unos mates. Estaba desayunando cuando en eso miró la hora y recordó que no era domingo, que tenía que ir al trabajo.

"¡Qué tonto!", se dijo. "¿Cómo voy a ir a trabajar con pantaloncitos cortos?".

Volvió entonces a su habitación y así nomás -para no perder tiempo- se puso unos pantalones largos arriba de los cortitos, el saco del traje arriba del buzo (y de la remera) y un par de zapatos sobre las medias de lana.

Antes de salir a la calle, el señor Poquito Pérez volvió a mirar por la ventana y el celeste del cielo se había vuelto gris. No sólo no había una hilacha de sol, sino que las nubes, gordísimas, parecían a punto de explotar.

-Va a llover -comentó-. Lo que me faltaba.



Y para no mojarse, encima de lo que ya tenía, se puso una campera con capucha. Sobre la campera, un piloto y sobre los zapatos -para no arruinarlos-, un par de botas de goma.

Un poco incómodo, el señor Poquito Pérez abrió la puerta y salió de su casa. Caminaba por la vereda tan despacio y endurecido de ropa que más de un vecino lo confundió con un astronauta. Y hasta tal punto parecía un astronauta que él mismo se convenció: cuando llegó a la parada, en vez de un colectivo, tomó una nave espacial (una que pasaba por la esquina). Y tan bien lo trataron en la nave esa mañana que, en vez de ir al trabajo, el señor Poquito Pérez, se fue derecho a la Luna.

Y lo bien que lo pasó...

21. ¿Cuándo se levantó Poquito Pérez?

a) Cuando cantó el gallo

- b) Apenas amaneció
- c) Cuando el sol entró por la ventana
- d) Apenas sonó el despertador

22. ¿Qué ropa fue la primera que se puso Poquito Pérez?

- a) Gruesa
- b) Liviana
- c) Fresca
- d) De lana

23. ¿Cuántas veces se “re-vistió” de ropa Poquito Pérez?

- a) Tres
- b) cuatro
- c) Cinco
- d) Ninguno

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 24 a 26.



La Tortuga de Carey es una especie de tamaño mediano, no llega a medir un metro de longitud, presenta la cabeza más estrecha y alargada de todas las tortugas marinas, su pico es córneo filoso, angosto, sin sierra en sus bordes y afilado como el de un halcón. Esta tortuga se alimenta de esponjas marinas, medusas, caracoles, crustáceos, erizos, estrellas de mar,

moluscos, algas y peces, también puede incluir en su dieta a cangrejos, erizos y langostilla roja.

Habita el lado del Pacífico desde Baja California, México, hasta el suroeste de Perú y en el Atlántico desde el noreste de los Estados Unidos, esta es una de las tortugas más hermosas del mundo y por eso ha sido fuertemente capturada para aprovechar sus huevos, su carne, su piel y sobretodo el caparazón para utilizarlo en la elaboración de diversos objetos de ornato como peinetas, joyas y armazones de lentes, por eso se encuentra amenazada y en peligro de extinción.

(Fuente: <http://www.peligrodeextincion.net/tortuga-de-carey-en-peligro-de-extincion>)

24. ¿Qué diferencia a la tortuga Carey de las otras tortugas?

- a) Sus colores tan especiales
- b) Su alimentación
- c) Su menor tamaño
- d) Su cabeza más estrecha y alargada

25. Según el texto, la Tortuga Carey se encuentra en peligro de extinción debido a:

- a) Su caza indiscriminada
- b) La imposibilidad de aparearse
- c) Sus depredadores naturales
- d) La inserción de otros depredadores en el ecosistema

26. ¿Quiénes son los peores enemigos de la tortuga Carey?

- a) El hombre
- b) Los crustáceos

Bowling en casa



Materiales:

- 12 botellas plásticas de igual tamaño
- Tierra, arena o piedras
- Pintura
- Panty o calcetines que ya no uses, o una pelota mediana.

Instrucciones:

-Llena las botellas hasta la mitad con

tierra, arena o piedras.

-Tápalas bien, luego píntalas de los colores que quieras.

-Con los calcetines o las panty fabrica una pelota enrollándolos uno sobre otros hasta alcanzar el tamaño adecuado.

¡Recuerda que mientras más botellas derribes con la pelota, mayor puntaje obtienes!

¡Listo para Jugar!

27. ¿Cuántas botellas plásticas necesitas?

- a) 6
- b) 8
- c) 10
- d) 12

28. Si se decide usar una pelota mediana, ¿Cuál de los materiales ya no será necesario?

- a) La arena
- b) Las pinturas de colores
- c) La panty y los calcetines
- d) Las piedra

29. Del texto se puede inferir que a las botellas se les pone arena para:

- a) Que nadie pueda derribarlas
- b) Que se note más el color de la pintura
- c) Proteger la botella de los golpes
- d) Que tengan mayor peso y no se den vuelta inmediatamente

30. El texto sirve para:

- a) Invitar a los niños a hacer un bowling
- b) Enseñar a hacer un bowling
- c) Convencer a los niños de jugar un bowling
- d) Mostrar lo entretenido que es jugar bowling

CANTIDAD DE PREGUNTAS	Nº
TOTAL DE ALUMNOS CUR	
INICIAL	
MEDIO	
AVANZADO	
PREGUNTA Nº	
RESPUESTA CORRECTA	

IDENTIFICACION DEL ALUMNO		Nº	NO
Nº	CEDEJALE IDENTIDAD		
1	22125-3890	Juan Ignacio Fuentes Carriel	
2	22222-8868	max. Valverde	
3	22128-9834	Renato Mehl	
4	422070040	Juan José Mejías Retamal	
5	221889245	Emilio Muñoz Ayala	
6	22-391-3889	christian campos	
7	228683447	emmy ams	
8	22178924-2	Maria grapesia martinez oro	
9	22246-591-2	Isolina allaga	
10	22272034	Maria Fernanda Maraya	
11	22256514	carina mator guala	
12	22286249	Marcel Jesús Fernández R	
13	22029829	José Luis García	
14	22122853	mercedes nandere	
15	22859257	Juana Gabriela Daz	
16	2223263704	leica andrea jesie napia	
17	22195731-8	alberto mercedez muros	
18	22-306799	yermin retamal casillo	
19	228654657	ysirle mraga	
20	22152665-1	catilina gálvez	
21	2230183-4	Bruno Pereira	
22	2256894	Gisbon Valenzuela	

NUMERO	PREGUNTA	ALUMNOS	% DE ALU	PROMEDIA	HABILIDAD
INDICIA					
IND					

ESTADÍSTICA SEGÚN NIVEL ALCANZADO		
NIVEL	Nº	%
INICIAL	1	5%
MEDIO	12	55%
AVANZADO	9	41%
TOTALES	22	100%

PRUEBA N°2 MATEMÁTICA 4° BÁSICO

Nombre:.....Fecha:....Octubre 2016.....

1. Pablo presenta a 4 amigos el siguiente ejercicio para resolver:

$$[2 + (14 - 3)] \bullet 0$$

Sabiendo la propiedad del 0. ¿Cuál de los amigos da la respuesta correcta?

- a) Marcela "el resultado es 1 porque el 0 es el neutro de la adición"
- b) Cristóbal "el resultado es 0 porque todo número por 0 es 0"
- c) Javiera "el resultado es 13 porque el 0 es neutro"
- d) Mónica "el resultado es 2 porque 0 multiplica a 14 - 3"

2. ¿Cuál de las siguientes expresiones es correcta?

- a) $3 - 1 = 0$
- b) $4 \bullet 1 = 1$
- c) $0 \bullet 1 = 1$
- d) $6 : 1 = 6$

3. Vicente pregunta: ¿por cuál número debo $5 \bullet \text{¿?} = 5$ a que siga siendo 5?

- a) Por 5
- b) Por 0
- c) Por 1
- d) Por 2

4. Pamela tiene 4 bolsas con 7 caramelos cada una, entonces es correcto decir que:

- a) Pamela tiene más de 30 y menos de 35 caramelos
- b) Pamela tiene menos de 25 y más de 20 caramelos
- c) Pamela tiene más de 28 y menos de 30 caramelos
- d) Pamela tiene más de 25 y menos de 30 caramelos

5. ¿Cuáles son los términos que faltan en la tabla?

3	●	3	9
3	●		12
	●	5	15
3	●	6	

- a) 4, 3 y 21
- b) 4, 3 y 18
- c) 3, 4 y 18
- d) 3, 18 y 4

6. Para el paseo de fin de año del tercer año, cada niño va con sus padres y algunos con sus hermanos. Si el curso tiene 32 alumnos, y de ellos 12 tienen un hermano. ¿Cuál de los siguientes procedimientos permitirá calcular el número de personas que asiste al paseo?

- a) $32 \cdot 3 + 12$
- b) $32 \cdot 2 + 12$
- c) $32 + 32 + 32$
- d) $32 + 32 + 12$

7. Sofía tiene una caja con 1780 flores de distintas variedades. Si hace ramos de 12 flores cada uno. ¿Cuántos ramos alcanza a hacer?

- a) 150 ramos y sobran dos flores
- b) 148 ramos y sobran cuatro flores
- c) 148 ramos y sobran tres flores
- d) 150 ramos y sobran una flor

8. Magdalena dice a Cristian “tengo tres docenas de huevos y debemos empaquetar en cajas de 6”. ¿Cuál operación nos permite saber cuántas cajas de 6 huevos necesitamos?

- a) $(36 \cdot 3) + 6$
- b) $12 + 3 \cdot 6$
- c) $(12 \cdot 3) + 6$
- d) $(36 + 6) \cdot 3$

9. Adivina, adivina

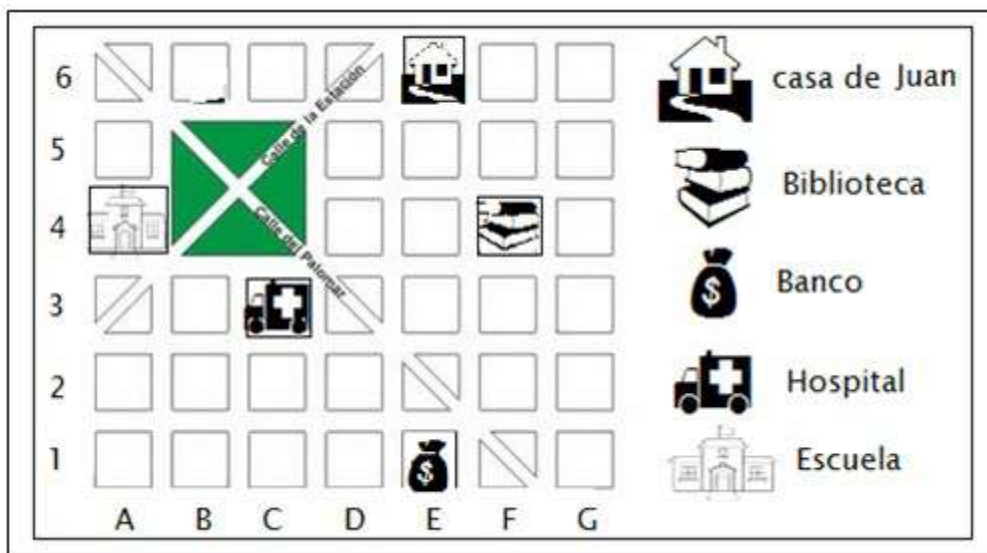
¿Qué número al dividirlo por 4 da cociente 6 y el resto 3?

$$\text{¿ } ? + 4 = 6$$

//3

- a) 27
- b) 24
- c) 18
- d) 6

Las preguntas 10 y 11 respóndelas según el siguiente plano



10. El mapa muestra la ciudad donde vive Juan. Según los datos, ¿Cuál es la ubicación de la casa de Juan a la biblioteca?

- a) (E,6) y (F,4)
- b) (A,4) y (F,4)
- c) (E,6) y (A,4)
- d) (C, 3) y (E,1)

11. ¿Cuál es la institución ubicada en la coordenada (E, 1)?

- a) La escuela
- b) La biblioteca
- c) El hospital
- d) El banco

12. Ana nació el 15 de abril de 2003 y Gonzalo el 11 de abril. Suponiendo que ambos nacieron a la misma hora. ¿Cuántas horas es mayor Gonzalo?

- a) 4 horas
- b) 24 horas
- c) 72 horas
- d) 96 horas

13. En un ensayo SIMCE, Joaquin tardó hora y media en responder 30 preguntas. Suponiendo que destinó el mismo tiempo a cada pregunta. ¿Cuántos minutos tardó en responder cada pregunta?

- a) 3 minutos
- b) 5 minutos
- c) 60 minutos
- d) 90 minutos

14. El reloj muestra la hora que habitualmente llega el papá de Alexis a casa. Si ahora son las 18:56 horas. ¿Cuántos segundos faltan para que llegue el papá de Alexis?

- a) 120 segundos
- b) 240 segundos
- c) 300 segundos
- d) 450 segundos



15. La mama de Marjorie debe comprar 120 cm. para hacerse un vestido de baile de la escuela. ¿Cuántos metros de tela debe comprar?

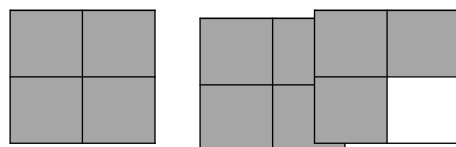
- a) 1,2 metros
- b) 12 metros
- c) 120 metros
- d) 1200 metros

16. Para el trabajo de tecnología cada niño del curso trajo una vara de madera de 15 cm de largo. Si en el curso hay 40 niños. ¿Cuántos metros medirían todas las varas juntas?

- a) 1,5 metros
- b) 4
- c) 6 metros
- d) 12 metros

17. ¿Cuál de las fracciones muestra la representación del dibujo?

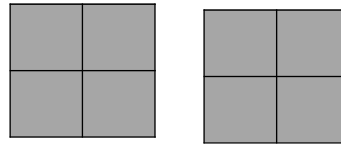
- a) $\frac{1}{4}$
- b) $\frac{4}{4}$
- c) $\frac{4}{4}$
- d) $\frac{4}{4}$



b) $4 \frac{3}{4}$

c) $4 \frac{1}{3}$

d) $4 \frac{2}{3}$



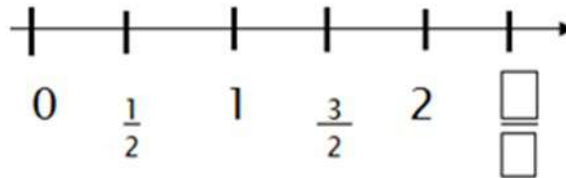
18. Según la recta numérica. ¿Cuál es la fracción que debe ir en la parte en blanco?

a) $4 \frac{2}{2}$

b) $3 \frac{3}{2}$

c) $5 \frac{2}{2}$

d) $6 \frac{2}{2}$



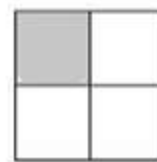
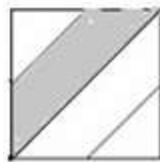
19. ¿Cuál de estas representaciones NO CORRESPONDE a un cuarto?

a) 1

b) 2

c) 3

d) 4



1)

2)

3)

4)

20. Marcelo regalará los $\frac{2}{5}$ de su colección de autitos a su hermano Tomás. Si él tiene 20 autitos. ¿Cuántos autitos regalara a Tomas?

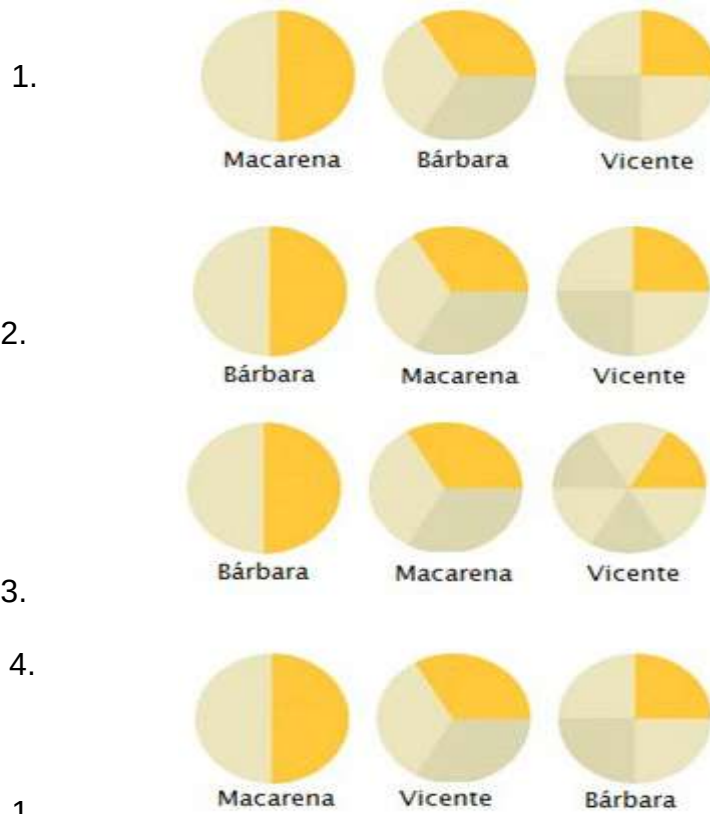
a) 4 autos

b) 5 autos

c) 8 autos

d) 10 autos

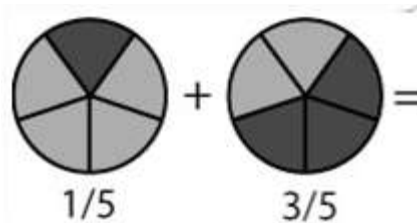
21. Macarena se comió un tercio de pizza. Bárbara comió la mitad de una manzana, y Vicente comió un cuarto de los dulces que tenía. ¿Cuál de las representaciones refleja lo que comió cada uno de ellos?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

22. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?

- a) $\frac{4}{5}$
- b) $\frac{4}{7}$
- c) $\frac{6}{5}$
- d) $\frac{3}{25}$



23. En el cumpleaños de Carolina se dividió la torta en 12 partes iguales. Se repartieron 4 trozos y luego 3 más. ¿Qué fracción de torta queda aún?

- a) $7/12$
- b) $5/12$
- c) $4/12$
- d) $8/12$

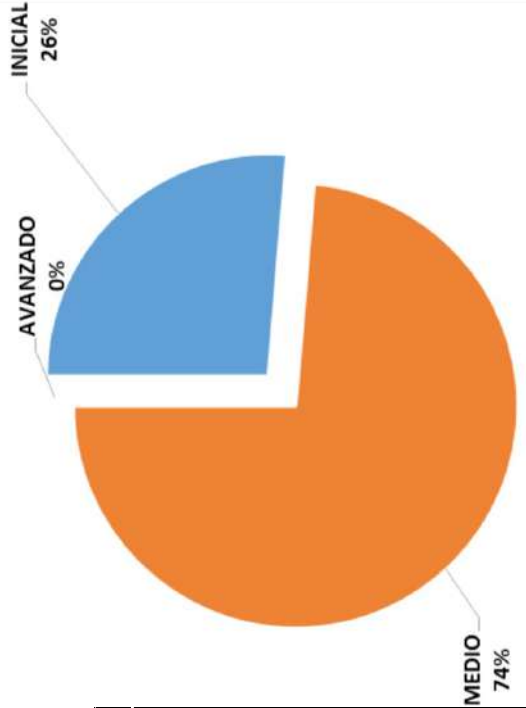
24. Omar camina todos los días 600 metros desde el colegio hasta su casa. Hoy caminó la tercera parte de su recorrido hasta la casa de su amigo Roberto. ¿Cuántos metros faltan para llegar a su casa?

- a) 600 metros
- b) 400 metros
- c) 200 metros
- d) 100 metros

6	31
80	31
VALORES REALES	
0%	40%
40%	80%
80%	100%

ALTERNATIVAS CORRECTAS																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
C	D	D	B	C	A	A	C	A	A	B	C	C	C	B	C	A	D	C	B	B	A	D	D	C	B	C	D	C	C	D

RESULTADOS POR NIVEL ALCANZADO



NOMBRE	RESULTADOS POR ALUMNO																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ALUMNO 1	C	D	B	C	A	C	A	B	B	A	B	C	B	D	C	B	A	A	B	D	B	D	B	C	B	17	5%	13	4%	MEDIO		
ALUMNO 2	C	D	C	C	A	B	D	A	A	C	B	D	B	C	C	A	C	B	D	B	C	A	C	C	B	11	3%	19	6%	INICIAL		
ALUMNO 3	C	D	D	A	C	C	B	D	D	A	A	C	B	D	C	A	A	C	C	B	B	C	D	C	B	13	4%	17	5%	MEDIO		
ALUMNO 4	C	D	B	C	D	C	A	B	A	A	B	A	A	B	D	B	A	D	C	B	B	D	B	B	C	9	3%	21	7%	INICIAL		
ALUMNO 5	C	D	B	C	D	D	C	A	B	A	B	C	D	B	C	C	A	D	C	B	C	B	A	C	A	13	4%	17	5%	MEDIO		
ALUMNO 6	C	D	B	A	B	C	C	D	B	C	C	B	C	B	D	C	A	B	B	C	A	C	A	B	14	4%	16	5%	MEDIO			
ALUMNO 7	C	B	D	A	C	B	B	D	C	D	B	B	C	B	A	B	D	D	A	C	C	C	C	C	10	3%	20	6%	INICIAL			
ALUMNO 8	C	D	B	C	A	C	C	B	B	C	C	B	C	C	D	C	D	C	B	D	C	B	D	A	D	C	19	6%	11	3%	MEDIO	
ALUMNO 9	C	A	D	B	C	A	C	C	B	B	C	C	C	C	D	C	B	D	C	B	D	C	B	A	D	C	18	6%	12	4%	MEDIO	
ALUMNO 10	C	D	D	A	C	C	B	C	C	A	C	D	C	B	B	C	C	A	D	C	B	D	B	A	D	B	10	3%	20	6%	INICIAL	
ALUMNO 11	C	D	B	C	A	C	C	A	B	D	C	C	B	C	A	D	C	B	D	B	D	B	A	D	B	22	7%	8	2%	MEDIO		
ALUMNO 12	C	D	B	C	A	C	C	A	B	D	C	A	B	C	A	D	C	B	A	D	C	B	B	C	C	D	21	7%	9	3%	MEDIO	
ALUMNO 13	C	D	B	C	A	C	C	A	B	D	C	B	C	A	D	C	B	A	D	C	B	D	A	D	C	D	21	7%	9	3%	MEDIO	
ALUMNO 14	C	B	D	A	C	C	A	B	D	A	A	B	C	A	D	C	C	B	D	D	C	B	D	A	C	C	D	14	4%	16	5%	MEDIO
ALUMNO 15	C	D	B	C	A	C	D	C	B	B	A	A	D	C	B	A	D	C	B	D	D	C	B	C	A	B	C	11	3%	19	6%	INICIAL

		19																														
NOMBRE		1	2	3	4	6	7	8	13	14	15	16	17	18	19	5	22	9	10	11	12	20	21	23	24	25	26	27	28	29	30	
PUNTOS CON RESPUESTAS CORRECTAS		19	10	19	12	10	0	14	7	5	10	15	7	14	15	14	9	8	0	14	8	2	12	13	4	3	9	7	7	13	5	
ALUMNOS CON RESPUESTAS CORRECTAS		100%	53%	100%	63%	53%	0%	74%	37%	26%	53%	79%	37%	74%	79%	74%	47%	42%	0%	74%	42%	11%	63%	68%	21%	47%	37%	68%	26%			
PORCENTAJE DE RESPUESTAS CORRECTAS		59%															61%											40%				
MATERIAS		Numeros y Algebra															Numeros y Geometria											Datos y Azar				

ESTADÍSTICA SEGÚN NIVEL ALCANZADO		
NIVEL	Nº	%
INICIAL	5	26%
MEDIO	14	74%
AVANZADO	0	0%
TOTAL	19	100%

IDENTIFICACION	
Nº	CELULAR E IDENTIFICACION
1	Milomiradas
2	Sebastian Juan
3	Alexander Van
4	Juan Pablo Man
5	consuelo Carv
6	Gerardo Verdug
7	Yessmi Iba
8	20000327
9	20084835
10	20010570-5
11	20005108
12	20000327
13	20000327
14	20000327
15	20000327
16	20000327
17	20000327
18	20000327
19	20000327
20	20000327

INICIAL
MEDIO
AVANZADO
TOTALES

PRUEBA N°2 LENGUAJE 8° BÁSICO

Nombre:.....Fecha:Octubre 2016.....

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5

EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta Poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho el Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico y, debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un duro golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le lleno de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: « Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable ».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír, y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Benedetti, Mario

1. El primer párrafo consiste básicamente en un(a):

- Narración.
-
- Caracterización.

- d) Opinión.
- e) Juicio

2. En el texto se afirma que uno de los rasgos que poseía el Otro Yo era:

- a) El gusto por leer historietas.
- b) Escuchar a Mozart.
- c) Emocionarse con los atardeceres.
- d) No poder llorar.

3. Del texto se desprende que los amigos de Armando no lo saludaron porque:

- a) Lo tomaron como un muchacho cualquiera.
- b) No eran verdaderos amigos.
- c) Eran unos engreídos.
- d) No lo apreciaban de verdad.

4. ¿De qué se trata este texto?

- a) De las historias de El Otro Yo
- b) De las aventuras de Armando
- c) De la doble vida de Armando
- d) De la vida de Armando y la lucha con El Otro Yo

5. ¿Por qué Armando es un muchacho corriente?

- a) Porque tiene Otro Yo
- b) Porque es popular en su barrio
- c) Porque hace cosas comunes a otros jóvenes
- d) Porque quiere ser lo que no es

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 9

En la República de Irlanda se puso de moda, durante largo tiempo, la pesca costera del tiburón desde embarcaciones de recreo de 18 metros de largo, bien equipadas al efecto. El condado de Connemara, en el centro pesquero de Westport, ofrece a los turistas aficionados a este deporte expediciones de pesca del "tiburón azul" y el "tiburón marsopa" sin olvidar el rodaballo y otras especies. Hasta ha habido competencias organizadas por la federación de pesca nacional. El récord en peso de las capturas lo marco últimamente una raya eléctrica de unos 30 kgs. y un escuálido azul de 85 kgs. aproximadamente. La protesta de las organizaciones ecologistas mediante todos los medios de comunicación parece haber frenado la masacre, aunque siempre hay recalcitrantes.

6. En el texto se señala que, la pesca costera de tiburones:

- a. Es un deporte tradicional para los irlandeses.
- b. Se sigue practicando legalmente hasta el día de hoy
- c. Se ha frenado debido al trabajo de ecologistas
- d. A y C

7. Según el texto, el record de pesca:

- a. Lo hizo una manta raya
- b. Se atribuyó a un ejemplar de raya electrica
- c. Se atribuyo a un tiburón azul de 85 kgrs.
- d. b y c

8. Del texto se puede inferir que:

- a) La Federación de pesca nacional organiza las competencias de caza
- b) La pesca se ofrece a los turistas que llegan al puerto
- c) Las embarcaciones de recreo miden 18 mts de largo
- d) Existen personas que viajan exclusivamente a Wetsport para pescar tiburones.

9. A partir de la lectura del texto, se deduce que una de las principales características de los ecologistas es:

- a. Son personas egoístas con los pescadores
- b. Son personas vanidosas con ganas de salir en televisión.
- c. Son solidarios con los animales marinos
- d. Sienten alegría cuando se pesca en el puerto

10. ¿Cuál es el objetivo del texto anterior:

- a. Manifestar una opinión sobre el deporte de pesca
- b. Informar sobre la pesca de tiburones en Irlanda
- c. Mostrar el record de pesca de tiburones
- d. Señalar las características de los aficionados a la pesca deportiva

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 14

“Siempre se ha dicho que la gran diferencia entre hombres y mujeres, es que las mujeres están destinadas a la procreación y los hombres a la mantención económica del hogar. Sin embargo, esta es una distinción que se sustenta en cuestiones culturales y no biológicas. Todos sabemos que en la gestación de un niño participan los dos sexos y, por lo tanto, desde esta perspectiva ambos están destinados a la procreación.”

11. ¿Cuál es la premisa o tesis que discute el texto anterior?

- a) Las mujeres están destinadas a la procreación.
- b) Las mujeres culturalmente están destinadas a la procreación.
- c) Los hombres y las mujeres son muy parecidos biológicamente.
- d) Los hombres y las mujeres están destinados a la procreación.

12. ¿Cuál es el objetivo del texto anterior?

- a) Explicar las diferencias entre hombres y mujeres
- b) Señalar las similitudes entre mujeres y hombres
- c) Manifiestar una opinión sobre la responsabilidad en la procreación
- d) Informar sobre las características biológicas de los seres humanos

13. El emisor al señalar “Todos sabemos...” intenta:

- a. Argumentar que su idea es conocida por todos
- b. Explicar que su tesis se hizo conocida gracias a él.
- c. Entregar un argumento ejemplificativo de lo que está afirmando
- d. Señalar quien es el receptor del texto

14. El emisor al señalar “[...] se sustenta en cuestiones culturales y no biológicas” se refiere a que:

- a. Las diferencias entre mujeres y hombres se generan por la misma sociedad
- b. La diferencia entre géneros es un problema cultural

- c. Las diferencias entre hombres y mujeres son respecto a la biología de cada uno.
- d. La sociedad promueve las similitudes entre hombre y mujer.

15. ¿Cuál es la opinión respecto a la tesis propuesta por el emisor?
- a. Existen grandes diferencias entre hombres y mujeres
 - b. La diferencia existente son culturales, económicas y sociales
 - c. Los hombres y mujeres participan de la procreación
 - d. Los roles de ambos sexos están bien definidos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 16 a 18

Micro Llena

Todos apretados, adormilados, cabezas contra los cristales empañados, abrigos, parkas, cotelé y lana contra nosotros, mochilas gordas, manos heladas envolviendo fierros gélidos, nos movemos, avanzamos atrás por el pasillo, nos detenemos. Golpes de zapatos contra el piso, ya pues, pifias, nos movemos de nuevo, lomo de toro, ring, ya pues la puerta, la puerta hombre, las puertas no se abren pero sí nos detenemos, no podemos salir, hemos estado así desde siempre, una eternidad mirando la ciudad cambiar allá afuera sin poder salir, así es, estamos atascados, para siempre, desde el accidente, ese accidente en una micro llena.

Diego Muñoz González <http://www.letrasdechile.cl/>
(Texto adaptado)

16. En el fragmento “manos heladas envolviendo fierros gélidos”, ¿quién realiza la acción del verbo?

- a) Manos
- b) Manos heladas
- c) Fierros
- d) Fierros gélidos

17. A partir de la lectura, podemos inferir que los personajes que van en la micro son:

- a. Estudiantes que van de gira
- b. Fantasmas que quedaron atrapados en la micro
- c. Pasajeros que van a sus trabajos u hogares, como cualquier día normal
- d. Pasajeros molestos por el retraso de la micro

18. Según el lenguaje utilizado por los personajes de la historia, el lugar donde ocurren los hechos es:

- a. Un campo sureño
- b. Una playa del norte
- c. Una ciudad de Chile
- d. No se determina el lugar

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 19 a 22

EL HIPO, histérico o no.

Alguien nos ruega que le resolvamos este dilema personal, enunciado en el titular. El motivo del hipo reside en una contracción violenta del diafragma y de los músculos constrictores de la glotis. Incluso en uno de sus libros, el célebre doctor español Marañón citaba cinco o seis clases de hipo, incluido el histérico. Las contracciones de los músculos citados las puede producir una bebida o comida fuertes o simplemente estar ocasionada por causas desconocidas. Los remedios de nuestras bisabuelas: un susto, vaso de agua, migas de pan, contención de la respiración, son hoy obsoletos. Lo mejor es olvidarlo todo para relajar los nervios que, en el fondo, son la causa primera.

19. En el texto se señala como causa primera del hipo:

- a. El gas de las bebidas
- b. Las comidas fuertes
- c. Los nervios
- d. Todas las anteriores

20. Se puede deducir que, los remedios caseros para cortar el hipo:

- a. No dan resultado
- b. Provocan más hipo
- c. Ya no se utilizan como antes
- d. Son el mejor remedio para curar del hipo

21. El titular del texto es:

- a. El hipo histérico.
- b. Las causas del hipo
- c. El dilema del hipo
- d. El hipo, histérico o no

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 26



22. ¿Cuál es el objetivo de este texto?

- a. Enseñar a los jóvenes a alimentarse con Raff
- b. Informar sobre lo que hacen los médicos
- c. Convencer al receptor de que consuma Raff
- d. Promocionar la medicina como carrera universitaria
- e.

23. Según la imagen que aparece en el afiche, el médico apunta con el dedo para:

- a. Amenazar a los receptores
- b. Increpar al receptor
- c. Apoyar el mensaje "usted necesita más calorías"
- d. Expresar que es una autoridad

24. Se utiliza la figura del médico en el afiche para:

- a. Dar autoridad y respaldo al mensaje
- b. Señalar quien es el emisor del texto
- c. Ejemplificar el uso medicinal de Raff
- d. Fomentar la salud de los emisores

25)El alimento Raff:

- a. No daña el sistema nervioso
- b. Tiene un exquisito sabor
- c. Es un alimento verdadero
- d. Todas las anteriores

La competición de vuelo

Dos murciélagos se preparan para una gran competición de vuelo en la que participan todos los murciélagos. El día del concurso, la pequeña murciélaga vuela de forma increíble, mereciendo claramente el galardón. El otro, aunque está muy decepcionado por no haber ganado, corre a felicitarle y darle la enhorabuena, mientras el resto la critica o se marcha enfadado. Agradecida, la campeona decide compartir el premio, y el pequeño murciélagalo, no sólo obtuvo el premio del concurso, sino el de ganar una amiga, y todo ello sólo por saber perder con deportividad.

26. ¿A qué se refiere la expresión “perder con deportividad”?

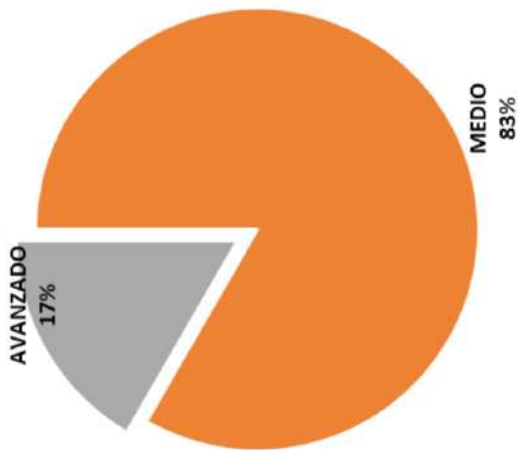
- a. Conocer cómo se pierde en los deportes
- b. Los deportistas son perdedores
- c. Aceptar con profesionalismo la derrota
- d. Ganar a costa de cualquier cosa

a) 27. El valor que se rescata en la historia es:

- a. La responsabilidad del murciélago por ser mejor
- b. La empatía por aceptar la derrota y alegrarse por la victoria de la contrincante
- c. La solidaridad de la murciélaga por aceptar a su contrincante
- d. El respeto de los jueces por la participación de los murciélagos

28. La actitud del resto de los competidores, representa:

RESULTADOS POR NIVEL ALCANZADO



- a. El orgullo que poseen los deportistas
- b. La envidia por no ganar el premio
- c. La no aceptación de la derrota
- d. B y C

29. Los personajes presentes en esta historia son:

- a. Los murciélagos competidores
- b. Los jueces
- c. La murciélaga y el murciélago
- d. A y C

ALTERNATIVAS CORRECTAS	
1	A
2	B
3	C
4	D
5	A
6	B
7	C
8	D
9	A
10	B
11	C
12	D
13	A
14	B
15	C
16	D
17	A
18	B
19	C
20	D
21	A
22	B
23	C
24	D
25	A
26	B
27	C
28	D

RESPUESTAS DEL ALUMNO		RESULTADOS POR ALUMNO		NIVEL			
Nº	%	RESPUESTAS	INFORMACIONES	INFORMACIONES	%		
1	28	D	24	88%	5	17%	AVANZADO
2	28	D	16	58%	13	65%	MEIO
3	28	D	21	72%	8	28%	MEIO
4	28	D	16	58%	13	65%	MEIO
5	28	D	19	66%	10	36%	MEIO
6	28	D	23	79%	6	24%	MEIO
7	28	D	22	76%	7	26%	MEIO
8	28	D	16	58%	13	65%	MEIO
9	28	D	25	86%	4	14%	AVANZADO
10	28	D	19	66%	10	36%	MEIO
11	28	D	17	59%	12	42%	MEIO
12	28	D	16	58%	13	65%	MEIO
13	28	D	19	66%	10	36%	MEIO
14	28	D	20	69%	9	33%	MEIO
15	28	D	22	76%	7	26%	MEIO
16	28	D	25	86%	4	14%	AVANZADO
17	28	D	21	72%	8	28%	MEIO
18	28	D	22	76%	7	26%	MEIO

18		66%																		61%		REFLEXIONAR SOBRE EL TEXTO										
		RELACIONAR E INTERPRETAR INFORMACION																														
		57%																				LOCALIZAR INFORMACION										
		61%																														
5	6	14	16	19	21	25	29	1	2	3	4	7	8	9	10	11	12	12	12	13	13	13	17	18	20	22	23	24	26	15	27	28
12	10	11	10	13	4	13	9	11	11	15	12	13	12	12	11	13	12	12	12	9	9	9	12	10	10	14	9	12	5	14	14	
67%	56%	61%	56%	72%	22%	72%	50%	61%	61%	83%	67%	72%	67%	67%	67%	61%	72%	67%	67%	72%	50%	50%	67%	50%	67%	67%	78%	50%	67%	28%	78%	78%

Nº	%
0	0%
15	83%
3	17%
18	100%

CANTIDAD DE PREGUNTAS	24
TOTAL DE ALUMNOS CURSO	24
NIVELES	
INICIAL	0% - 40%
MEDIO	40% - 50%
AVANZADO	60% - 100%
PREGUNTA Nº	
RESPUESTA CORRECTA	1 2 3 A C A

IDENTIFICACION DEL ALUMNO		NOMBRE		
CEBILATE IDENTIDAD		1	2	3
21.162.531-3	Alexander	B	C	A
206.8307-8	constanza cataldo	A	A	C
22066866	Gerardo Yedup Montaña	A	B	A
21010192	Kelma cely jara	A	C	A
21.195.671-5	jose ignacio alenzuela tapia	B	B	D
21.193.333-5	Bryan Amos Garcia Sales	B	B	A
20466538	Jacqueline quzman	A	B	D
20012566	Angel Arenas	A	B	A
20010211	Constanza Miranda	A	C	D
20729270	Pia Gonzalez	A	C	D
21.169.910-5	Malela Herrera	A	C	A
22066462-9	walro montes	A	C	A
21.331.333-4	isabel margarita viquez cerda	A	C	A
20061617	Juan Pablo Main Garzo	A	C	A
20674092	Prisca Isabel Contraluz	B	B	A
21.181.566-6	Sebastian Jure Calvez	A	C	A
2206685-5	anis hurado	A	A	A
210105-6	Juan venturoza	B	C	A

RESUMEN POR PREGUNTAS Y EJES	NUMERO DE ALUMNOS
	PREGUNTAS POR HABILIDADES
	ALUMNOS CON RESPUESTAS CORRECTAS
	% DE ALUMNOS CON RESPUESTAS CORRECTAS
	PROMEDIO DE PORCENTAJES POR EJES
HABILIDADES	

INICIAL	MEDIO	AVANZADO	TOTALES	ESTADÍSTICA SEGÚN NIVEL ALCANZADO
				NIVEL
				Y

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y PROPUESTAS REMEDIALES

Las evaluaciones realizadas durante el mes de julio en los cursos de octavo y noveno Año Básico, en las Asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática nos sirvieron de insumo para detectar los niveles de logro en que se encuentran situados los estudiantes en los diferentes ejes, para proponer nuevos lineamientos de acción en construcción de instrumentos evaluativos tendientes a visualizar de manera objetiva y con datos tabulados que nos dio un panorama general del curso con el objeto de mejorar los aprendizajes.

En el área de Matemática y Lenguaje y Comunicación se pudo evidenciar un bajo nivel en todos los ejes y habilidades (según tablas y gráficos anteriormente presentadas). Los puntajes de cuarto básico no superaron el 58% de logro. En Octavo año en Lenguaje llegaron a un 57% como máximo y en Matemática no superaron el 39%.

Cabe destacar que la prueba fue realizada en línea, en el Laboratorio de Computación atendiendo a los intereses de los alumnos/as.

Se involucró a toda la comunidad educativa, docentes, directivos, estudiantes y apoderados, con firme el propósito de revertir estos resultados.

Se propusieron las estrategias a seguir, que consideraron análisis de metodologías empleadas por los docentes reestructurando metodologías activo participativas que apuntaron a despertar el protagonismo del estudiante comprometiéndose con su propio aprendizaje en Talleres de Reflexión con temáticas claras y encuestas que daban a conocer su percepción acerca del proceso. Se consideraron en las evaluaciones los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, se hizo trabajo colaborativo con los profesionales del Programa de Integración, trabajo conjunto entre pares, se incorporaron mayor cantidad y variedad de recursos educativos para el trabajo en el aula, las actividades

atendieron a los intereses demostrados en encuestas realizadas a los estudiantes. Se realizó observación al aula con pauta previamente consensuada para retroalimentar las fortalezas y apoyar en las debilidades. En la sala de clases se reforzaba los ítemes descendidos de forma impresa, se vincularon los objetivos de aprendizaje con las otras asignaturas especialmente lo referido a la comprensión lectora y resolución de problemas.

Todo este plan remedial dio como resultado un aumento en los niveles de logro de ambos cursos y en ambas asignaturas, en 4to Año en Lenguaje subió 23 puntos y en matemáticas el aumento fue de 18 puntos. En Octavo año en Matemática de 39 subió a 57 significando aumento de 18 puntos y en Lenguaje de 57 a 80 logrando así el máximo de 23 puntos. Estamos concientes que los niveles alcanzados no son los óptimos pero significan un avance significativo considerando el tiempo trabajado y los puntajes con lo que partimos

Taller Final de Reflexión Docente

Luego del periodo de diagnóstico, en el cual los docentes de las asignaturas y de los cursos evaluados manifestaron un cierto desconocimiento de la realidad de sus educandos, y a través de jornadas técnicas de trabajo colaborativo, analizando las fortalezas y debilidades de los ejes y habilidades evaluadas, hubo intercambio de metodologías exitosas, análisis de la cobertura curricular, vinculación de los objetivos de aprendizaje con las demás asignaturas, actualizando y renovando sus prácticas pedagógicas y empoderándose del Decreto 83, trabajando con el Dúa, planificando experiencias de aprendizaje inclusivas con diferentes niveles de complejidad para atender efectivamente a la inclusión de todos y cada uno de los estudiantes del aula, se propuso una nueva encuesta que da cuenta de la apropiación conciente de los docentes respecto de su grupo curs

AUTOEVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Dado que la autoevaluación del alumno es una buena oportunidad para motivarlo, involucrarlo y mejorar su aprendizaje, propusimos que el profesor debía implicarse en la enseñanza de la autoevaluación. Sólo así fue también una tarea de aprendizaje que, además, gozaría de validez y fiabilidad, y podría utilizarse en la calificación final del alumno. Por otra parte, nos ha permitido diagnosticar el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, intervenir en su mejora. En cuanto a su efecto en los alumnos, consideramos que ha supuesto una ayuda en su aprendizaje. De hecho, ha servido para resolver dudas y comprender el grado de satisfacción del estudiante con las metodologías y estrategias empleadas para el cumplimiento del objetivo.

Se volvió a aplicar a los alumnos/as la misma encuesta de actitudes en relación a las asignaturas en estudio en el mes de octubre

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	No sabe o no contesta	%
Te interesa los temas tratados en clases					70%
Participas activamente de las clases					52%
Las clases son entretenidas					60%
Las clases son mayoritariamente expositivas					65%
Hay variedad de recursos didácticos					80%
Hay uso de las tic`s interactivo					50%
Los profesores aclaran o responden tus					70%

dudas					
Ante dudas haces las consultas respectivas					40%
Hay monitoreo de parte de tu profesor					72%
Te gustaría asumir rol más protagónico					80%

Observaciones: La información obtenida concluyó que se evidencia un cambio en metodologías empleadas por los docentes, un mayor conocimiento de sus alumnos y una mayor motivación de los estudiantes ante la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

Hamayan (1995) pág 213 Evaluación Alternativa

Arredondo, S.C (2002). Compromisos de la Evaluación Educativa. Madrid. Pearson Educación S.A.

Castillo Arredondo (2007) Evaluación Educativa de Aprendizajes y Competencias

Cerda, Leonor (2005) Metodología de Trabajo con las niñas y niños preescolares

Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra (2000) Evaluación Auténtica de los Aprendizajes

García Ramos, J y Pérez Juste, R Diagnóstico y toma de decisiones (1989)

Jorbas y Casellas (1996) Evaluar para aprender

Santos Guerra (1996) La evaluación: Un proceso de diálogo, comprensión y mejora

Revista de Educación-Comunidad Escolar

Revista Educar

Páginas web:

curriculum-mineduc.cl

www.educarchile.cl