



**Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo de Grado II

**Elaboración de instrumentos de evaluación: Evaluación diagnóstica de 5° y 6°
básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación**

Profesor: Rocío Riffo San Martín

Alumno: Karen Recabal Salazar

Talca – Chile, 2020

Índice

Resumen	3
Introducción	4
Marco Teórico	6
Evaluación	6
Funciones de la evaluación	7
Taxonomía de Marzano y Kendall	7
Patrones taxonómicos por dimensión de aprendizaje	8
Evaluación Auténtica	9
Instrumentos de Evaluación Auténtica	10
Marco contextual	11
Reseña histórica	11
Logros y Dificultades Académicas	13
Antecedentes geográficos, socioeconómicos y culturales	15
Diseño y aplicación de instrumentos	17
Justificación de la elección del nivel y asignatura	17
Descripción del instrumento aplicado	17
Validación del instrumento	17
Presentación del formato aplicado	18
Análisis de los resultados	19
Propuestas remediales	24
Bibliografía	27
Anexos	29

Resumen

La siguiente exposición tiene como propósito señalar la elaboración, aplicación y posterior análisis de los instrumentos de evaluación diagnóstica, para los estudiantes de Quinto y Sexto año básico en la asignatura de lenguaje y comunicación, siendo este aplicado en el Colegio Camilo Henríquez, Séptima región, Talca.

El tema de la evaluación es fundamental, y sobre todo el diseño para diagnosticar las dificultades que afectan a nuestros estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende este estudio busca medir los aprendizajes de los estudiantes de Quinto y Sexto básico para luego analizar sus debilidades presentadas en áreas específicas. El análisis detallado permite tomar decisiones en función de eliminar las dificultades, desarrollar estrategias remediales y fortalecer la práctica pedagógica.

Los cimientos del estudio están basados en conceptos y autores que sustentan el trabajo pedagógico, se encuentran detallados en el marco teórico.

Los instrumentos de evaluación aplicados fueron validados por el Jefe de unidad técnico pedagógico del establecimiento de acuerdo a lo que solicita el establecimiento. Una vez aplicados los instrumentos se procede a realizar los análisis de los resultados con el fin de mejorar las dificultades presentadas, perfeccionar su aprendizaje de acuerdo al nivel planteado y a las características de los alumnos, en la asignatura de Lenguaje y comunicación.

Introducción

El Diagnóstico es el primer paso del Ciclo Anual de Mejora Continua y resulta fundamental ya que la información obtenida constituye la línea de base para la definición de Metas y de la Planificación. (Ministerio de Educación, 2012)

El trabajo en el aula, manifiesta diferentes instancias, una de las cuales es la evaluación diagnóstica. Esta nos sirve ya sea para tomar decisiones, disponer de información inicial y llegar a una mejora de actividades educativas.

En esta oportunidad, el establecimiento abordado considera la evaluación como un proceso permanente en el tiempo, que no solo es considerado con una calificación sino como un proceso de mejora académica en los estudiantes y de metodologías eficaces.

En una institución educativa, la calidad se muestra con efectividad y eficiencia en el aprendizaje, y para lograrla, hay que reconocer que el hecho de que el estudiante aprenda, no depende solamente de él, sino del grado en que las contribuciones del profesor se ajusten al nivel que muestra en cada tarea de aprendizaje. Si el ajuste es apropiado, el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel actual; pero si no se produce tal adaptación entre lo que el alumno es capaz de hacer y la atención que le ofrece el docente mediante las estrategias de enseñanza, se producirá, sin duda, un desfase en el proceso de aprendizaje del estudiante. (Vygotsky L., 1988)

El objetivo planteado en esta instancia es aplicar evaluaciones diagnósticas originales para visualizar el nivel de avance, si efectivamente los alumnos han adquirido los contenidos adecuados para su nivel. También permite analizar los resultados y evaluar las prácticas utilizadas en el tratamiento de los contenidos, para generar reflexiones y mejoras sobre la metodología utilizada. Siendo en los consejos y en reuniones con el jefe de unidad técnico pedagógico, una instancia de reflexión, que permite unificar criterios y aplicar mejoras con respecto a la evaluación.

La metodología utilizada en la recogida de los datos a través de la evaluación diagnóstica generada por 4 niveles de aprendizaje: Conocimiento/ recuerdo, Comprensión, Análisis y Aplicación /utilización. (Formato utilizado por el establecimiento de educación) Esto permitió determinar el nivel de calidad de cada una de las prácticas institucionales y pedagógicas contenidas en el formato de evaluación diagnóstica.

Posterior a su aplicación, se generó un análisis de los datos obtenidos en cada una de las áreas, generando gráficos y conclusiones frente a cada dimensión de aprendizaje. Todo el proceso mencionado acorde a los resultados, plantea una serie de acciones que ayudarán a mejorar los aspectos que se consideran necesarios para la mejora.

Ricard Marí Mollá, (2001), supone que el diagnóstico educativo es como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201)

Buisán Y Marín (2001), le precisan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (p.13)

Con respecto a lo anterior ambas definiciones concuerdan que la evaluación diagnóstica es un proceso, que va en búsqueda de la mejora de todos los participantes de la comunidad educativa, alumnos, docentes entre otros.

Por todo lo anterior, debemos tener en cuenta que en cada proceso evaluativo, existen, las fases, sin las cuales no podemos hablar de evaluación en el sentido estricto.

Las fases de la evaluación, se traducen en cinco pasos, que a continuación se nombran.

- Recopilación de datos con rigor y sistematicidad
- Análisis de la información obtenida.
- Formulación de conclusiones.
- Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado.
- Adopción de medidas para continuar la actuación correctamente.

Por lo tanto el diagnóstico, en cualquiera de sus modalidades, procura el conocimiento del fenómeno educativo de forma más objetiva, que descubre causas, interpreta resultados y va por la búsqueda de soluciones. Y todo ello con la intención de la mejora de nuestros estudiantes de acuerdo a las áreas de aprendizaje y llevar a una mejorar en la intervención temprana y el desarrollo de habilidades.

Marco Teórico

Evaluación

Hoy en día el concepto de evaluación está presente a cada instante, cada día se va reformulando este concepto de acuerdo a su propósito, necesidades u objetivos de la institución educativa.

En toda institución educativa es algo primordial evaluar en diferentes momentos (inicial, durante y final) de los procesos educativos con la finalidad de mejora del establecimiento.

Diversos autores nos señalan que es una estrategia útil y necesaria como mejoramiento de la calidad de la educación como López, 1995 la cual nos presenta a la evaluación curricular como el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar los logros y las dificultades del currículo para la toma de decisiones, ajustar, reformular y realizar cambios.

Otras definiciones como Duque nos señala que la evaluación es “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados,...y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p. 167) y es así que Stufflebeam también nos comenta que: “El propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar...” (Stufflebeam, D.L. y Shinkfield, A.J.: 1987, 175).

Finalmente podemos decir que evaluación y sus concepciones van a depender de cada institución o ente educativo que tenga como propósito buscar una facilitación y mejora y continua de resultados, que busca la productividad, eficacia y pertinencia del currículo.

Funciones de la evaluación

La Evaluación debe cumplir algunas funciones como se cita a continuación (Posner, 1998; Hernández, 1998; Díaz Barriga, 1999):

Función diagnóstica	Intenta precisar una orientación o guía para desarrollar acciones de mejoramiento en la calidad de la educación.
Función instructiva	Sintetizar los indicadores de la puesta en práctica del currículo. Lo esencial es aprender una nueva estrategia de evaluación e incorporar una experiencia de aprendizaje.
Función educativa	Los resultados deben ser expuestos por toda la comunidad educativa para luego trazar una estrategia que permita erradicar las deficiencias que se han señalado en el desempeño profesional.
Función auto formadora	Esta función está enfocada en ofrecer lineamientos para que la persona responsable de la docencia oriente su quehacer académico.

Taxonomía de Marzano y Kendall

La presente taxonomía propone el análisis desde dos factores ya tratados por (Bloom 1956), que relaciona una compleja terminología en etapas y procesos como su familiaridad con respecto a los métodos.

La analogía con respecto a lo anterior se enfoca en una instancia a procesos mentales que no varían versus a lo familiar que debe cambiar con el tiempo.

Lo que presenta esta teoría base de la elaboración de los diagnósticos de este establecimiento es un orden lógico de los procesos en término de control, para así generar la posibilidad de gestionar e intervenir en los procesos de enseñanza aprendizaje, como los espacios de reflexión fundamentales para una mejora.

Patrones taxonómicos por dimensión de aprendizaje

a) Conocimiento / Recuerdo: Corresponde al recuerdo de la información, almacenamiento de la memoria.

- Reconocimiento: es la relación que se sostiene entre un estímulo y la información que se tiene en la memoria permanente.

-Recuerdo: requiere cierto nivel de reconocimiento y, adicionalmente, la producción de cierta información.

-Nombrar: identificar o reconocer la información

-Ejecutar: realizar un procedimiento pero no necesariamente se comprende cómo se produjo.

b) Comprensión: Área que permite identificar los detalles de la información que son importantes. Recordar y ubicar la información relevante.

- Integración: es el proceso de unión de un nuevo conocimiento con un conocimiento ya existente.

- Simbolización: es el proceso de crear analogías simbólicas del conocimiento contenido en una macro estructura. Esto se basa en la teoría de los dos modos primarios de procesamiento de la información: lingüístico (ideas y afirmaciones que se alojan en la memoria permanente) e imaginario (imágenes y sensaciones que ingresan a través de los cinco sentidos).

- Síntesis: es el proceso de crear analogías simbólicas del conocimiento contenido en una macro estructura.

-Representación: presenta la información en categorías para que sea más fácil, encontrarla y utilizarla.

c) Análisis: Utilizar lo que han aprendido para crear nuevos conocimientos y aplicarlo en situaciones nuevas, desde la perspectiva de la desintegración, reacomodación y propuesta de nuevos entendimientos.

- Asociación/Relación: identificar similitudes y diferencias importantes entre conocimientos.

- Clasificación: organización del conocimiento en categorías significativas, sobre y subordinadas a éste.

- Análisis de error: identificar errores en la presentación y uso del conocimiento.
- Generalización: construir nuevas generalizaciones o principios basados en el conocimiento.
- Especificación: identificar aplicaciones específicas o consecuencias lógicas del conocimiento.

d) Utilización/Aplicación: Aplicar el conocimiento en situaciones específicas, es decir la persona se ve en la necesidad de cumplir con tareas específicas donde tiene que hacer uso de las demás dimensiones del conocimiento.

- Toma de decisiones: seleccionar una alternativa entre dos o más posibilidades con la finalidad de elegir la que mejor se ajuste a las necesidades que se debe
- Resolución de problemas: encontrar una solución a una situación que, por su naturaleza y/o características, contiene obstáculos que necesitan ser resueltos para lograr el objetivo determinado
- Experimentación: generar y probar hipótesis acerca de fenómenos físicos, biológicos, sociales, culturales y psicológicos.
- Investigación: generar y probar hipótesis sobre eventos pasados, presentes y futuros.

Evaluación Auténtica

La evaluación auténtica es un proceso educativo que busca la autonomía del aprendizaje y la presencia de la metacognición. Este plantea la búsqueda de reales evidencia y vivencias ya que plantea nuevas formas de concebir las estrategias y procedimientos evaluativos.

Collins (1995) señala que esta forma de evaluación se "concibe como un proceso colaborativo y multidireccional, en el cual los alumnos se autoevalúan, son evaluados por sus pares y por el maestro y este a su vez aprende de y con sus alumnos" Importante, Ya que se observa a los alumnos como creadores de su propio aprendizaje y al docente como un mediador del conocimiento.

Instrumentos de Evaluación Auténtica

Hay un progresivo uso de nuevos procedimientos evaluativos no tradicionales que complementan la información obtenida mediante pruebas escritas u orales, este es uno de los aspectos que se debe estimular como forma de renovación del proceso de evaluación. Aceptar instrumentos o técnicas que aportan información sobre el aprendizaje de nuestros alumnos y que, en consecuencia, debiera ser considerado como un avance real en la evaluación, siendo uno de los aspectos sobre los que habría que insistir para las prácticas evaluativas.

Algunos ejemplos son:

- Mapas semánticos y/o conceptuales
- Gráficos de síntesis (tablas, organigramas, mandalas entre otros)
- Mandatos precisos para realizar trabajos de investigación y de laboratorio.
- Disertaciones y ensayos.
- Pautas de observación móviles.
- Portafolios (evaluación de proceso y producto del aprendizaje)
- Valoraciones de desempeño (Resolución de problemas)

Marco contextual

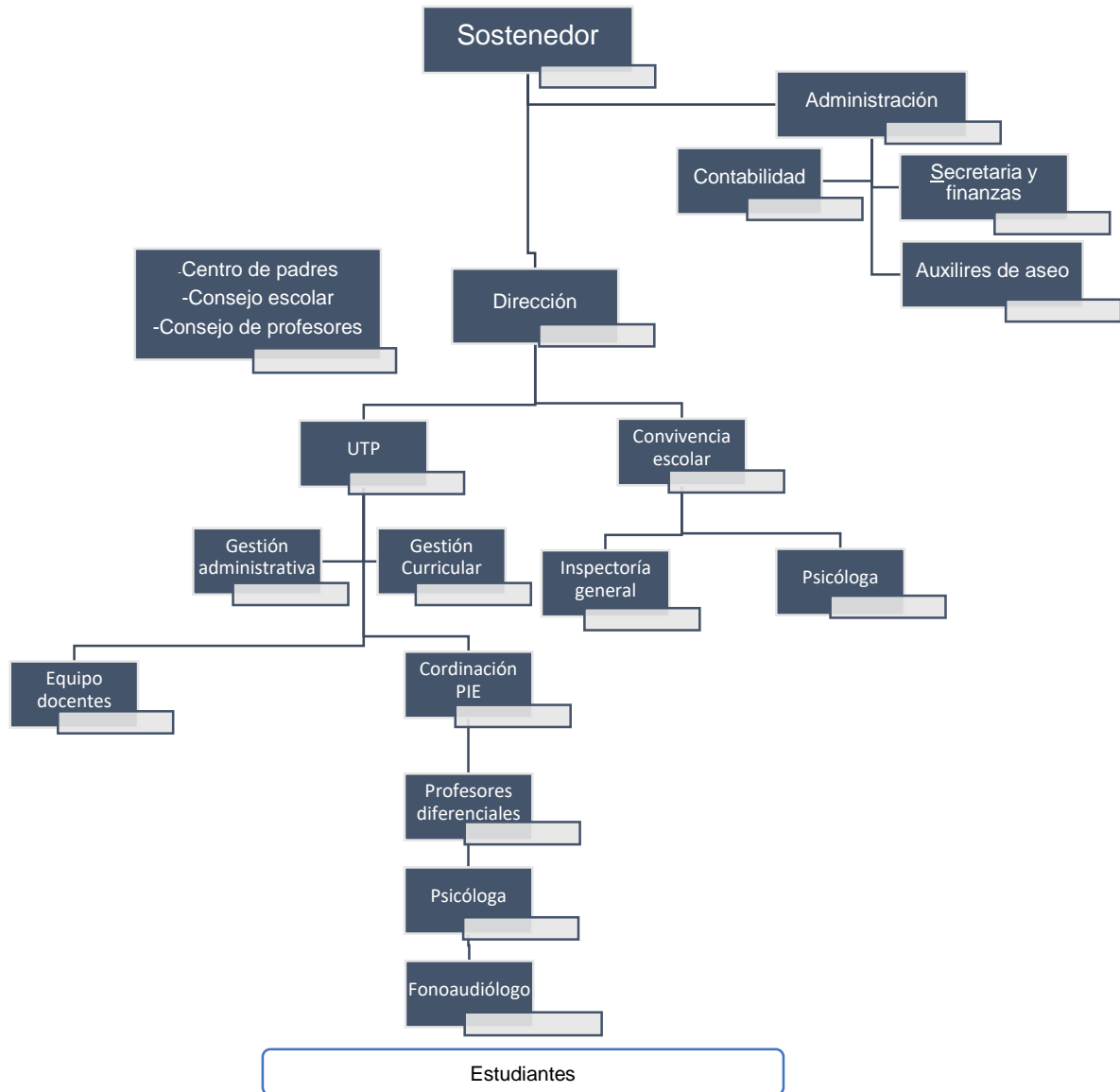
Reseña histórica

El colegio Camilo Henríquez es fundado en el año 1984 por Lina Ester Muñoz Hernández quien crea esta institución con la misión de ofrecer una educación que implique aprendizajes profundos, efectivos, y de calidad en una ambiente que promueva el liderazgo emprendedor y de desarrollo personal en los alumnos, de modo que puedan ser capaces de enfrentar las demandas que se generan en su comunidad local, regional y nacional, en forma exitosa. Se inspira a formar alumnos, felices, reflexivos y conscientes del aporte que son capaces de entrega a su entorno y sus propias vidas.

El Colegio Camilo Henríquez es una institución sin fines de lucro, según Resolución Exenta 680 De Fecha 17/05/1984, Con dependencia Particular subvencionada. Consta con una Matrícula total 2020 de 331 Alumnos, que se reparten desde kínder a octavo año básico; Presenta un promedio de 36 alumnos por cada curso.

Las características generales de formación del establecimiento se enfocan en un desarrollo integral, con líderes emprendedores, formados con valores sólidos, capacidades, habilidades y herramientas que permiten enfrentar de manera autónoma y feliz cada una de sus creaciones.

Su estructura organizacional está distribuidos en los roles de Directora, Sostenedor, Unidad Técnico Pedagógica y convivencia escolar en primera y tercera línea. Se evidencia el rol de los actores presentes en la institución.



En la estructura organizacional presentada, podemos aclarar que el sostenedor hace una doble gestión (sostenedor- director) ya que, la directora del establecimiento dado por un asunto personal de salud, no puede ejercer las funciones, tales como, la permanencia en el establecimiento, administración, gestión de recursos.

Además podemos apreciar una doble funcionalidad en UTP para llevar a cabo la acción, una gestión administrativa asociada a la funcionalidad del área académica, tales como levantamiento de información y estudio de datos, Análisis de resultados académicos entre otros. En cambio la Gestión curricular está enfocada en la gestión pedagógica, instrumentos de evaluación, prácticas pedagógicas entre otros.

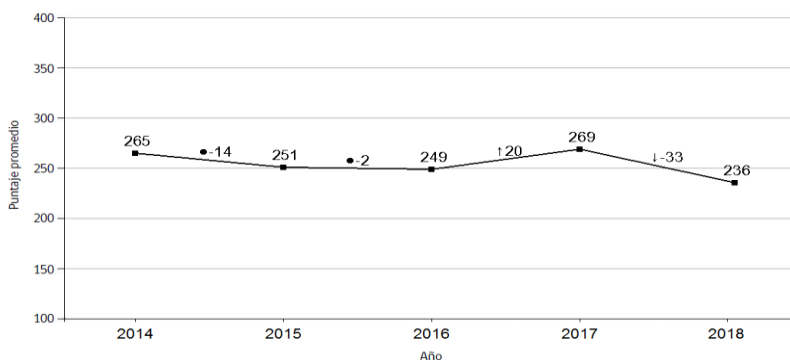
Con respecto a la Psicóloga podemos observar que está presente en dos instancias, ocasionando un exceso de funciones dentro del establecimiento.

Logros y Dificultades Académicas

Los resultados de algunas evaluaciones como SNED y SIMCE a lo largo de los años han sido variables, pese a los esfuerzos generados en la mejora de los aprendizajes. Hay que tener en cuenta que el colegio no se centra en la obtención de estos resultados.

En el gráfico 1, podemos observar una variable de los resultados con tendencia a la baja en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el último año de 33 puntos.

Gráfico 1: Puntaje promedio SIMCE Lenguaje y Comunicación: Lectura 4° básico 2014-2018

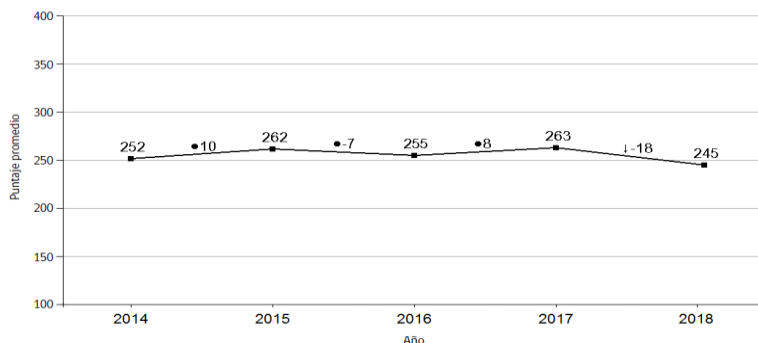


Fuente:

simce.cl

La Asignatura de Matemática comprende otra tendencia a la baja el último año, ya que si comparamos el promedio entre 2014 y 2018 tienden a ir en descenso los puntajes, no presentando mayores fluctuaciones en los resultados.

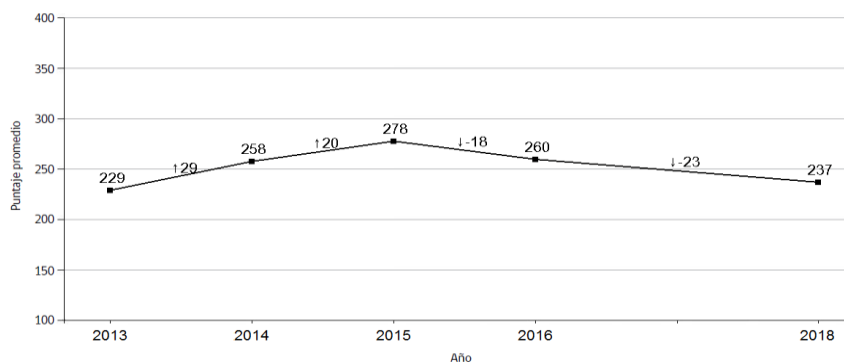
Gráfico 2: Puntajes promedio en SIMCE Matemática 4° básico 2014-2018



Fuente: *simce.cl*

Para el caso de los sextos básicos, el año 2015 obtuvieron buenos resultados, pero lamentablemente estos últimos años ha ido a la baja, entre los 18 y 23 puntos.

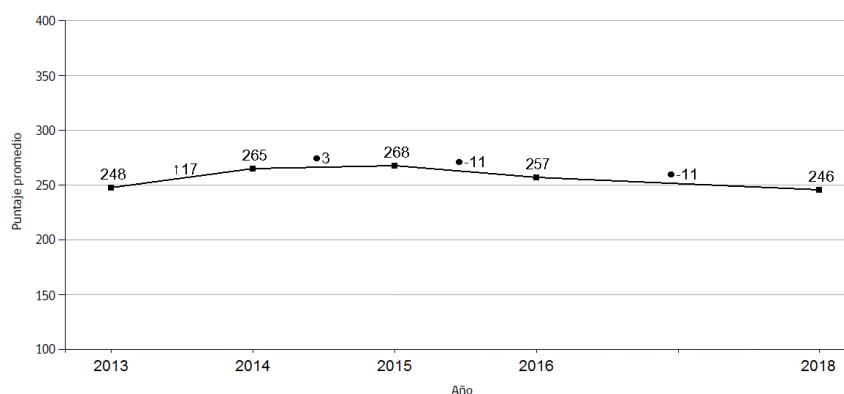
Gráfico 3: Puntajes promedio SIMCE Lenguaje y Comunicación: Lectura 6° básico 2013-2018



Fuente: *simce.cl*

Mientras tanto, en la asignatura de matemática ha tenido una oscilación promedio donde no ha habido mayores puntajes (268) desde el año 2015, con una leve curva a la baja de 22 puntos desde entonces.

Gráfico 4: Puntajes promedio en SIMCE Matemática 6° básico 2013-2018



Fuente: *simce.cl*

Por lo tanto, los resultados obtenidos en la evaluación SIMCE, han sido poco beneficiosos, para la obtención de SNED (Sistema Nacional de Evaluación del

Desempeño) un instrumento que mide la obtención de los resultados obtenidos por los alumnos y alumnas. La tabla 1 nos muestra los resultados de SNED por periodos desde 1996

Tabla 1: Resultados de SNED por periodos

PERÍODO	SELECCIONADO
1996-1997	NO
1998-1999	NO
2000-2001	SI
2002-2003	SI
2004-2005	SI
2006-2007	SI
2008-2009	SI
2010-2011	SI
2012-2013	NO
2014-2015	SI
2016-2017	NO
2018-2019	NO
2019-2020	NO

Fuente: evaluacionsned.mineduc.cl

Antecedentes geográficos, socioeconómicos y culturales

El Colegio Camilo Henríquez se encuentra ubicado en Avenida Lircay # 2550, Talca. Ciudad que está ubicada en el valle central de la región del Maule. Se destaca por su producción de cereales y actividades vitivinícolas, además es una capital activa industrial.

El establecimiento está ubicado en el sector norte de Talca, cercano a las poblaciones Cancha Rayada, Villa Las Américas, Don Arturo, Villas Unidas, Lomas de Lircay, José Miguel Carrera entre otros, desde donde principalmente asisten los alumnos.

Este establecimiento cuenta con un índice de Vulnerabilidad (IVE) de un 90% (según indicador JUNAEB) donde las principales fuentes de ingresos son trabajos informales, temporales, pymes, técnicos. Además de corresponder a sectores socialmente vulnerables donde la delincuencia, violencia intrafamiliar y consumo de alcohol y drogas son episodios presentes en el sector. Como también en el ámbito familiar en donde la ausencia de uno de los padres es constante o incluso son los abuelos quienes toman la tutoría de los menores debido a que los padres no son capaces de cumplir su rol debido a diversos factores desde la paternidad a edad temprana a problemas con la justicia.

Diseño y aplicación de instrumentos

Justificación de la elección del nivel y asignatura

Los instrumentos de evaluación fueron aplicados en el nivel NB3, quinto y sexto año básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, de acuerdo a las bases curriculares, planes y programas provenientes del Ministerio de Educación.

Cabe mencionar que se realizaron de acuerdo al formato de Evaluación perteneciente al establecimiento con base teórica en la taxonomía de Marzano y Kendall.

El nivel y la asignatura fueron escogidos de acuerdo a la disponibilidad de los datos y evidencia del establecimiento.

Descripción del instrumento aplicado

El instrumento de evaluación aplicado está dividido en 4 dimensiones de aprendizaje: Conocimiento recuerdo; comprensión, análisis y Utilización aplicación

Para la evaluación diagnóstica de Quinto básico se desglosa de la siguiente forma:

- I.- Dimensión de aprendizaje: Conocimiento/ recuerdo: Pregunta con alternativas.
- II.- Dimensión de aprendizaje: Comprensión: Pregunta con alternativas.
- III.- Dimensión de aprendizaje: Análisis: Pregunta con alternativas y pregunta respuesta
- IV.- Dimensión de aprendizaje: Escritura

Para la evaluación diagnóstica de Sexto básico se desglosa de la siguiente forma:

- I.- Dimensión de aprendizaje: Conocimiento/ recuerdo: Verdadero o falso, con justificación de falsas.
- II.- Dimensión de aprendizaje: Comprensión: Pregunta con alternativas.
- III.- Dimensión de aprendizaje: Análisis: Pregunta con alternativas y pregunta respuesta
- IV.- Dimensión de aprendizaje: Escritura

Validación del instrumento

Los instrumentos de evaluación fueron elaborados durante periodo de inicio de actividades académicas, posteriormente son subidas a una plataforma interna de la institución dentro de 5 días son retroalimentadas y posteriormente aprobadas por el jefe

de unidad técnico pedagógico, para ser aplicada a los estudiantes. Si los documentos son rechazados estos son modificados y vueltos a subir a la plataforma para su aprobación.

Presentación del formato aplicado

Ver anexos.

Análisis de los resultados

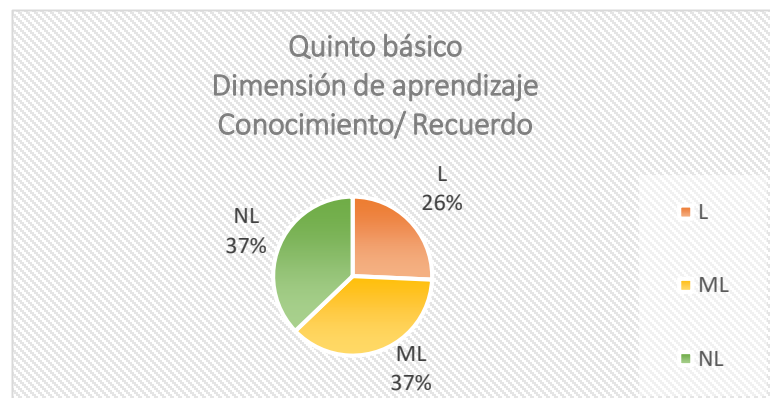
A continuación se dan a conocer los resultados cuantitativos mediante gráficos que permitirán observar el Porcentaje de aprobación por nivel de acuerdo a la dimensión de aprendizaje de cada curso.

Los conceptos utilizados para el nivel de aprobación de cada dimensión corresponden: logrado, No logrado y medianamente logrado.

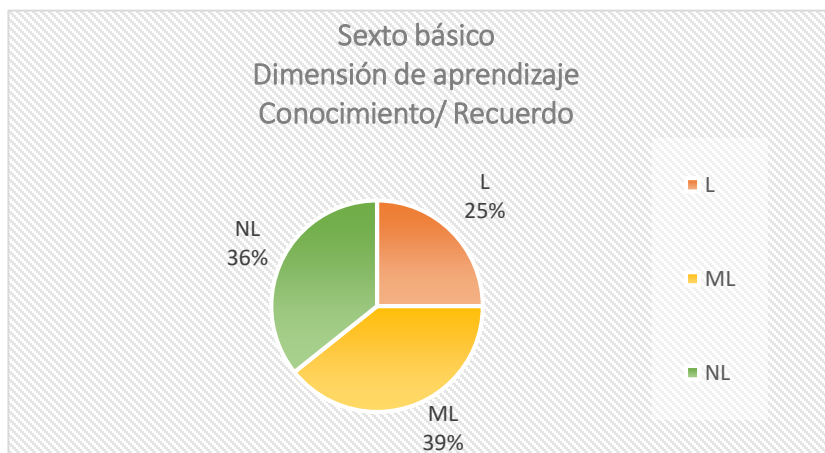
Nivel	Descriptor
L	El estudiante manifiesta un nivel de aprobación óptimo 76 y 100% del puntaje
ML	El estudiante manifiesta un nivel de aprobación medio entre en 75 y 51% del puntaje.
NL	El estudiante manifiesta un nivel no aprobado, 50% del puntaje o menor.

La dimensión de conocimiento/ recuerdo está enfocada al almacenamiento de la información. De un total de 35 alumnos en Quinto año básico y de 28 alumnos en sexto básico.

Podemos apreciar a continuación que en Quinto año se obtiene un nivel de aprobación de 63 por ciento de los estudiantes, encontrando un 37 por ciento de medianamente logrado y un 26 por ciento de logrado.

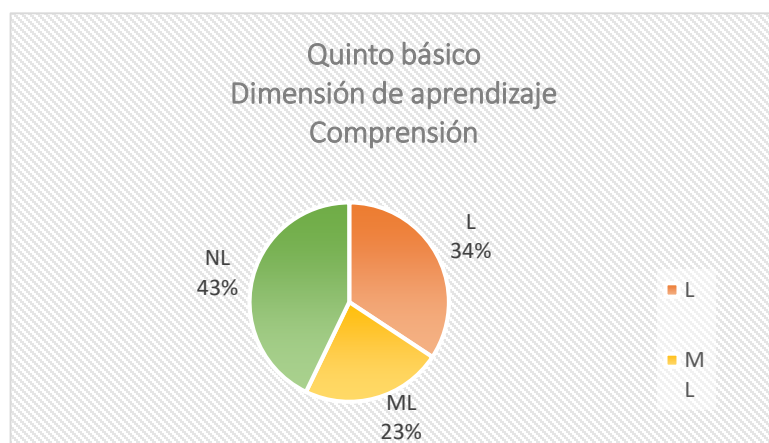


AL analizar el Sexto básico podemos encontrar una realidad similar en donde el nivel de No logrado es de un 36% como lo observamos en el siguiente gráfico.

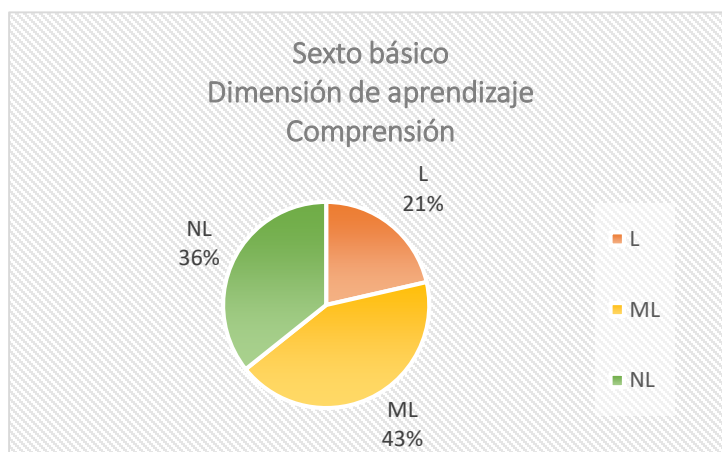


Podemos concluir que más de la mitad de los estudiantes de cada grupo curso mantiene un buen promedio de aprobación de este nivel de aprendizaje donde se evaluaron el conocimiento procesal y el conocimiento declarativo a y través de las preguntas y respuestas y de la justificación de las falsas para Sexto básico.

A la hora de identificar detalles de la información que son importantes, más bien recordar y ubicar la información relevante mediante la lectura de diferentes tipos de textos podemos decir que los alumnos de Quinto básico y Sexto básico tienen una pequeña variante.

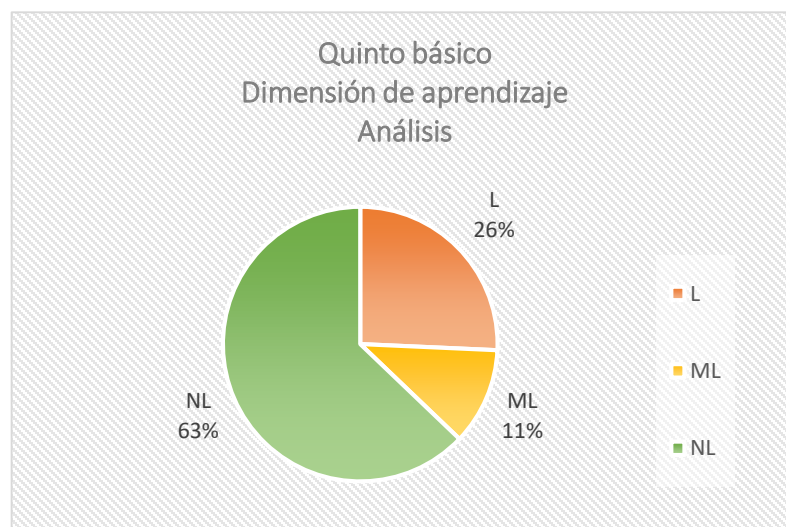


Cómo observamos en el Grafico de la dimensión de comprensión de Quinto básico se infiere que hay una mayor dificultad en las habilidades de comprensión lectora, ya que el 43 por ciento de los estudiantes no obtuvo logro en esta área. Casi la mitad de los estudiantes presenta deficiencias en la entrega de resultados de comprensión lectora. Mientras tanto en sexto básico disminuye la brecha a un 36 por ciento de No logrado, hay un índice bastante alto de estudiantes en proceso de logro.

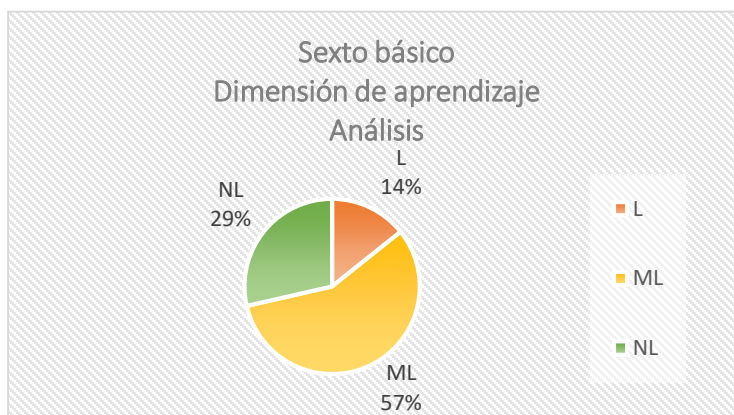


En síntesis podemos inferir que se presentan dificultades en la integración de un nuevo conocimiento, el proceso de simbolización es débil al momento de crear macro estructuras.

Reacomodar, o promover nuevos entendimientos no es fácil, es un nivel muy elevado de desarrollo de habilidades y esta dificultad es evidenciable en los resultados de los cursos expuestos.

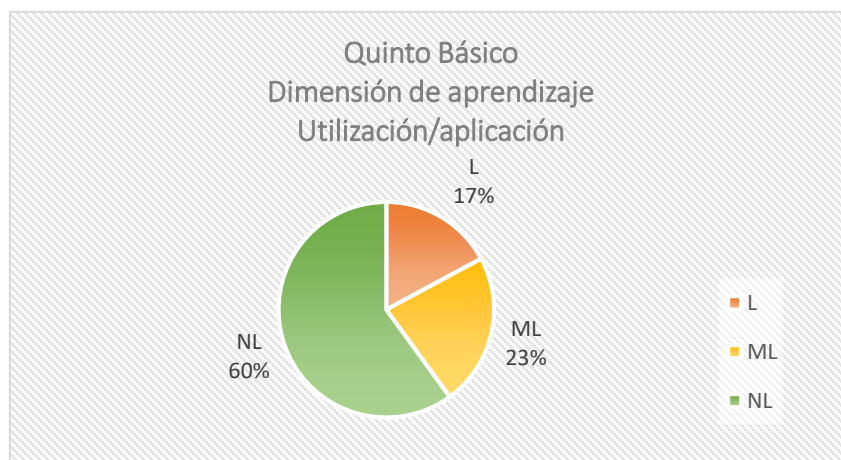


Podemos observar que el 63% de los estudiantes obtiene No logrado a esta dimensión de aprendizaje. Por lo tanto se presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de asimilación y relación, la realización de nuevas generalizaciones y/o conclusiones, las conceptualizaciones y/o vocabulario que se pueda relacionar.



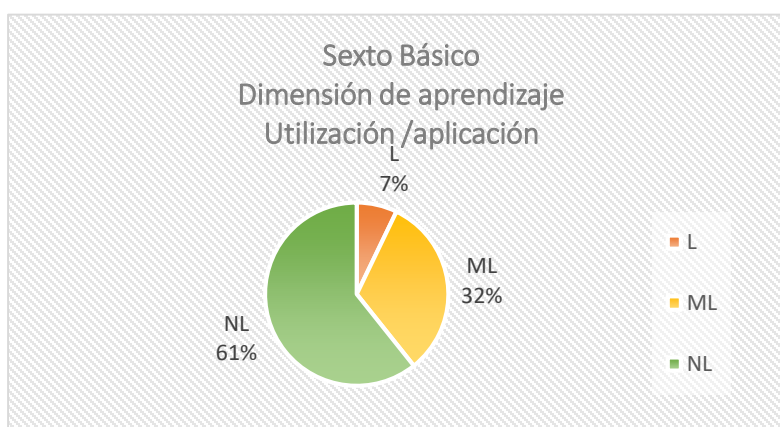
Para el Sexto básico si bien hay un mayor porcentaje de logro, las habilidades no están bien asimiladas, las cuales de todas formas habría que mejorar. Ya que un 57% correspondiente a 16 alumnos presenta un nivel de logro Medianamente Logrado.

Finalmente la dimensión de aprendizaje utilización, donde se busca que los alumnos sean capaces de aplicar el conocimiento en situaciones específicas, donde se debe aplicar las dimensiones anteriores.



Para el Quinto básico podemos apreciar que más de la mitad de los estudiantes presenta un nivel bajo de aprobación, obteniendo un 60% de No Logrado. Solo 11 de 35 estudiantes denotan un manejo de las habilidades pertenecientes a esta dimensión de aprendizaje.

Los aspectos que se midieron en esta sección fue la creación de un cuento, considerando su estructura, ortografía, redacción y definición de los personajes. Obteniendo mayores dificultades en la ortografía.



El resultado obtenido por los estudiantes de sexto básico nos muestra severas dificultades en esta dimensión obteniendo un porcentaje mayor al 50% de No Logrado. En este punto se evalúa la aplicación y estructura de un concepto de crónica de costumbres, lo que dificultó su creación al no recordar bien el concepto. La integración de las dimensiones en pleno auge no fue enfrentado.

Por lo tanto, se pudo apreciar que las dificultades fueron creciendo a medida que se superaba el nivel de aprendizaje. El análisis invita al desarrollo profundo de actividades que permitan desarrollar las habilidades pertinentes para cada dimensión de aprendizaje. Porque como lo menciona stuffelthebeam: “el propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar”.

Propuestas remediales

Acorde con los resultados y una vez realizado el análisis, a continuación se detallan una serie de acciones que ayudarán a mejorar las diferentes áreas del proceso educativo abordadas.

Dimensión de aprendizaje: conocimiento/recuerdo

- Trabajar con conceptos relacionados con las temáticas de la clase y registrarlos en un espacio importante de la pizarra o en alguna cartulina de color.
- Iniciar las clases con juegos donde se adivinen los conceptos trabajados en clase anterior y/o utilizando juegos como pasa palabra o mini quiz cada dos o tres clases.
- Leer diferentes textos de acorde a su interés o que se encuentren en las redes sociales y crear una serie de preguntas simples de identificar
- Realizar juegos con la descripción de personajes o dibujos animados conocidos por la mayoría de los estudiantes.
- Reproducir con simples palabras una noticia escuchada en la televisión o leída en redes sociales.
- Describir situaciones ocurridas dentro de la comunidad educativa.

Dimensión de aprendizaje: Comprensión

- Trabajar en la construcción de mapas conceptuales y organizadores de la información
- Conocer y aplicar más estrategias de comprensión lectora para permitir comparar y contrastar.
- Realizar actividades que permitan generar el orden cronológico de los acontecimientos.
- Trabajar en la construcción de líneas de tiempo de textos informativos
- Escribir resúmenes sobre textos o lecturas complementarias elegidas en conjunto.
- Organizar información relevante alrededor de algún problema y generar posibles soluciones.

Dimensión de aprendizaje: Análisis

- Realizar la lectura de diferentes tipos de textos y transformarlo a un comic
- Organizar la información en tablas descriptivas. Textos de un mismo tema pero diferente género, para establecer relaciones con respecto a su tema y estructura.
- Confeccionar tablas de doble entrada para analizar y obtener conclusiones frente a la comparación de dos textos.
- Señalar y deducir palabras de vocabulario y registrarlas en una pizarra de palabras nuevas.
- Realizar críticas de acuerdo a criterios elaborados en común con respecto a textos de interés popular
- Realizar valoraciones de desempeño después de cada trabajo en equipo de acuerdo a rúbrica o guía de evaluación elaborada en conjunto alumnos profesor.

Dimensión de aprendizaje: Utilización/ aplicación

- Al escribir algún texto revisar los principales errores ortográficos que se pueden presentar al hacer un escrito y las posibles soluciones para corregir los errores o principales patrones del error.
- En la producción de los textos escritos Los estudiantes deben haber aumentado la variedad de textos que debieran escribir, agregando recetas, afiches e instrucciones simples. Donde se trabaje la aplicación directa y se ejemplifique creando y exponiendo.
- Participar de Disertaciones
- Crear ensayos acordes a temas de la actualidad y exponerlos.
- Realizar mandatos precisos para la elaboración de trabajos de investigación y de laboratorio.
- Trabajar con la estructura de diferentes tipos de textos para poder replicar con facilidad su escritura y creación.

Retroalimentación compartida con los resultados obtenidos en el diagnóstico

- Seleccionar las preguntas Y/a actividades con mayor dificultad de acuerdo a los criterios esperados.
- Dividir el curso en grupos. Donde cada grupo recibe las preguntas que tuvieron dificultad y se les pide responderla en conjunto utilizando material de la clase.
- Solicitar a los estudiantes confeccionar una pauta o rúbrica de corrección explicitando los criterios de desempeño esperados y puntaje para cada criterio en colaboración del docente.
- Finalmente se debe comparar la pauta realizada por los estudiante con la de la docente
- Trabajar con los alumnos respecto a las similitudes y diferencias con la rúbrica del profesor.
- Reflexionar sobre lo que se hizo bien, los principales errores, qué se aprende de la rúbrica y/o pauta elaborada.
- Conversar con cada alumno son respecto a sus resultados.

Bibliografía

Buisán y Marín (2001), Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico. México: Alfa Omega.

Collins, .J., Brown L. y Neuman, A. (1995). "Evaluación auténtica multimedia", en HigherEducation, Research and Delopment, Vol. 17, N° 8.

Díaz Barriga, Ángel. (1998). Evaluación Académica: Organismos Internacionales y Política Educativa. México: UNAM.

Duque, R. (1993). La evaluación en la ES Venezolana. Planiuc. Números 17-18, Aniversario X.

Eichholz, (2014). La capacidad adaptativa. Santiago, Chile.Editorial LID, capítulo 1-7.

Frey, B.B., Schmitt, V.L. and Justin, P.A. (2012). Defining Authentic Classroom Assessment. Practical Assessment, Research and Evaluation, 17. Disponible online: <http://pareonline.net/getvn.asp?v=17&n=2>

Hernández, Pedro. (1998). Diseñar y Enseñar. Madrid: NARCEA.

Fullan, M. (1993): Change Forces. Probing the Depths of Educational Reform. London & Bristol: The Falmer Press

Marí Mollá, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención Psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Mineduc (s.f) Descripción general SNED. Ayuda MINEDUC consultado en <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/descripcion-general-sned> [15 de marzo del 2020]

Posner, George. (1998). Análisis del curriculum. Colombia: McGraw Hill.

Stufflebeam, Daniel; Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática - Guía teórica y práctica. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica.

Vigotsky, Lev. (1988). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós Ibérica

Anexos



Colegio Camilo Henríquez
Talca

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

N° lista

Nombre:			RUN:	
Curso: 5°	Fecha: Marzo 2020	P. Total: 32 ptos	P. Obtenido:	
Nombre docente: Karen Recabal Salazar Curso: Quinto año. Eje Temático / Contenido: Ejes de escritura y lectura y comprensión lectora Objetivo de Aprendizaje: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 23, 24, 27, 29.				D1: D2: D3: D4:

I.- Dimensión de aprendizaje: Conocimiento–Recuerdo–Recuperación / Habilidad de la asignatura: conocimiento previo / OA: 1, 4, 5, 7, 8. (5 puntos, ½ punto cada respuesta correcta)

Lee las siguientes preguntas y Marca con una X la alternativa correcta.

1.- Una fábula es: a) Texto escrito en prosa o verso que deja una moraleja. b) Texto escrito en forma narrada, que no deja ninguna enseñanza. c) Texto escrito en verso, que no deja moraleja. d) Texto escrito en verso o prosa que narra una aventura.	2.- Un cuento es un tipo de: a) Narración breve de carácter ficcional protagonizada por personajes y un argumento sencillo. b) Narración breve de carácter real protagonizada por personajes. c) Narración extensa de carácter ficcional, protagonizada por antagonista. d) Narración extensa de carácter real
---	---

<p>3.- El comic es:</p> <p>a) Una serie de dibujos que constituyen un relato.</p> <p>b) Una serie de narraciones</p> <p>c) Una serie de escritos en forma de dibujos.</p> <p>d) Una serie de escritos en forma de relato.</p>	<p>4.- Pedro organiza su cumpleaños ¿Qué signo utiliza al escribir para separar las cosas que necesita para su fiesta?</p> <p>a) Mayúsculas</p> <p>b) Minúsculas</p> <p>c) Punto</p> <p>d) Coma</p>
<p>5.- Para escribir un texto que exprese alegría, sorpresa, susto, emoción, etc. ¿Qué signos utilizarías?</p> <p>a) Signo de exclamación</p> <p>b) signo de interrogación</p> <p>c) punto</p> <p>d) coma</p>	<p>6.- María escribe un texto y el punto final donde lo debe usar:</p> <p>a) Después de las letras mayúsculas.</p> <p>b) Al empezar un escrito.</p> <p>c) Para separar oraciones.</p> <p>d) Para dividir una oración.</p>
<p>7.- ¿Qué es una estrofa?</p> <p>a) Conjunto de versos</p> <p>b) Conjunto de líneas</p> <p>c) Conjunto de vasos</p> <p>d) Conjunto de Poesías</p>	<p>8.- ¿Cómo se clasifican las palabras según su acentuación?</p> <p>a) agudas, graves.</p> <p>b) agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p> <p>c) agudas, esdrújulas.</p> <p>d) sobreesdrújulas.</p>
<p>9.- ¿Cuál de las siguientes palabras es un antónimo de la palabra suave?</p> <p>a) áspero</p> <p>b) duro</p> <p>c) liso</p> <p>d) liviano</p>	<p>10.- ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de la palabra “pared”?</p> <p>a) casa</p> <p>b) división</p> <p>c) muralla</p> <p>d) piso</p>

II.- Dimensión de aprendizaje: Comprensión / Habilidad de la asignatura:
comprensión eje de comunicación / OA: 1, 2, 3, 6, 7, 24. (8 puntos)

Lee el siguiente texto. Subraya ideas principales y hechos importantes si consideras necesario.

Las babuchas fatídicas

Hubo una vez en El Cairo un boticario que era tan famoso por su riqueza como por su tacañería. De Abu Kásim se decía que había nacido con los brazos demasiado cortos, porque las manos nunca le llegaban a los bolsillos. A pesar de que era rico, Abu Kásim era tan tacaño que prefería enterrar su dinero o esconderlo en los armarios.



El boticario se había pasado la mitad de su vida con los mismos calzones, que remendaba una y otra vez, y se bañaba con la camisa puesta para no tener que gastar su riqueza en lavandería. Con todo, eran sus babuchas las prendas que mejor reflejaban la tacañería del boticario. Abu Kásim había llevado este calzado durante veinte años. Cada vez que se le agujereaban los remendaba con tiras de cuero sujetas con clavos de cabeza redonda, por lo que sus pies parecían una pareja de armadillos, y las suelas de sus babuchas eran tan gruesas como el cráneo de un rinoceronte.

Una mañana de verano, el boticario decidió darse su baño turco de todos los años.

Tras dejar sus babuchas en la entrada de los baños, Abu Kásim permitió que los esclavos lo dejaran en remojo durante un buen rato y luego lo perfumaran. Ellos se enorgullecían de conseguir lo imposible y no hay duda de que aquel día lo lograron, pues Abu Kásim salió de los baños más limpios que el oro.

En ese momento, un rico mercader de Persia decidió visitar el baño turco para relajarse después de un largo viaje. Ató sus mulas y camellos en la puerta, dejó sus babuchas en el mismo lugar donde estaba el calzado de Abu Kásim y dijo al dueño del baño turco:

–No pienso compartir baño con Abu Kásim, así que ponme en uno distinto al suyo. Y te aconsejo quitar de la entrada sus apestosas babuchas porque ahuyentarás a todos tus clientes.

Entonces, el dueño de los baños decidió esconder las malolientes babuchas de Abu Kásim.

Cuando Abu Kásim salió de los baños, no encontró sus babuchas sino las del mercader, que eran nuevas y muy bonitas.

– ¡Milagro! –exclamó–. Alá sabía que siempre he querido tener unas babuchas como estas.

¡Gloria a Alá, que ha decidido ahorrarme unos buenos dinares con su infinita sabiduría!

Cuando el mercader salió de los baños no logró encontrar su calzado. Olfateando el aire, se dio cuenta de que las babuchas de Abu Kásim no estaban lejos y al encontrarlas gritó:

– ¿De modo que así es como ha hecho fortuna ese granuja de Abu Kásim: robando a las personas honradas? ¡Pues ahora mismo voy a darle su merecido!

El mercader regresó a su casa y les pidió a todos sus camelleros y esclavos que lo acompañaran a la botica de Abu Kásim. Allí, le dieron una paliza al sorprendido avaro.

–Y, por lo que a mí respecta –le dijo el mercader al marcharse–, ¡puedes quedarte con tus apestosas babuchas!– Y se las tiró a la cabeza. Abu Kásim empezó a sollozar.

– ¡Todo esto es por culpa vuestra! –les gritó a sus viejas babuchas–. ¡No quiero verlas nunca más!

Y lanzó las babuchas con todas sus fuerzas por encima del muro de su jardín, con tan mala suerte que cayeron sobre una anciana que pasaba por la calle. Como eran dos armatostes de cuidado, la pobre mujer quedó aplastada como una galleta.

Los familiares de la viejecilla corrieron a buscar a Abu Kásim. “¡Asesino, asesino!” gritaban, y al poco rato llegaron los alguaciles.

– ¡Ahí está el criminal! –gritaron los alguaciles, ataron al boticario con cadenas y se lo llevaron a la cárcel.

El juez lo obligó a pagar veinte mil dinares para dejarlo en libertad. ¡Con lo tacaño que era, debió pagar mucho dinero!

El boticario se pasó todo un día aullando de rabia y pateando sus antiguas babuchas hasta que al fin le sangraron los pies. Después, se dirigió con ellas a la orilla del Nilo y las arrojó a la corriente del río con la esperanza de no volver a verlas nunca más.

Contesta las siguientes preguntas. Marca con una X la alternativa correcta.

<p>1. Según el texto, ¿cuál era la característica más importante de Abu Kásim?</p> <p>a) Su mala suerte en los negocios. b) Su afición por el baño turco. c) Su mal gusto en el vestir. d) Su gran tacañería.</p>	<p>2. ¿Por qué Abu Kásim lanzó sus babuchas al Nilo?</p> <p>a) Porque le habían traído mala suerte. b) Porque le habían herido los pies. c) Porque se habían estropeado. d) Porque tenían muy mal olor.</p>
<p>3.- ¿De qué otra manera se llama a Abu Kásim en el texto?</p> <p>a) El mercader. b) El boticario. c) El alguacil. d) El juez.</p>	<p>4.- Según el texto, ¿Qué significa <u>remendar</u>?</p> <p>a) Agujerear. b) Estropear. c) Arreglar. d) Gastar.</p>
<p>5.- Según el texto, ¿Qué son las babuchas?</p> <p>a) Pantalones. b) Camellos. c) Camisas. d) Zapatos.</p>	<p>6.- Lee el fragmento y responde: “Abu lanzó las babuchas con tan mala suerte que cayeron sobre una anciana que pasaba por la calle. Como eran dos armatostes de cuidado, la pobre mujer quedó tan aplastada como una galleta”</p> <p>a) Que eran pesadas y peligrosas b) Que eran nuevas y bonitas. c) Que estaban aplastadas. d) Que estaban apestosas.</p>

<p>7.- ¿De qué se trata el texto leído?</p> <p>a) La historia de un tacaño b) La historia de las babuchas c) Las mil y una noches d) Los zapatos mágicos</p>	<p>8.- ¿Qué le sucede al boticario finalmente?</p> <p>a) Le sangran los pies, y desecha las babuchas. b) Las babuchas le cumplen sus sueños. c) Las babuchas lo vuelven egocéntrico d) Es feliz con sus babuchas nuevas</p>
--	---

iii.- Dimensión de aprendizaje: Análisis / Habilidad de la asignatura: manejo de la lengua / OA: 11, 12, 15, 19, 29. (9 puntos)

“Coraline”

Ficha técnica	
País : Estados Unidos	
Año: 2009	
Duración: 96 minutos	
Calificación: Todo espectador	
Género: Comedia / misterio	
Director: Henry Selick	

Sinopsis

Esta película muestra la historia de Coraline. Ella es una niña como todas, que se siente triste y aburrida en su nueva casa ya que sus padres solo tienen ojos para su trabajo y apenas le prestan atención. Así, Coraline pasa las horas inventando juegos, hablando sola, yendo de allá para acá. Hasta que un día su vida cambia cuando descubre una puertita mágica que la lleva a un mundo paralelo. En él, todo es perfecto: allí encuentra una madre y un padre que la quieren, la miman y se preocupan en extremo de ella. Es como una segunda versión de su vida, pero aparentemente mucho mejor. Ella tendrá que decidir cuál de las dos vidas prefiere. Y a poco andar, empieza

a notar que esos padres del mundo de fantasía no son tan perfectos ni buenos, comienza a sospechar de las bondades de ese mundo que parecía ideal y a valorar su vida real.

Esta película llena de fantasía y misterio fue adaptada a partir de un libro de Nail Gaiman, escritor inglés de cuentos, novelas e historietas para adolescentes y adultos.

Adaptación de *Amo leer*. Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto, 2011.

I.- Responde las siguientes preguntas, marca con una X la alternativa correcta.

1.- ¿Cuál de las siguientes expresiones presenta falta de ortografía? (3 puntos)

- a) Me gustó la adaptación del libro de nail Gaiman
- b) La historia que vive Coraline es muy interesante
- c) Me encantan las películas de fantasía y misterio
- d) Trataré de ir al cine más seguido.

2.- En este texto, ¿Qué función cumple la sinopsis? (3 puntos)

- a) Establecer el destinatario de la película.
- b) Entregar los datos de la filmación.
- c) Resumir la historia central.
- d) Describir un personaje.

II.- Responde la siguiente pregunta explicando con tus palabras. (3 puntos)

¿Qué información entrega la imagen inserta en la ficha técnica?

IV.- Dimensión de aprendizaje: Utilización-Aplicación / Habilidad de la asignatura: escritura libre. / OA: 13, 19, 23, 27 (10 puntos)

a) Observa la siguiente imagen y crea un cuento en el espacio correspondiente.

Recordar: Para su evaluación se considerará:

- Estructura (Inicio, Desarrollo, Cierre) (3 puntos);
- Ortografía (2 puntos)
- Redacción (2 puntos)

Título:



Fin.

Nombre:			RUN:	
Curso: sexto	Fecha: Marzo 2020	P. Total: 30 puntos	P. Obtenido:	
Nombre: Karen Recabal Salazar Unidad: Diagnóstico Eje Temático / Contenido: Ejes de escritura y lectura y comprensión lectora, diagnóstico. Objetivo de Aprendizaje: 1,2,3,4,10, 12,13,14,16,18,19,20,21,22,27,30,31.				D1: D2: D3: D4:

I.- **Dimensión de aprendizaje:** Conocimiento–Recuerdo–Recuperación / **Habilidad de la asignatura:** Conocimiento previo / **OA:** 1, 2, 3, 4, 27. (6 puntos)

Responde V o F según corresponda a las siguientes afirmaciones. Justifica las falsas según corresponda.

- 1.- _____ Las obras de carácter narrativo se caracterizan por estar escritas en verso.
2. _____ El cuento es una historia breve con personajes, acciones, espacio y tiempo.
3. _____ Los personajes son seres ficticios que forman parte de un relato.
4. _____ El antagonista se opone al objetivo que persigue el protagonista.
5. _____ El narrador protagonista narra en tercera persona gramatical.
6. _____ El espacio narrativo psicológico está determinado por los sentimientos de los personajes.

li.- **Dimensión de aprendizaje:** Comprensión / **Habilidad de la asignatura:**
Comprensión eje de comunicación / **OA:** 2, 3, 4, 13, 14, 23. (7 puntos)

1.- Lea el siguiente texto y contesta a continuación marcando con una X la alternativa correcta.

"Las bromas de José"

José era un niño alegre, ingenioso y muy bromista. Todos temblaban cuando lo veían aparecer con su gorro encasquetado hasta las orejas, que no se sacaba casi nunca. Cuando sus ojos brillaban llenos de malicia, pronto se sabía cuál era su próxima broma: un niño metía sus manos a los bolsillos y los encontraba llenos de tierra; a una niña le aparecía una araña muerta enredada en el pelo; alguien intentaba usar un lápiz y se daba cuenta de que se lo habían cambiado por una rama seca. En la escuela a José terminaron por llamarlo Azotito, porque, realmente, era un azote.



Cuando José iba a jugar a la calle o a la plaza, ningún niño quería jugar con él. Si José jugaba fútbol, la pelota se desinflaba. Si José se ofrecía para darle vueltas a la cuerda de las niñas, siempre la cuerda terminaba por cortarse. Si José jugaba con niños chicos, la cosa terminaba en llanto. Si jugaba con niños grandes, ningún juego resultaba.

Un día sus compañeros decidieron darle una lección. Pepe, te ves mal le dijo Martínez. Tienes la cara muy hinchada. Algo te pasa, Pepe le dijo Paz. Parece que se agrandó la cabeza. Tienes cara de enfermo. Tienes hinchada la cabeza le decían todos.

José comenzó a asustarse. Corrió hasta su percha, tomó su gorro, y como siempre, trató de encasquetárselo hasta las orejas. ¡Horror! No pudo colocárselo. El gorro no le entraba. ¡Qué terrible! Se dijo José. Es verdad que se me hinchó la cabeza.

Desesperado, José volvió a su casa. Se sentía muy enfermo. Su cabeza le parecía enorme. Se dirigió corriendo hacia su mamá y le dijo: Mamá, estoy enfermo. Algo terrible me pasa en la cabeza. Se me hinchó.

Tienes cara de asustado le respondió la mamá. Pero yo no veo que tu cabeza esté hinchada.

Está enorme, mamá replicó José. Mira, mi gorro no me entra.

Es verdad, José dijo la mamá. El gorro te queda chico. Veamos qué le pasa.

1.- Los niños temblaban al ver que José aparecía era porque:

- a) Andaba con el gorro encasquetado.
- b) Era muy aficionado a las peleas.
- c) Sabían que preparaba una broma.
- d) Temían que les hiciera burlas.

3.- A José le decían Azotito porque:

- a) Causaba muchas molestias.
- b) Era chico y escurridizo.
- c) Merecía una tanda de azotes.
- d) Usaba un azote para pegarle a los niños.

5.- La broma de los compañeros consistió en:

- a) Burlarse cruelmente de José.
- b) Decirle a José que tenía cara de enfermo.
- c) Hacer creer a José que le pasaba algo.
- d) Dañar seriamente el gorro de José.

2.- Las bromas de José eran anunciadas por:

- a) El modo como se ponía el gorro.
- b) La aparición de algo inesperado.
- c) Una pelota que se desinflaba.
- d) Su manera de mirar

4.- La presencia de José en juegos y actividades siempre causaba:

- a) Efectos divertidos y simpáticos.
- b) Peleas y gran alegría.
- c) Risas y gran alegría.
- d) Sorpresas muy poco agradables.

6.- José se sintió muy enfermo y desesperado, por efecto de la broma de sus compañeros:

- a) El gorro se había achicado.
- b) Se le agrandó considerablemente la cabeza.
- c) Su cabeza le parecía enorme.
- d) Tenía la cabeza muy hinchada.

7.- Como resultado final de la broma que sus compañeros le hicieron, sucedió:

- a) Cambió su carácter para toda la vida.
- b) Siguió exactamente igual que antes.
- c) Siguió haciendo bromas cada vez más pesadas.
- d) El corrigió, pero mantuvo sus buenas cualidades.

lii.- **Dimensión de aprendizaje:** Análisis / **Habilidad de la asignatura:** incremento del Vocabulario / **OA:** 10, 12, 14, 20, 21, 22.(8 puntos)

a) De acuerdo a los textos leídos, responde lo siguiente marcando con una X. (1 pto c/u)

<p>1.- “con su gorro <u>encasquetado</u> hasta las orejas”. El término subrayado significa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) tapado b) adosado c) encajado d) amarrado 	<p>2.- Actuar con malicia, significa actuar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) perversidad b) generosidad c) bondad d) tenacidad
<p>3.- De acuerdo al texto 1, “darle una <u>lección</u>”, significa darle.....:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) un libro b) una oportunidad c) una tarea d) un escarmiento 	<p>4.- Una persona está desesperado cuando está:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) impacientado b) exasperado c) irritado d) todas las anteriores

b) Responde la siguiente pregunta:

1.- ¿Qué características similares puedes encontrar en cada texto? (4 puntos)
(nombra al menos 2)

--	--

Iv.- Dimensión de aprendizaje: Utilización-Aplicación / Habilidad de la asignatura: escritura libre. / OA: 13, 14, 16, 22, 23, 30, 31. (9 puntos)

Observa la siguiente imagen y crea una **crónica de costumbre** en el espacio correspondiente, sobre el juego con la pelota.

**Recuerda: Una crónica es una obra literaria consistente en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico.*

Recordar: Para su evaluación se considerará:

- Estructura (inicio, desarrollo, cierre) (3 puntos)
- Ortografía Y Redacción (3 puntos)
- Definición de ambiente y personajes (3 puntos)



