



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración de Instrumentos De Evaluación
Diagnostica, Para Medir Los Aprendizajes De
Los(Las) Estudiantes de Cuarto y Octavo De
Enseñanza Básica, En La Asignatura de Lenguaje
y Comunicación, Escuela Itilhue F-935 De San
Carlos de Purén.**

Profesora Tutora guía:

Rocio Riffo

Alumna :

Marlene Maldonado Arriagada.

Santiago - Chile, Junio de 2019

INDICE

Portada.....	01
Índice	02
Introducción.....	03
Marco Teórico	05
Marco Contextual.....	13
Trabajo de Campo.....	17
Análisis de Resultados.....	23
Propuestas Remediales	26
Bibliografía	45
Anexos	46

Introducción

La Educación Chilena se centra en la mejora de la calidad educativa, bajo los principios orientadores establecidos por la ley General de Educación y el Sistema de Aseguramiento de la Calidad. En la actualidad, la evaluación es fundamental para mejorar la calidad de la enseñanza. Es una actividad compleja y exige un trabajo colaborativo, reflexión y organización, su desarrollo resulta fundamental para la mejora y la innovación de todos los ámbitos educativos: sistemas, programas, servicios, profesores, alumnos. Desde la evaluación se orienta la actividad educativa de tal forma que los sujetos se ven condicionados no sólo a partir de los resultados surgidos en las evaluaciones sino en el mismo momento se focaliza y determina los elementos y objetos sobre lo que ejercerá su realidad (Mateo, 2000). El docente en su carácter profesional, debe ser capaz de reconocer en la evaluación una forma de recoger información sobre los niveles de logro de aprendizaje de sus estudiantes, utilizando instrumentos de calidad que permita hacer de la evaluación un mecanismo favorecedor del aprendizaje. A partir de esto, la evaluación es considerada una herramienta de información pedagógica que a través de determinados instrumentos evidencian los niveles de logro alcanzados por los estudiantes y permite al docente analizar los avances positivos y negativos del aprendizaje de sus alumnos. Como del mismo modo, facilitar su práctica evaluativa cumpliendo con su función didáctica, a través de diversas estrategias relacionadas con lo que se desea enseñar. Como afirman las concepciones de Mateo (2000); Bordas y Cabrera (2001); Ahumada (2005) que la evaluación cobra una importancia cada vez mayor porque desempeña un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, quedando más distanciada la idea de que por muchos años la evaluación cumplió un rol sólo para certificar la aprobación a los estudiantes.

Es por ello que, resulta relevante realizar un análisis riguroso de los resultados de las mediciones instaladas en la unidad educativa, con el fin de precisar los niveles de logro de los estudiantes, determinar los niveles deficientes y a partir de los

resultados implementar estrategias nuevas, reformular metodologías, planificar un plan remedial de acuerdo a las necesidades de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, con el objetivo de desarrollar habilidades en los estudiantes, reforzar contenidos, priorizando las asignaturas de Lenguaje y comunicación y Matemática. La evaluación en el aula se entiende como una amplia gama de acciones lideradas por los docentes y los estudiantes puedan obtener evidencias sobre el aprendizaje e interpretar esta información para tomar decisiones que permitan promover el progreso del mismo y fortalecer los procesos de enseñanza. La evaluación en el aula comprende acciones planificadas previamente, como otras que se generen en el momento de la interacción pedagógica cotidiana con los estudiantes, permitiendo identificar el lugar en que se encuentra cada estudiante en su trayectoria hacia el logro de un aprendizaje. Esta información es imprescindible y necesaria para ajustar los procesos de enseñanza aprendizaje planificados a fin de responder de mejor manera a las necesidades de los estudiantes.

La Evaluación Diagnóstica es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizajes de los estudiantes, su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que poseen, permite al docente adquirir el conocimiento efectivo de las características de los estudiantes, además posibilita la reflexión pedagógica del aprendizaje y de la enseñanza en relación a las prácticas realizadas, metodologías y estrategias que el docente aplica en el aula, permite ordenar y reforzar contenidos deficientes.

En esta investigación la Docente responsable del departamento de Lenguaje, Marlene Maldonado elaboró los instrumentos, Evaluaciones diagnósticas para medir los aprendizajes y niveles de logro de los estudiantes de 4° año y 8° año en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, de la Escuela Básica Itilhue F-935, emplazada en el sector Rural, San Carlos de Purén, comuna Los Ángeles. Posteriormente realizar un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados de estas evaluaciones, exponer y analizar resultados, reflexionar, consensuar y crear un plan remedial de acuerdo a lo expuesto, reformular estrategias y metodologías, monitorear, registrar y verificar los avances.

Marco Teórico

La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 4 de mayo 2006 introduce la obligación de realizar evaluaciones diagnósticas a todo el alumnado cuando finalicen el segundo ciclo de Primaria y el segundo curso de la ESO. Esta medida supone una importante novedad dentro de las prácticas que las Administraciones educativas mantenían en cuanto a evaluaciones externas. En ese momento, se plantea una evaluación que sirve de diagnóstico para todos y cada uno de los alumnos(as) y que, además será de gran utilidad para los centros Educativos y para la propia Administración educativa para conocer en qué grado se están adquiriendo las competencias básicas incluidas en los currículos de las etapas escolares mencionadas. En la actualidad, los sistemas educativos tienen incorporadas o instaladas estas prácticas, ya que contribuyen a una mayor implicación de todos, porque aportan al centro y a las familias información de que niveles han alcanzado los estudiantes cuando se someten a una prueba igual para todo el alumnado.

La Ley Orgánica de Educación, introduce el término “diagnóstico” que etimológicamente se refiere al conocimiento que permite discernir, distinguir (diagnos). De acuerdo a su carácter diagnóstico de la evaluación, permite analizar, distinguir, discernir entre lo que es capaz de hacer el alumno y lo que no.

La evaluación diagnóstica es, por lo tanto, un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos.

Además, se trata de un procedimiento llevado a cabo en los Centros y por los Centros y compete a la Administración Educativa, el diseño, la planificación y organización de esta evaluación.

Esta evaluación tiene un claro carácter preventivo, ya que permite conocer las posibles dificultades que presentan los alumnos(as) cuando todavía queda un ciclo completo hasta finalizar la etapa. Va a permitir identificar el nivel de adquisición de

las competencias o aspectos de las mismas y programas específicos para reforzar y hacer el seguimiento durante el ciclo siguiente.

Esta evaluación es de carácter interno, realizada por el centro, corregida y analizada por los docentes del mismo centro. No obstante, se desarrollará de acuerdo a ciertos procedimientos que garanticen la objetividad y el rigor técnico de la misma.

Condiciones que garantizan el nivel de objetividad.

La existencia de pruebas y cuestionarios externos y desconocidos por el profesorado y el alumnado.

La aplicación en condiciones idénticas y controladas.

Una corrección homologada mediante unos criterios de corrección claros y explícitos.

Un tratamiento riguroso de los datos mediante técnicas estadísticas.

Para concluir, el verdadero fin de la Evaluación Diagnóstica considera realizar acciones y planes de mejora con fundamento en los resultados de la evaluación. “Conocer para Mejorar”.

Se debe distinguir en este punto dos aspectos relacionados pero diferenciables: acciones y propuestas a título individual y planes de mejora a nivel de ciclo y centro.

Medidas de mejora a nivel individual: cuando se detecte, mediante esta evaluación, un bajo nivel de desarrollo de las competencias evaluadas, los docentes tomaran medidas conducentes a corregir esta situación en el ciclo siguiente.

Planes de mejora a nivel de ciclo y centro: la información que aporta esta evaluación servirá para establecer medidas de mejora que redunden en un aprendizaje de mayor calidad, tanto del alumnado en general como el alumnado que presente mayores dificultades. Por ello, las evaluaciones diagnósticas también servirán para comprobar la eficacia de los planes de mejora.

La evaluación en el aula se entiende como una amplia gama de acciones lideradas por los docentes y los estudiantes puedan obtener evidencias sobre el aprendizaje e interpretar esta información para tomar decisiones que permitan promover el progreso del mismo y fortalecer los procesos de enseñanza. La evaluación en el aula comprende acciones planificadas previamente, como otras que se generen en el momento de la interacción pedagógica cotidiana con los estudiantes, permitiendo identificar el lugar en que se encuentra cada estudiante en su trayectoria hacia el logro de un aprendizaje. Esta información es imprescindible y necesaria para ajustar los procesos de enseñanza aprendizaje planificados a fin de responder de mejor manera a las necesidades de los estudiantes.

La Evaluación Diagnóstica es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizajes de los estudiantes, su objetivo es identificar los diferentes niveles de desempeño que poseen, permite al docente adquirir el conocimiento efectivo de las características de los estudiantes, además posibilita la reflexión pedagógica del aprendizaje y de la enseñanza en relación a las prácticas realizadas , metodologías y estrategias que el docente aplica en el aula, permite ordenar y reforzar contenidos deficientes. Tal como dice: Stufflebeam y Shinkfield (1995, p.20), consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable. Es una fuerza positiva cuando “sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora “. Según Brenes (2016:27), la evaluación Diagnóstica “es el conjunto de técnicas y procedimientos evaluativos que se aplican antes y durante el desarrollo del proceso.

La evaluación permite tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas, buscando promover el progreso del aprendizaje en la totalidad de los estudiantes, considerando la diversidad, características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, presentes en el aula.

A través de la evaluación diagnóstica los docentes podemos darnos cuenta de las capacidades que posee cada estudiante en particular, sus conocimientos previos, nos permite conocer el grado de alcance de los objetivos propuestos, habilidades y

destrezas de los estudiantes de manera individual y del curso en general. Por último, esta evaluación permite conocer la situación personal del estudiante en diversos ámbitos: físico, emocional y familiar al inicio del curso.

Santos (1995:166), afirma que a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes. Según García (1995:50) el conocimiento básico del estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables y dimensiones que le son de gran utilidad al docente. Entre ellas dimensión biológica, psicológica y cognitiva. Bajo esta mirada, el Docente debe considerar, optimizar e incorporar en su plan de trabajo, diversas actividades de aprendizajes adecuadas al nivel de desarrollo biológico, emocional y cognitivo de los estudiantes, para así contribuir a la formación pedagógica e interacción social del estudiante con sus pares y con su medio.

A través de esta evaluación Diagnóstica, el Docente puede recoger información sobre los conocimientos previos que posee el estudiante, los niveles de logro alcanzados y los niveles deficientes y /o objetivos u habilidades no logradas. Información que le permitirá reformular el aprendizaje, utilizando nuevas estrategias, metodologías, diseñar sus clases a partir de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, convertir el error en un nuevo aprendizaje. Como dice Calvo (1993, p.68), “el impulso creador nace de la relación entre lo que se sabe y lo que se ignora”. Por lo que los errores de los estudiantes, en interacción con sus conocimientos, experiencias y habilidades adquiridas, generan aprendizajes nuevos, significativos y contextualizados.

Entendemos la evaluación como una posibilidad de vinculación con la realidad del estudiante y su entorno socio-cultural y, desde ese contexto, promover el desarrollo de horizontes culturales más ricos y plenos en significatividad para los estudiantes.

La evaluación, por tanto, no sólo se funda en instrumentos, sino que también considera el contexto del alumno y debería permitir, a su vez, advertir el grado de apropiación y valoración de su entorno como soporte y parámetro, en relación a ámbitos culturales distintos. Más claro aún: un alumno o alumna que proviene de un sector socio-cultural determinado, debe tener como referente este mismo contexto para, desde él, dirigirse a nuevas dimensiones de la realidad que le ofrece el conocimiento especializado y los posibles aportes de sus pares y de su profesor(a). Es el Docente quien se ve enfrentado al reto de trabajar en aulas multiculturales, por eso, es necesario que incorpore en sus prácticas pedagógicas la realidad cultural de sus estudiantes, promover la apropiación de ésta, generar estrategias y nuevas metodologías que propicien el diálogo, conversaciones y valoración de la diversidad en el aula.

La evaluación educacional es un proceso incorporado en el currículo que permite emitir un juicio sobre los desempeños de los estudiantes a partir de información obtenida, procesada, analizada y comparada con criterios previamente establecidos. La finalidad de ésta es mejorar el aprendizaje haciendo referencia a cada uno de sus actores.

La evaluación es un proceso continuo en el que se identifican tres momentos:

- a) obtención o recogida de información.
- b) la valoración de esta información mediante la formulación de juicios, y
- c) una toma o adopción de decisiones.

Evaluación diagnóstica o inicial

La evaluación inicial es la que se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.

La verdadera evaluación exige el conocimiento en detalle del alumno, protagonista principal del proceso, con el propósito de adecuar la actividad del docente (métodos, técnicas, motivación), el diseño pedagógico (objetivos, actividades, sistema de

enseñanza), el nivel de exigencia e incluso el proyecto educativo a cada persona como consecuencia de su individualidad.

El proceso de Enseñanza Aprendizaje requiere de la evaluación diagnóstica para la realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada. La actuación preventiva está ligada a los pronósticos sobre la actuación futura de los alumnos.

Fines o propósitos de la evaluación diagnóstica o inicial

- Establecer el nivel real del alumno antes de iniciar una etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje dependiendo de su historia académica;
- Identificar aprendizajes previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje.
- Detectar carencias, lagunas o errores que puedan dificultar el logro de los objetivos planteados.
- Diseñar actividades remediales orientadas a la nivelación de los aprendizajes.
- Detectar objetivos que ya han sido dominados, a fin de evitar su repetición.
- Otorgar elementos que permitan plantear objetivamente ajustes o modificaciones en el programa.
- Establecer metas razonables a fin de emitir juicios de valor sobre los logros escolares y con todo ello adecuar el tratamiento pedagógico a las características y peculiaridades de los alumnos.

La evaluación educacional bajo esta mirada es entendida como una instancia dentro y confundida con el proceso curricular, que permite obtener información sobre los aprendizajes logrados y tomar decisiones para continuar. La finalidad de la evaluación es, por lo tanto, el mejoramiento de los resultados educativos. Tyler (1950 :69): *“Proceso que determina hasta que punto se han conseguido los objetivos educativos.”*

Características de la evaluación diagnóstica

- No debe llevar nota, porque se pierde la función diagnóstica de la evaluación. La nota tenderá a penalizar a los estudiantes, cuando lo que en realidad se busca es

que den cuenta de lo que manejan al inicio de una unidad de aprendizaje. Solo es posible calificar un estado de avance cuando ya se ha llevado a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje.

- No tiene por qué ser una prueba, puede ser una actividad programada. Lo importante es que se tenga muy clara la pauta de evaluación porque sin ella no se podrá sistematizar la información obtenida.
- Puede ser individual o grupal, dependiendo de si quieres tener una visión global o particular de tus alumnos.
- No es sólo información para el profesor. Como toda evaluación debe ser devuelta a los alumnos y alumnas con observaciones para que puedan darse cuenta de su estado inicial ante los nuevos conocimientos y así participen activamente en el proceso.

Fases en el proceso de evaluación diagnóstica

Las diferentes fases del proceso de evaluación que aquí se detallan deben cumplirse siempre y de manera secuencial:

1.- Identificar objetivos del programa de estudio a evaluar: Para cualquier instancia de evaluación es indispensable que el docente tenga claro el aprendizaje deseado, es decir los objetivos y metas que se espera lograr al finalizar la unidad.

2.- Selección del instrumento: El paso siguiente será decidir qué instrumento se empleará para la recolección de información (pruebas escritas, interrogaciones orales, pautas de observación, cuestionarios, preguntas, etc.).

3.- Obtención de la información: Supone la aplicación de los instrumentos seleccionados en ambientes regulados.

4.- Registro y análisis de la información: Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes se realizará el análisis de los resultados que mostrará los logros alcanzados, así como también las deficiencias y errores que el desempeño de los alumnos presenta en función de los objetivos de la unidad. Como dice: *Gronlund*

(1973: 2): “Proceso sistemático para determinar hasta qué punto alcanzan los alumnos los objetivos de la educación”

El registro de la información debe aclarar los logros en cada uno de los objetivos evaluados para decidir sobre los aprendizajes que ameritan ser reforzados, así como la detección de posibles causas de errores esto tanto por grupo como por alumno. *Lafourcade (1972: 21): “Etapa del proceso educacional que tiene por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han conseguido los objetivos que se hubieran especificado con antelación”*

5.- Toma de decisiones: Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y su correspondiente refuerzo. Como expresa *Stufflebeam (1987: 183): “Proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados”* y *Cronbach (1963: 224): “Proceso de recopilación y utilización de la información para tomar decisiones”*

Entonces, podemos decir que la evaluación diagnóstica es de suma importancia, puesto que, permite al profesor conocer en profundidad las causas que provocan ciertos problemas a lo largo del proceso de enseñanza, tomar las decisiones pertinentes de acuerdo a cada caso y reorientar o adaptar las exigencias de acuerdo a los requerimientos.

Marco Contextual.

La Escuela Básica Itilhue F- 935 de la localidad de San Carlos de Purén, perteneciente a la Comuna de Los Ángeles, Octava Región del Bío- Bío, posee una

matrícula de 220 alumnos (as), con un 66% de estudiantes Prioritarios, con un 96% de vulnerabilidad, con JEC, con un curso por cada nivel desde pre- básica a 8° año.

El estudio se localiza en dos cursos 4° y 8° año básico.

Descripción y características por curso.

El 4° año básico posee una matrícula de 18 alumnos, 12 hombres y 6 mujeres.

Profesora Jefe y Docente de la asignatura de Lenguaje: Marcela Oses Abuter.

Profesora Diferencial que atiende al curso: Jessica Torres Morales.

Nómina de alumnos PIE -2019

Nombre	Diagnóstico	NEE.
Andrés Alexis Aravena Lizama	DIM	Permanente
Maximiliano Aravena Carrasco	DIL	Permanente
Bastián Jean Beroiza Flores	DIL	Permanente
Ángela Patricia Chávez Paredes	DIL	Permanente
Alan Adolfo Pérez Sepúlveda	FIL	Transitoria
Alian Daniel Arrepol Salazar.	FIL	Transitoria.

Características generales del 4° año Básico 2019

Estudiantes responsables, poseen una buena convivencia entre pares, respetuosos, participativos en las diversas actividades y talleres que imparte el establecimiento, mantienen una buena asistencia a clases, colaborativos con el aseo, orden y limpieza de su sala.

En el ámbito pedagógico y específicamente en comunicación oral, la mayoría de los estudiantes expresa verbalmente sus ideas, experiencias, opinan, relacionan y argumentan sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, relacionan lo leído con conocimientos y experiencias, parafrasean los contenidos de las lecturas. Pero se evidencia que carecen de vocabulario y de normas para respetar turnos al hablar.

En lectura reconocen información explícita de los textos leídos, nombran y caracterizan a personajes, reconocen acciones que realizan los personajes, demuestran mucho interés y satisfacción por leer en voz alta. Les gusta escuchar cuentos leídos por la profesora y comentarlos. Manifiestan gran interés por leer cómic, cuentos y leyendas.

En escritura, poseen habilidades para crear textos como: cómic, relatos breves, crear microcuentos a partir de imágenes dadas, escribir noticias creadas por ellos.

Características 8° año 2019

El 8° año básico posee una matrícula de 29 alumnos, 14 hombres y 15 mujeres.

Profesor Jefe: Carlos Reyes Ibáñez

Docente de la asignatura de Lenguaje: Marlene Maldonado Arriagada

Profesor Diferencial que atiende al curso: Álvaro Sáez Avello

Nómina de alumnos PIE -2019

Nombre	Diagnóstico	NEE.
Pedro Mellado Herrera	FIL	Transitoria
Camilo Torres Orrego	FIL	Transitoria
Cristóbal Figueroa	TDH	Transitoria
Benjamín Soto Delgadillo	TDH	Transitoria
Tamara Muñoz Flores	TM	Permanente
Benjamín Gómez	DIL	Permanente
Krishna Albornoz Escobar	DIL	Permanente

Características generales del 8° año.

Estudiantes cooperadores, poseen una buena convivencia entre pares, respetuosos, participativos en las diversas actividades y talleres que imparte el

establecimiento, mantienen una buena asistencia a clases, colaborativos con el aseo, orden y limpieza de su sala.

En el ámbito pedagógico y específicamente en comunicación oral, la mayoría de los estudiantes expresa verbalmente sus ideas, experiencias, opinan y relacionan sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. Pero se evidencia que carecen de responsabilidad en su proceso de enseñanza – aprendizaje ya que se observa desmotivación por realizar las actividades de clase, despreocupación por cumplir con tareas y materiales mínimos para trabajar en la asignatura. (texto del estudiante, cuaderno de la asignatura, lápiz, etc.)

Se observa que los estudiantes se encuentran focalizados en el uso de celular y computador para jugar virtualmente entre pares. Situación que ha provocado dentro del aula conflictos de disciplina, desmotivación y desinterés por su proceso de enseñanza aprendizaje e incluso por sus calificaciones.

del establecimiento, en la signatura de orientación.

Al realizar el análisis de la evaluación Diagnóstica de este curso se evidenció que, carecen de habilidades y estrategias para comprender lo que leen. Es por ello que se acordó implementar la estrategia de crear un cuadernillo de Comprensión Lectora, para trabajar los días martes en el horario de 15:00 a 16:30 hrs. En la asignatura de Lengua y Literatura, con la Docente El profesor jefe, equipo de Convivencia Escolar e inspectoría ha tomado conocimiento de la situación del curso. Par revertir esta situación se han realizado entrevistas a los estudiantes que presentan dificultades, entrevistas a los apoderados, charlas motivacionales dirigidas por la psicóloga del establecimiento y refuerzo y análisis del reglamento de disciplina, deberes y derechos de los estudiantes

Marlene Maldonado Arriagada.

Trabajo de Campo.

La Escuela Itilhue F-935 de San Carlos Purén, se rige por las políticas educacionales vigentes, que permiten una adecuación para construir una mejor institución a la altura de las necesidades y demandas de los estudiantes. Como señala Morin (2001), los centros transformadores son espacios permeables a las preocupaciones y anhelos de la ciudadanía, de las personas de su entorno más inmediato, es así como los centros aprovechan la oportunidad para educar a favor de una globalización solidaria y justa que pone en el centro a las personas y sus problemas vitales. El plan de mejoramiento educativo se sustenta en el enfoque del mejoramiento continuo de procesos que promueve el desarrollo de un ciclo constituido por diversas fases, cuyo fin es instalar una constante capacidad reflexiva y correctiva sobre sus diversos procesos. Estas fases son el diagnóstico, elaboración de un plan, la implementación de las acciones, el monitoreo y seguimiento para evaluar los resultados.

Es por esto que, en la primera reunión de consejo de profesores el día martes 05 de marzo 2019, el Equipo Directivo hace entrega al cuerpo Docente La Programación Anual del año en curso, (acción instalada en el PME) donde se informa: Periodo de organización y planificación

- Periodo lectivo anual: primer semestre y segundo semestre.
- Equipo Técnico y Equipo SEP
- Docentes Responsables de Pruebas, Mediciones, resultados y Análisis. En las asignaturas de Lenguaje y Matemática.
- Actividades del establecimiento y responsables.
- Reforzamiento Educativo: Lenguaje y Matemática.
- Talleres SEP.
- Efemérides u otras actividades.

Planificación del Establecimiento.

Siguiendo la planificación dispuesta por la Dirección del Establecimiento, el trabajo se organizó de la siguiente manera. Los Docentes responsables del departamento de Lenguaje y matemática, se reunieron con El Equipo Técnico, para definir: diseño, formato y consensuar las habilidades y contenidos a medir en las Evaluaciones Diagnósticas de ambas asignaturas. Llegando a los siguientes acuerdos:

Las pruebas de Lenguaje y comunicación de 4° año a 8° año básico, serán diseñadas por la Docente Marlene Maldonado Arriagada.

La fecha de aplicación de esta evaluación de Lenguaje para primer y segundo ciclo, será el día martes 19 de marzo a las 8:30 hrs. por el Docente que le corresponda clases según horario.

Se informa al cuerpo docente y a los estudiantes las fechas establecidas para las evaluaciones diagnósticas de todas las asignaturas.

Los Docentes encargados hacen entrega de una comunicación a cada profesor jefe, quien debe entregar a los estudiantes y exponer calendario en Diario Mural.

Aplicación de las evaluaciones Diagnósticas.

El Docente debe: organizar a los estudiantes, leer las instrucciones, verificar que todos los estudiantes dispongan de lápiz gráfico, goma de borrar, informar que deben responder en la misma prueba, recordar a los estudiantes escribir nombre y apellidos con letra legible. Finalizada la evaluación, cada docente debe entregarlas en UTP.

Descripción de la Evaluación. La evaluación diagnóstica de 4° año, fue aplicada a 17 estudiantes, se evalúan cuatro habilidades, las que se describen por ítem, con los indicadores evaluados y los OA (objetivos de aprendizaje) tal como lo indica la Cobertura Curricular del Ministerio de Educación.

Esta evaluación diagnóstica Mide las siguientes habilidades.

- 1.- Reflexión sobre el texto: estructura, propósito y finalidad.
- 2.- Extracción de información implícita: inferencial de un texto.
- 3.- Extracción de información explícita: literal de un texto.
- 4.- Reconocimiento de funciones gramaticales: significado de palabras en contexto, reconocimiento de sinónimos.

Objetivos de Aprendizajes:

(OA4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita.

(OA6) Leer y comprender textos no literarios, para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información implícita y explícita.

(OA5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.

(OA10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales.

Cuadro de especificación de habilidades, objetivos de aprendizajes e indicadores de la evaluación Diagnóstica 4° año 2019.

N° Ítem	Habilidad	OA.	Indicador
TEXTO N° 1 LA NARIZ QUE HUYE de Gianni Rodari			
1	Reflexión sobre el texto	OA4	Reconocer tipo de texto: inferencial global
2	Extracción de información implícita	OA4	Reconocen contenido general del texto” Tema Principal”: inferencial global.
3	Extracción de información explícita	OA4	Reconocen acción de personaje referida en el texto: literal simple
4	Reconocimiento de funciones gramaticales: sinónimos	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto.
5	Reconocimiento de funciones gramaticales: sinónimos	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto.
6	Extracción de información explícita	OA4	Reconocen información explícita distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja)
7	Extracción de información implícita	OA4	Reconocen relación de causalidad (inferencial local)
Texto n° 2 NORMAS PARA EL USO DEL RECINTO PISCINA			
8	Reflexión sobre el texto	OA6	Reconocer la finalidad del texto
9	Extracción de información implícita	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global

10	Extracción de información explícita	de	OA6	Reconocen información explícita: emisor del texto.
11	Extracción de información explícita	de	OA6	Reconocen información explícita: literal simple
12	Extracción de información implícita	de	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global
Texto nº 3 COLUMPIOS Julio Barrenechea (Chileno)				
13	Reflexión sobre el texto		OA5	Reconocen tipo de texto
14	Reflexión sobre el texto		OA5	Reconocen la estructura del poema
15	Reflexión sobre el texto		OA5	Reconocen el lenguaje figurado en versos del poema.
16	Extracción de información explícita	de	OA5	Reconocen información explícita: literal simple
17	Reconocimiento de funciones gramaticales	de	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto: inferencial local.
18	Extracción de información explícita	de	OA5	Reconocen información explícita: literal simple
Texto nº 4 NOTICIA : TOCOPILLA NOMBRARÁ CALLE COMO “ALEXIS SÁNCHEZ”				
19	Reflexión sobre el texto.		OA6	Reconocen el propósito comunicativo del texto: inferencial global.
20	Extracción de información explícita.	de	OA6	Reconocen información explícita: literal simple.

21	Extracción de información implícita.	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global.
22	Extracción de información implícita.	OA6	Reconocen características implícitas del personaje: inferencial global.

Análisis de Resultados.

Análisis cuantitativo de resultados Evaluación Diagnóstica 4° año 2019

En las siguientes tablas se presenta el porcentaje de respuestas de los estudiantes de la Escuela Itilhue F-935 en cada nivel de rendimiento, de acuerdo a las habilidades evaluadas en el Diagnóstico de Lenguaje y comunicación de 17 estudiantes de 4° año 2019.

Tabla con nivel de rendimiento y porcentaje por cada nivel

Nivel de Rendimiento	Porcentaje
BAJO	0% - 25%
MEDIO BAJO	26% - 50%
MEDIO ALTO	51% - 75%
ALTO	76% - 100%

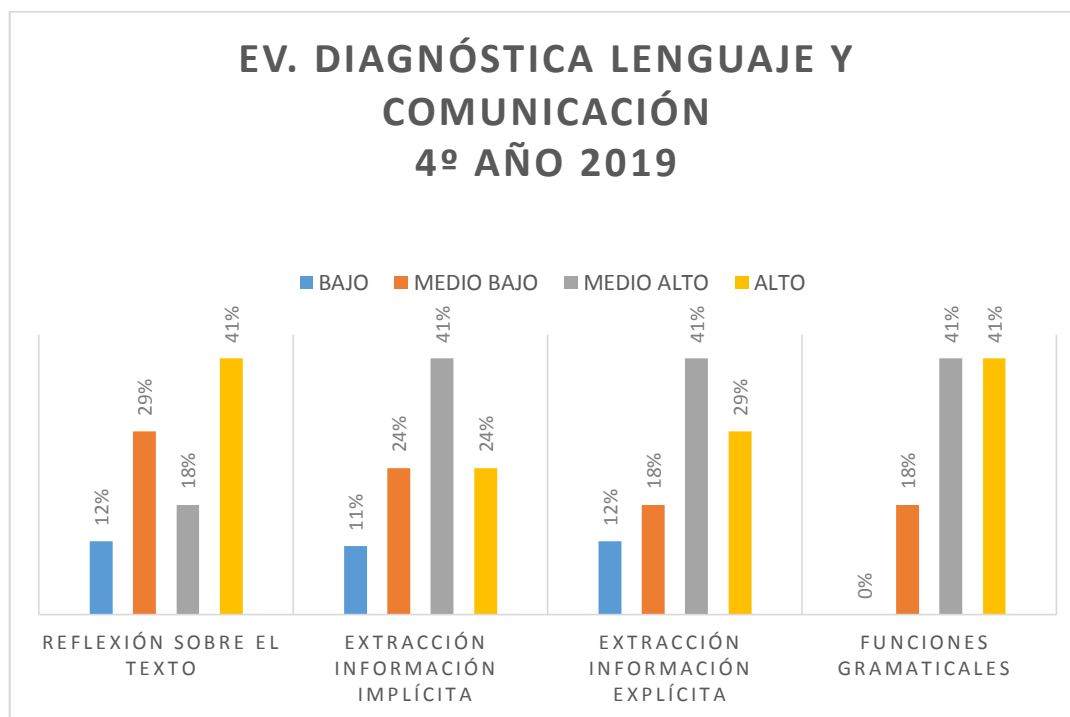
TABLA N° 1 Porcentaje de respuestas de 17 estudiantes de 4° año, de cada nivel de rendimiento según habilidades evaluadas.

	Reflexión sobre el texto	Extracción información implícita	Extracción información Explícita	Funciones Gramaticales
BAJO	12%	11%	12%	0%
MEDIO BAJO	29%	24%	18%	18%
MEDIO ALTO	18%	41%	41%	41%
ALTO	41%	24%	29%	41%

TABLA N° 2 Número de respuestas de los estudiantes de 4° año, en cada nivel de rendimiento, según habilidad evaluada.

	Reflexión sobre el texto	Extracción información implícita	Extracción información Explícita	Funciones Gramaticales
0-25%	2	2	2	-
26-50%	5	4	3	3
51 - 75%	3	7	7	7
76 -100%	7	4	5	7
	17	17	17	17

Gráfico de Resultados del curso y por habilidad evaluada.



Análisis de resultados 4º año.

De acuerdo a lo expuesto e implementado en el PEI del establecimiento Educacional, en Área Gestión Curricular y análisis de resultado y estrategias remediales. Se lleva a cabo en Consejo de Profesores el análisis de los resultados de las evaluaciones diagnósticas.

Cada Docente expone al consejo los resultados cualitativos y cuantitativos de las evaluaciones en las diversas asignaturas. Directivos y cuerpo Docente toman decisiones a partir de la información recogida sistemáticamente de los resultados de aprendizaje de los estudiantes y se definen estrategias para mejorar las prácticas pedagógicas a partir de lo expuesto, priorizando las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.

Propuestas Remediales.

Estrategias Remediales para 4° año - Lenguaje y Comunicación.

Aprendizajes claves	ESTRATEGIAS	Actividades	Habilidades														
<p><u>Reflexión sobre el texto.</u></p>	<p>-Estrategias de subrayado -Extraer idea principal</p> <p>-Realizar Ficha de lectura, después de leer textos narrativos.</p> <p>Lectura de libros</p> <p>Lectura en voz alta por la profesora y por los alumnos.</p> <p>Lectura silenciosa 10 minutos al comenzar la clase.</p> <p>Lecturas complementarias con diferentes niveles de dificultad en su contenido.</p>	<p>Leer y destacar, subrayando por párrafo, de que se habla en el texto. Lo más importante.</p> <p>-Se sugiere que el docente trabaje con diversos tipos de textos narrativos: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, novelas.</p> <p>-Al finalizar la lectura los estudiantes procedan a llenar una ficha de lectura, tomando como ejemplo la siguiente.</p> <table border="1" data-bbox="691 846 1166 1224"> <tr> <th colspan="2">Ficha de Lectura</th> </tr> <tr> <td>Título</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tipo de texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Propósito Comunicativo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes Principales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes secundarios</td> <td></td> </tr> </table> <p>http://cambiolpolitico.com/cuentos-para-crecer-pequeñas-historias-zen/46015/</p>	Ficha de Lectura		Título		Autor		Tipo de texto		Propósito Comunicativo		Personajes Principales		Personajes secundarios		<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p> <p>Crear</p>
Ficha de Lectura																	
Título																	
Autor																	
Tipo de texto																	
Propósito Comunicativo																	
Personajes Principales																	
Personajes secundarios																	
<p>Extracción de información implícita.</p>	<p>-Secuencia de hechos. Escritura de diversos tipos de textos. Relacionar lo leído con conocimiento y experiencias previas, visualizar lo descrito en los textos leídos</p>	<p>Se sugiere que los estudiantes participen en conversaciones en las que opinen y expresen sus experiencias. Realizar actividades lúdicas y reflexivas que permitan a los estudiantes hacerse preguntas ligadas a los aprendizajes de carácter vivencial.</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p> <p>Crear</p>														

	<p>Desarrollar habilidad de inferir. Vocabulario contextual, sinónimo y antónimo. Reconocer valor connotativo y denotativo de los significados.</p> <p>Reforzar y comparar el lenguaje figurado, con el lenguaje literal.</p>	<p>De las lecturas leídas, describir personajes: física y psicológicamente. Describir el ambiente donde se desarrollan las historias. Identificar la secuencia de acciones en las narraciones leídas. Inferir a través de diversas actividades: Vocabulario contextual.</p> <p>Escuchan Audios de cuentos, infieren sobre lo escuchado. Razonar para encontrar respuestas a través de adivinanzas, analogías verbales.</p>	
<p>Reconocimiento de funciones gramaticales.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de expresión escrita.</p> <p>A través de preguntas, crean párrafos. Diferenciar ideas coherentes e incoherentes en el texto.</p> <p>Uso correcto de ortografía literal, puntual y acentual.</p> <p>Leer un texto modelo y luego Planificar la escritura de diversos textos.</p>	<p>Se sugiere realizar escritura de textos breves, utilizando recortes e imágenes. Ejemplo: Un cómic, un afiche, un acróstico, un microcuento, etc. Crear párrafos a través de preguntas: ¿Qué es lo más divertido que te ha ocurrido? ¿Cuál es tu juguete preferido? y ¿Por qué?</p> <p>Escribir experiencias personales. Desarrollar actividades de ortografía en el cuaderno Caligrafix en taller de escritura o en reforzamiento.</p> <p>Escritura de diversos textos: diario de vida, autobiografía, cómic, recetas, cartas, noticias, infografía, ficha de lectura, afiches, creación de poemas. Sugerencias de Lecturas breves. https://es.wikisource.org/wiki/La_abeja_haragana</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>

Descripción de la Evaluación Diagnóstica 8° año 2019

La prueba de Lengua y Literatura 8° año, presenta cinco Clasificaciones de Contenidos, describiendo por ítem: las habilidades, los OA (objetivos de aprendizaje) tal como lo indica la Cobertura Curricular del Ministerio de Educación y la correspondiente respuesta correcta.

Esta evaluación diagnóstica tiene como objetivo medir las siguientes Habilidades por cada Clasificación de Contenido.

1.- Género Narrativo: a) Reconocer las características y finalidad de textos narrativos. B) Identificar los elementos de la narración. C) Describir Personajes

2.- Reconocimiento de tipo de texto:

Identificar tipo de texto y su propósito comunicativo.

3.- Comprensión Lectora:

Reconocer información explícita

Reconocer vocabulario contextual.

Reconocer las consecuencias de las acciones de los personajes.

Identificar los factores de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto

4.- Reconocimiento de funciones gramaticales:

Significado de palabras en contexto, reconocimiento de sinónimos.

Reconocer funciones del lenguaje presente en diversos ejemplos

Identificar Hipónimos e Hiperónimos.

5.- Género Lírico:

Reconocer en versos, diversas figuras literarias.

Objetivos de Aprendizajes Evaluados en Prueba de Diagnóstico 8° año 2019.

(OA6) Leer y comprender relatos mitológicos considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión

(OA23) Usan los elementos que influyen y configuran los textos y escritos. Demostrando dominio de las distintas funciones del lenguaje y empleándolos adecuadamente según la situación.

(OA11) Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura, vocabulario contextual.

(OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético y figuras literarias que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes

(OA9) Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, considerándolos propósitos explícitos e implícitos del texto.

(OA17) Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: Hiperónimos – Hipónimos.

Cuadro de especificación de Contenido, objetivos de aprendizajes y habilidades de la evaluación Diagnóstica 8° año 2019.

N° Pregunta	Clasificación de Contenido	Objetivo de Aprendizaje	Habilidad
----------------	-------------------------------	----------------------------	-----------

1	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito
2	Género Narrativo	OA6	Reconocer la finalidad del mito como texto literario.
3	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito
4	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito
5	Género Narrativo	OA3	Identificar los elementos de la narración.
6	Género Narrativo	OA3	Identificar tipo de narrador.
7	Género Narrativo	OA3	Describen a los personajes
8	Género Narrativo	OA3	Describen a los personajes
9	Género Narrativo	OA3	Reconocen subgéneros narrativos.
10	Género Narrativo	OA3	Reconocer las características de la novela
11	Reconoc. Tipo de texto	OA3	Identificar tipo de texto y su propósito comunicativo.
12	Género Narrativo	OA7	Reconocer tipo de narrador en textos breves.
13	Funciones Gramaticales	OA23	Reflexión sobre el contenido del texto e identificar las funciones del lenguaje presente en diversos ejemplos.
14	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen información explícita
15	Comprensión Lectora	OA11	Reconocer vocabulario contextual.
16	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen información explícita
17	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen las consecuencias de las acciones de un personaje.
18	Reconoc. Tipo de texto	OA3	Identificar tipo de texto.
19	Género Lírico	OA4	Identifican en versos, diversas figuras literarias.
20	Comprensión Lectora	OA9	Identifican los factores de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.
21	Funciones Gramaticales	OA17	Identificar Hipónimos de palabras Hiperónimos dados. Escribir tres ejemplos.
22	Funciones Gramaticales	OA17	Identificar Hiperónimo de ejemplos de Hipónimos dados.

Acciones instaladas en la Unidad Educativa:

Aplicación de tres mediciones al año que permiten evaluar el impacto del aprendizaje, en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática, de cada

nivel, primer año a octavo año básico, basado en OA objetivos de aprendizaje y habilidades desarrolladas por los estudiantes.

Reforzamiento Educativo en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.

Estrategia de Lenguaje: para reforzar y mejorar la comprensión lectora en todos los estudiantes del establecimiento, se realizan lecturas sostenida, de diversos textos, disponibles en la sala de clases o de la asignatura en la que se encuentre, por 10 minutos todos los días al inicio de clases, de 1° a 8 ° año básico. Luego el Docente realizará preguntas al azar, sobre el contenido del texto leído.

Evaluar la estrategia: para evaluar e ir monitoreando el avance de los estudiantes. Los Docentes responsables del departamento de Lenguaje, confeccionarán pruebas cortas, con el objetivo de medir la comprensión lectora y las habilidades de lectura. Estas evaluaciones deben ser de textos cortos con un máximo de 10 preguntas. Las que son entregadas con anticipación al Docente que le corresponda clases según horario, las que se realizarán los días miércoles de cada semana a partir del mes de abril hasta la primera semana de julio, correspondiente al primer semestre. Segundo semestre del mes de agosto a la última semana de noviembre.

La corrección en primer ciclo la realizarán los profesores jefes de cada curso y en segundo ciclo la Docente de la asignatura de Lenguaje y comunicación, profesora Marlene Maldonado. Los Docentes responsables de las mediciones, deben registrar en el libro de clases, en una hoja anexa, las notas de esta medición por estudiante. Una vez finalizado el semestre, se promediarán las notas y se incorporará una nota a la asignatura, como estrategia de comprensión lectora.

Análisis Cuantitativo de Resultados Evaluación 8° año.

Para realizar el análisis cuantitativo de resultados de las evaluaciones diagnósticas se utiliza planilla Excel, donde se expone lo siguiente:

Lista de alumnos (as) del curso

Números de preguntas de la evaluación aplicada y puntaje por pregunta.

Habilidades evaluadas, puntaje obtenido de cada habilidad, nivel de logro en porcentaje por estudiante y por curso.

Escuela Itilhue F-935		Evaluación Diagnóstica de Lenguaje y Comunicación																																		
San Carlos Purén		8° año 2019																																		
Profesor Jefe: Carlos Reyes Ibañez															13	5	10	7	15	50																
Puntaje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	8	1	1	1	1	1	7	6	4	3	Género Narrativo	Reconoc. Tipo de Texto	Comprensión Lectora	Género Lírico	Funciones Gramaticales	TOTAL							
N° ALUMNO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%			
1	Albornoz Escobar Krishna	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	0	4	1	1	1	1	1	0	0	2	3	8	62%	3	60%	4	40%	0	0%	9	60%	24	48%	
2	Arcos González Matias	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	4	2	5	1	1	1	1	0	0	3	0	3	8	62%	4	80%	7	70%	0	0%	8	53%	27	54%	
3	Ávila Vásquez Alex	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	2	3	2	1	0	1	1	0	2	2	4	3	10	77%	2	40%	5	50%	2	29%	9	60%	28	56%	
4	Barro Cotal Martina	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	2	0	6	1	1	1	1	1	5	4	4	3	6	46%	3	60%	8	80%	5	71%	13	87%	35	70%	
5	Bascur Llanco Constanza	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	3	3	4	1	1	1	1	1	4	1	3	9	69%	4	80%	8	80%	1	14%	8	53%	30	60%		
6	Castro Beroiza Jorge	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	3	2	5	1	1	1	1	0	4	6	4	2	10	77%	3	60%	10	100%	4	57%	11	73%	38	76%	
7	Contreras Cuevas Javier	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	3	3	8	1	1	1	1	1	7	6	4	3	10	77%	4	80%	10	100%	7	100%	15	100%	46	92%	
8	Contreras Mudrovich Aracely	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	4	3	7	1	1	1	1	1	7	5	4	3	11	85%	5	100%	9	90%	7	100%	14	93%	46	92%	
9	Cuevas Díaz Jason	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	3	0	6	1	0	1	1	0	4	5	4	3	7	54%	3	60%	8	80%	4	57%	13	87%	35	70%	
10	Figueroa Bulboa Cristóbal	1	1	1	1	1	1	0	0	1	4	0	4	1	1	1	1	1	1	4	4	3	8	62%	5	100%	8	80%	1	14%	11	73%	33	66%		
11	Gómez Acuña Luis Felipe	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	2	4	3	4	31%	2	40%	5	50%	2	29%	8	53%	21	42%	
12	Gómez Mendez Benjamín	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	2	3	2	1	0	1	1	0	2	4	4	3	10	77%	2	40%	7	70%	2	29%	9	60%	30	60%	
13	Mellado Herrera Pedro	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3	2	7	1	0	1	1	0	2	5	3	0	10	77%	3	60%	8	80%	2	29%	10	67%	33	66%	
14	Méndez Leiva Edgar Felipe	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	3	2	1	0	1	1	0	3	4	4	3	9	69%	2	40%	7	70%	3	43%	9	60%	30	60%	
15	Muñoz Flores Tamara	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	3	2	5	1	1	1	1	1	3	5	1	3	9	69%	4	80%	9	90%	3	43%	9	60%	34	68%	
16	Muñoz Llanco Tatiana	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	4	2	7	1	1	1	1	1	7	4	4	3	9	69%	5	100%	8	80%	7	100%	14	93%	43	86%	
17	Obreque Gacitúa Vicente	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	4	2	8	1	1	1	1	0	3	4	0	3	8	62%	4	80%	8	80%	3	43%	11	73%	34	68%	
18	Rodríguez Soto Monserrat	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	3	0	5	1	0	1	1	1	7	5	4	3	7	54%	4	80%	8	80%	7	100%	12	80%	38	76%	
19	Rojas Ramírez Nayarett	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	1	0	2	4	2	7	54%	2	40%	6	60%	0	0%	10	67%	25	50%	
20	Romero Ceballos Daniela	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	2	2	2	1	1	1	1	1	4	5	4	3	9	69%	3	60%	9	90%	4	57%	9	60%	34	68%	
21	Sandoval Gacitúa Gabriela	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	2	2	8	1	0	1	1	1	2	5	4	3	8	62%	3	60%	8	80%	2	29%	15	100%	36	72%	
22	Silva Loyola Ezequiel																																			
23	Soto Delgadillo Benjamín	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	2	0	1	0	1	1	1	0	3	0	3	6	46%	2	40%	6	60%	0	0%	3	20%	17	34%	
24	Torres Orrego Camilo	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	0	3	1	1	1	1	1	0	5	4	3	5	38%	4	80%	9	90%	0	0%	10	67%	28	56%	
25	Velozo Quintana Jovita	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	2	2	6	1	0	1	1	1	0	4	4	2	8	62%	3	60%	7	70%	0	0%	12	80%	30	60%	
26	Ibañez Cortes Claudia	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	3	2	8	1	0	1	1	0	2	5	4	3	10	77%	3	60%	8	80%	2	29%	15	100%	38	76%	
27	González Fernández Millaray	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	3	3	7	1	0	1	1	0	5	5	4	3	8	62%	3	60%	8	80%	5	71%	14	93%	38	76%	
28	Gutiérrez Ortiz Yusleidi	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	2	0	5	1	0	1	1	1	2	3	4	3	7	54%	3	60%	6	60%	2	29%	12	80%	30	60%	
29	Rojas Torres Leslie	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	2	2	1	1	0	1	1	1	0	2	4	3	8	62%	3	60%	5	50%	0	0%	8	53%	24	48%	

Tablas de especificación de resultados.

En las siguientes tablas se presenta el porcentaje de respuestas de los estudiantes de la Escuela Itilhue F-935 en cada nivel de rendimiento, de acuerdo a las

habilidades expuestas en la Pauta de corrección de la Evaluación Diagnóstica de 28 estudiantes de 8° año 2019.

Nivel de Rendimiento	Porcentaje
BAJO	0% - 25%
MEDIO BAJO	26% - 50%
MEDIO ALTO	51% - 75%
ALTO	76% - 100%

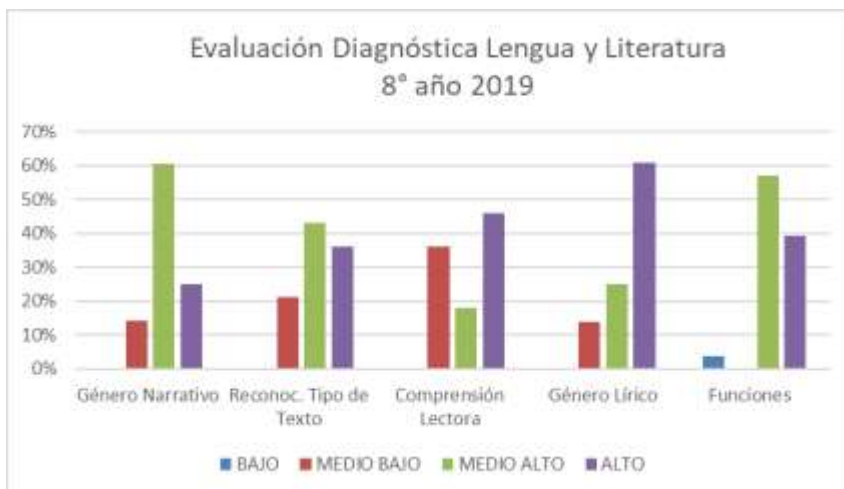
TABLA N° 1 Porcentaje de respuestas de 28 estudiantes de 8° año, de cada nivel de rendimiento según habilidades evaluadas

	Género Narrativo	Tipo de Texto	Comprensión Lectora	Género Lírico	Funciones Gramaticales
BAJO	0%	0%	0%	0%	4%
MEDIO BAJO	14%	21%	36%	14%	0%
MEDIO ALTO	61%	43%	18%	25%	57%
ALTO	25%	36%	46%	61%	39%
	100%	100%	100%	100%	100%

TABLA N° 2 Número de respuestas de los estudiantes de 8° año, en cada nivel de rendimiento según habilidad evaluada en el diagnóstico de la asignatura Lengua y Literatura.

	Género Narrativo	Reconoc. Tipo de Texto	Comprensión Lectora	Género Lírico	Funciones Gramaticales
0-25%	-	-	-	-	1
26-50%	4	6	10	4	-
51 - 75%	17	12	5	7	16
76 -100%	7	10	13	17	11
	28	28	28	28	28

Gráfico de Resultados del curso y por habilidad evaluada.



De acuerdo a los resultados expuestos en la Gráfica, se observa que la mayor cantidad de respuestas se encuentra distribuida en los niveles de logro Medio Alto y Alto, se evidencia un desarrollo progresivo de los aprendizajes. Sin embargo, los estudiantes de 8° año presentan debilidad en: Reconocimiento de Tipo de Texto, con un resultado de un 21% en el nivel Medio Bajo correspondiente a 6 estudiantes, en Comprensión Lectora, con resultado del 36% en el nivel Medio Bajo, correspondiente a 10 estudiantes.

Es evidente que se debe reforzar y fortalecer la Comprensión Lectora y desarrollar habilidades en los estudiantes de 8° año. Para ello se acuerda crear un cuadernillo de trabajo, con diversas actividades que fortalezcan las estrategias de comprensión lectora, para todos los estudiantes. El aprendizaje y manejo de estas distintas estrategias permitirán en los estudiantes desarrollar la autonomía y comprensión al enfrentarse a la lectura de cualquier texto.

La confección de esta estrategia, será responsabilidad de la Docente de Lenguaje Marlene Maldonado Arriagada. (Adjunto en anexo, cuadernillo de comprensión lectora). Los estudiantes de 8° año trabajarán con este cuadernillo los días martes de cada semana en el horario de 15:00 hrs a 16:30 hrs. En la asignatura de lenguaje.

Análisis de Resultados Evaluación Diagnóstica 4° año 2019.

Características generales de la Evaluación.

La prueba de Lenguaje y comunicación 4° año, presenta cuatro habilidades evaluadas, las que se describen por ítem, los indicadores evaluados, con los OA (objetivos de aprendizaje) tal como lo indica la Cobertura Curricular del Ministerio de Educación y la correspondiente respuesta correcta.

Esta evaluación diagnóstica mide las siguientes habilidades.

- 1.- Reflexión sobre el texto: estructura, propósito y finalidad.
- 2.- Extracción de información implícita: inferencial de un texto.
- 3.- Extracción de información explícita: literal de un texto.
- 4.- Reconocimiento de funciones gramaticales: significado de palabras en contexto, reconocimiento de sinónimos.

Objetivos de Aprendizajes:

(OA4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita.

(OA6) Leer y comprender textos no literarios, para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información implícita y explícita.

(OA5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.

(OA10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales.

Porcentaje de respuestas de los estudiantes.

En la siguiente tabla se presenta el porcentaje de respuestas de los estudiantes de la Escuela Itilhue F-935 en cada nivel de rendimiento, de acuerdo a las habilidades expuestas en la Pauta de corrección de la Evaluación Diagnóstica 4° año 2019.

Nivel de Rendimiento	Porcentaje
BAJO	0% - 25%
MEDIO BAJO	26% - 50%
MEDIO ALTO	51% - 75%
ALTO	76% - 100%

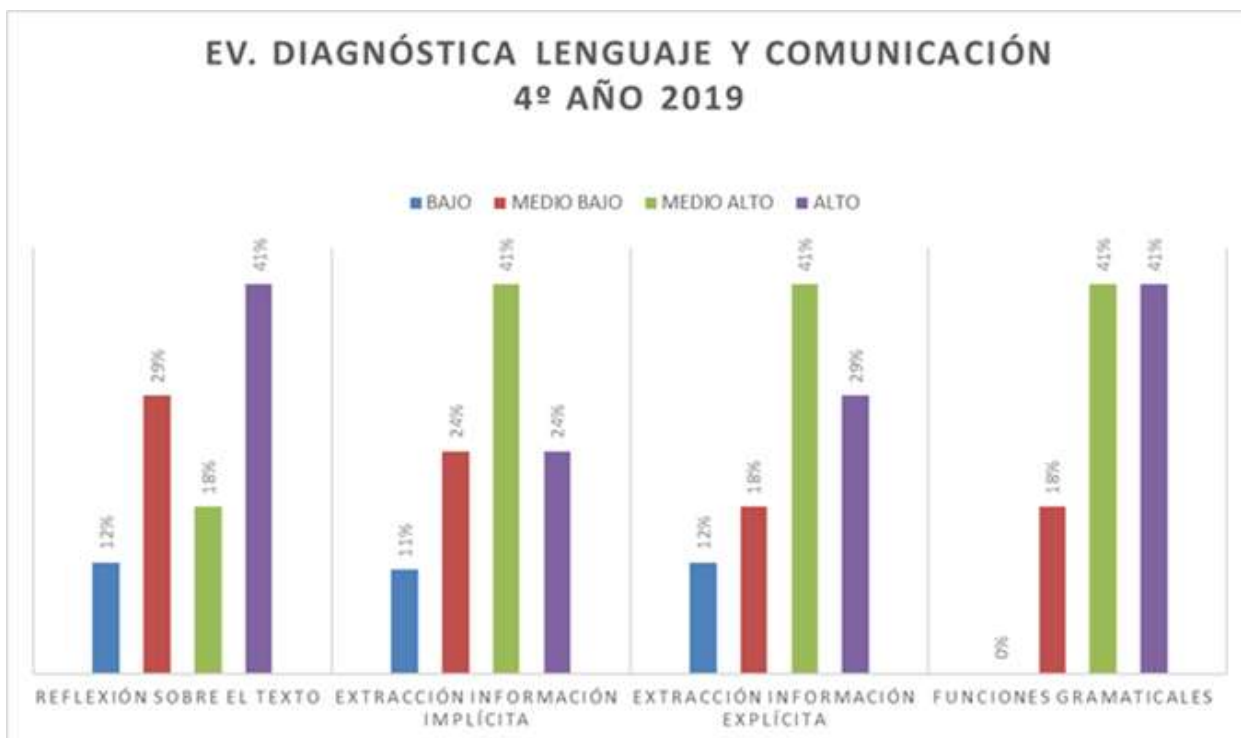
TABLA N° 1 Porcentaje de respuestas de 17 estudiantes de 4° año, de cada nivel de rendimiento según habilidades evaluadas y expuestas en Pauta de corrección, de evaluación diagnóstica de Lenguaje y Comunicación. (anexo)

	Reflexión sobre el texto	Extracción Información Implícita	Extracción Información Explícita	Funciones Gramaticales
BAJO	12%	11%	12%	0%
MEDIO BAJO	29%	24%	18%	18%
MEDIO ALTO	18%	41%	41%	41%
ALTO	41%	24%	29%	41%

TABLA N° 2 Número de respuestas de los estudiantes de 4° año, en cada nivel de rendimiento según habilidad evaluada en el diagnóstico de Lenguaje y Comunicación.

	Reflexión sobre el texto	Extracción Información Implícita	Extracción Información Explícita	Funciones Gramaticales
0-25%	2	2	2	-
26-50%	5	4	3	3
51 - 75%	3	7	7	7
76 - 100%	7	4	5	7
	17	17	17	17

Gráfico de Resultados del curso y por habilidad evaluada.



Análisis de resultados

De acuerdo a lo expuesto e implementado en el PEI del establecimiento Educacional, en Área Gestión Curricular y análisis de resultado y estrategias remediales. Se lleva a cabo en Consejo de Profesores el análisis de los resultados de las evaluaciones diagnósticas.

Cada Docente Responsable expone al consejo los resultados cualitativos y cuantitativos de las evaluaciones en las diversas asignaturas. Directivos y cuerpo Docente toman decisiones a partir de la información recogida sistemáticamente de los resultados de aprendizaje de los estudiantes y se definen acciones para mejorar las prácticas pedagógicas a partir de lo expuesto, priorizando las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.

PLAN REMEDIAL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 4º AÑO -2019

Se recomienda realizar las siguientes actividades y aplicar las siguientes estrategias, para reforzar y mejorar los niveles de logro.

Aprendizajes Claves	Estrategias	Actividades	Habilidades														
<p>Reflexión sobre el texto.</p>	<p>-Estrategias de subrayado -Extraer idea principal</p> <p>-Realizar Ficha de lectura, después de leer textos narrativos.</p> <p>Lectura de libros</p> <p>Lectura en voz alta por la profesora y por los alumnos.</p> <p>Lectura silenciosa 10 minutos al comenzar la clase.</p> <p>Lecturas complementarias con diferentes niveles de dificultad en su contenido.</p>	<p>Leer y destacar, subrayando por párrafo, de que se habla en el texto. Lo más importante.</p> <p>-Se sugiere que el docente trabaje con diversos tipos de textos narrativos: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, novelas.</p> <p>-Al finalizar la lectura los estudiantes procedan a llenar una ficha de lectura, tomando como ejemplo la siguiente.</p> <table border="1" data-bbox="743 873 1222 1220"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ficha de Lectura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Título</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tipo de texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Propósito Comunicativo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes Principales</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes secundarios</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>http://cambiopolitico.com/cuentos-para-crecer-pequeñas-historias-zen/46015/</p>	Ficha de Lectura		Título		Autor		Tipo de texto		Propósito Comunicativo		Personajes Principales		Personajes secundarios		<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p> <p>Crear</p>
Ficha de Lectura																	
Título																	
Autor																	
Tipo de texto																	
Propósito Comunicativo																	
Personajes Principales																	
Personajes secundarios																	
<p>Extracción de información implícita.</p>	<p>-Secuencia de hechos. Escritura de diversos tipos de textos.</p> <p>Relacionar lo leído con conocimiento y experiencias previas, visualizar lo descrito en los textos leídos</p> <p>Desarrollar habilidad de inferir.</p>	<p>Se sugiere que los estudiantes participen en conversaciones en las que opinen y expresen sus experiencias.</p> <p>Realizar actividades lúdicas y reflexivas que permitan a los estudiantes hacerse preguntas ligadas a los aprendizajes de carácter vivencial.</p> <p>De las lecturas leídas, describir personajes: física y psicológicamente. Describir el ambiente donde se desarrollan las historias.</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p> <p>Crear</p>														

	<p>Vocabulario contextual, sinónimo y antónimo. Reconocer valor connotativo y denotativo de los significados.</p> <p>Reforzar y comparar el lenguaje figurado, con el lenguaje literal.</p>	<p>Identificar la secuencia de acciones en las narraciones leídas.</p> <p>Inferir a través de diversas actividades: Vocabulario contextual. Escuchan Audios de cuentos, infieren sobre lo escuchado. Razonar para encontrar respuestas a través de adivinanzas, analogías verbales.</p>	
<p>Reconocimiento de funciones gramaticales.</p>	<p>Desarrollar la habilidad de expresión escrita.</p> <p>A través de preguntas, crean párrafos. Diferenciar ideas coherentes e incoherentes en el texto.</p> <p>Uso correcto de ortografía literal, puntual y acentual.</p> <p>Leer un texto modelo y luego Planificar la escritura de diversos textos.</p>	<p>Se sugiere realizar escritura de textos breves, utilizando recortes e imágenes. Ejemplo: Un cómic, un afiche, un acróstico, un microcuento, etc.</p> <p>Crear párrafos a través de preguntas: ¿Qué es lo más divertido que te ha ocurrido? ¿Cuál es tu juguete preferido? y ¿Por qué? Escribir experiencias personales.</p> <p>Desarrollar actividades de ortografía en el cuaderno Caligrafix en taller de escritura o en reforzamiento.</p> <p>Escritura de diversos textos: diario de vida, autobiografía, cómic, recetas, cartas, noticias, infografía, ficha de lectura, afiches, creación de poemas. Sugerencias de Lecturas breves. https://es.wikisource.org/wiki/La_abeja_haragana</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>

Características generales de la Evaluación

La prueba de Lengua y Literatura 8° año, presenta cinco Clasificaciones de Contenidos, describiendo por ítem: las habilidades, los OA (objetivos de aprendizaje) tal como lo indica la Cobertura Curricular del Ministerio de Educación y la correspondiente respuesta correcta.

Esta evaluación diagnóstica Mide las siguientes Habilidades por cada Clasificación de Contenido.

1.- Género Narrativo:

Reconocer las características y finalidad de textos narrativos.

Identificar los elementos de la narración.

Describir Personajes

2.- Reconocimiento de tipo de texto:

Identificar tipo de texto y su propósito comunicativo.

3.- Comprensión Lectora:

Reconocer información explícita

Reconocer vocabulario contextual.

Reconocer las consecuencias de las acciones de los personajes.

Identificar los factores de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto

4.- Reconocimiento de funciones gramaticales:

Significado de palabras en contexto, reconocimiento de sinónimos.

Reconocer funciones del lenguaje presente en diversos ejemplos

Identificar Hipónimos e Hiperónimos.

5.- Género Lírico:

Reconocer en versos, diversas figuras literarias.

Objetivos de Aprendizajes Evaluados 8° año :

(OA6) Leer y comprender relatos mitológicos considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión

(OA23) Usan los elementos que influyen y configuran los textos y escritos. Demostrando dominio de las distintas funciones del lenguaje y empleándolos adecuadamente según la situación.

(OA11) Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura, vocabulario contextual.

(OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético y figuras literarias que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes

(OA9) Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, considerándolos propósitos explícitos e implícitos del texto.

(OA17) Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: Hiperónimos – Hipónimos.

Porcentaje de respuestas de los estudiantes.

En las siguientes tablas se presenta el porcentaje de respuestas de los estudiantes de la Escuela Itilhue F-935 en cada nivel de rendimiento, de acuerdo a las habilidades expuestas en la Pauta de corrección de la Evaluación Diagnóstica 8° año 2019.

Nivel de Rendimiento	Porcentaje
BAJO	0% - 25%
MEDIO BAJO	26% - 50%
MEDIO ALTO	51% - 75%
ALTO	76% - 100%

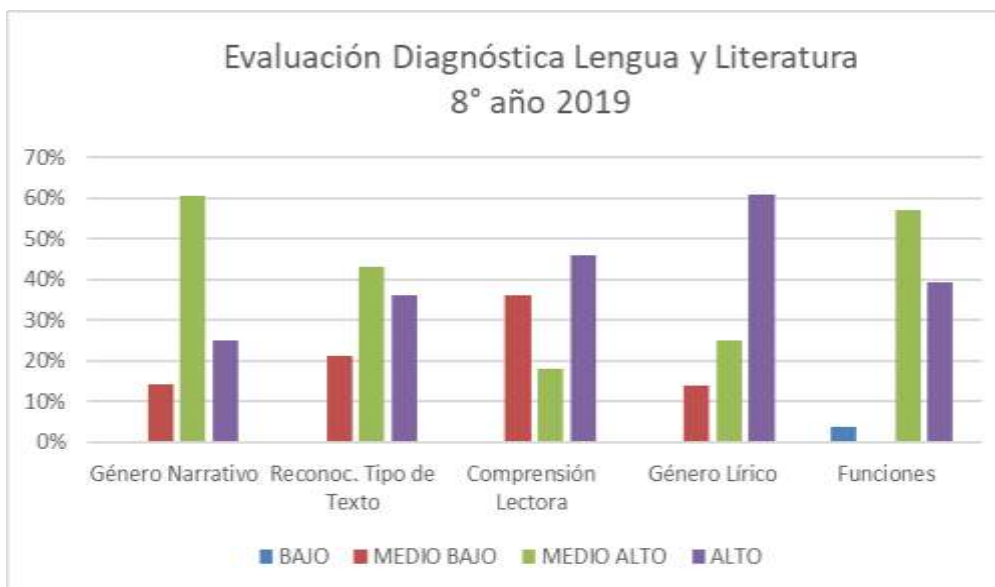
TABLA N° 1 Porcentaje de respuestas de 28 estudiantes de 8° año, de cada nivel de rendimiento según habilidades evaluadas y expuestas en Pauta de corrección, de evaluación diagnóstica de la asignatura Lengua y Literatura.

	Género Narrativo	Tipo de Texto	Comprensión Lectora	Género Lírico	Funciones Gramaticales
BAJO	0%	0%	0%	0%	4%
MEDIO BAJO	14%	21%	36%	14%	0%
MEDIO ALTO	61%	43%	18%	25%	57%
ALTO	25%	36%	46%	61%	39%
	100%	100%	100%	100%	100%

TABLA N° 2 Número de respuestas de los estudiantes de 8° año, en cada nivel de rendimiento, según habilidad evaluada en el diagnóstico de la asignatura Lengua y Literatura.

	Género Narrativo	Reconoc. Tipo de Texto	Comprensión Lectora	Género Lírico	Funciones Gramaticales
0-25%	-	-	-	-	1
26-50%	4	6	10	4	-
51 - 75%	17	12	5	7	16
76 -100%	7	10	13	17	11
	28	28	28	28	28

Gráfico de Resultados del curso y por habilidad evaluada.



De acuerdo a los resultados expuestos en la Gráfica, se observa que la mayor cantidad de respuestas se encuentra distribuida en los niveles de logro Medio Alto y Alto, se evidencia un desarrollo progresivo de los aprendizajes. Sin embargo, los estudiantes de 8° año presentan debilidad en: Reconocimiento de Tipo de Texto, con un resultado de un 21% en el nivel Medio Bajo correspondiente a 6 estudiantes, en Comprensión Lectora, con resultado del 36% en el nivel Medio Bajo, correspondiente a 10 estudiantes.

De acuerdo a los resultados expuestos es de suma importancia reforzar y fortalecer la Comprensión Lectora en los estudiantes de 8° año. Para ello se crea un cuadernillo con diversas actividades que fortalecen las estrategias de comprensión lectora, para todos los estudiantes. (Adjunto)

PRENDIZAJE S CLAVES	ESTRATEGIAS	Habilidades
Reflexión sobre el texto.	<p>Estrategias que estimulen la experiencia directa, la reflexión y la expresión:</p> <p>Trabajos individuales y grupales, exposiciones, producciones de textos.</p> <p>Utilización de las TIC para la producción de texto e investigación.</p> <p>Expresan oralmente diversas opiniones, sobre las lecturas de clase.</p> <p>Leen una variedad de textos: literarios y no literarios.</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>
Reflexión sobre el contenido.	<p>Lectura en voz alta y guiada de una variedad de textos literarios y no literarios.</p> <p>Estrategias de lectura: subrayado, extraer idea principal, vocabulario contextual.</p> <p>Lectura de diversos tipos de textos, literarios y no literarios.</p> <p>Lectura oral y guiada.</p> <p>Preguntas orales antes, durante y después de leer</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>
Extracción de información implícita.	<p>Desarrollar habilidad de inferir a través de diversas actividades:</p> <p>Lecturas complementarias, con diferentes niveles de dificultad en su contenido.</p> <p>Vocabulario contextual.</p> <p>Escuchan Audios de cuentos, infieren sobre lo escuchado.</p> <p>Razonar para encontrar respuestas a través de adivinanzas, analogías verbales.</p> <p>Vocabulario contextual, sinónimo y antónimo.</p> <p>Reconocer valor connotativo y denotativo de los significados.</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>
Reconocimiento de funciones gramaticales.	<p>Desarrollar la habilidad de expresión escrita a través de:</p> <p>Producción de textos a través de recortes e imágenes, descripción de personajes.</p> <p>A través de preguntas crean párrafos.</p> <p>Diferenciar ideas coherentes e incoherentes en el texto.</p> <p>Escritura de: diario de vida, autobiografía, cómic, recetas, cartas, noticias, infografía, ficha de lectura, afiches, creación de poemas.</p> <p>Uso correcto de ortografía literal, puntual y acentual.</p>	<p>Recordar</p> <p>Comprender</p> <p>Aplicar</p> <p>Evaluar</p>

BIBLIOGRAFÍA

Mateo (2000); La evaluación Educativa, su práctica y otras metáforas.

Barcelona : Horsori.

Bordas y Cabrera (2001); Estrategias de Evaluación de los aprendizajes centrada en el proceso. Revista Española de Pedagogía, Vol.LIX n.218, 25-48.

Ahumada (2005). La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencia y vivencia de los aprendizajes. *Perspectiva Educación, Instituto de Educación Universidad de Valparaíso, n. 45 12- 13.*

La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 4 de mayo 2006

Stufflebeam y Shinkfield (1995, p.20), **Evaluación sistemática –Guía Teórica y práctica**. España: Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica.

Brenes (2006:27), Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes. Costa Rica: Editorial EUNED.

Santos (1995:166), La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. España: Ediciones Aljibe.

García (1995:50) Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. España: Ediciones Rialp, S.A.

Calvo (1993, p.68), Del mapa escolar al territorio educativo. Revista de Pedagogía. XIV (34): 51-77

Tyler (1950 :69): Fundamentos de la Evaluación. Rescatado [www.researchgate.net/publication/38182190_Fundamentos de evaluacion](http://www.researchgate.net/publication/38182190_Fundamentos_de_evaluacion)

ANEXOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 4° AÑO 2019
Lenguaje y Comunicación

NOMBRE: _____ FECHA: _____

INSTRUCCIONES

- ✓ La prueba consta de 22 preguntas.
- ✓ Usa sólo lápiz grafito para contestar y si te equivocas usa goma de borrar.
- ✓ Tienes 90 minutos para contestar.
- ✓ Antes de comenzar a responder la prueba debes escribir tu nombre y fecha usando los espacios indicados.
- ✓ Las preguntas de alternativas se contestan marcando con una (X) la alternativa que consideres correcta.
- ✓ Las preguntas de respuesta breve, debes escribir con letra legible y buena ortografía.

I.- ITEM DE SELECCIÓN MÚLTIPLE.

Lee comprensivamente cada pregunta y marca con una X la letra de la alternativa correcta, de la pregunta 1 a la 7.

TEXTO Nº 1



LA NARIZ QUE HUYE

Gianni Rodari

Una mañana, un señor que vivía delante del puerto del que salen los barcos, se levantó, fue al lavabo a afeitarse y al mirarse al espejo, gritó: - ¡Socorro! ¡Mi nariz! En medio de su cara no había ninguna nariz y en su sitio quedaba un espacio vacío. El señor, que todavía estaba en pijama, corrió al balcón con el tiempo justo para ver a su nariz que cruzaba la plaza y se dirigía a buen paso hacia el puerto.

-¡Alto! ¡Alto! -gritó el señor- ¡Mi nariz! ¡Al ladrón, al ladrón!

La gente miraba hacia arriba y se reía: - ¿Le han robado la nariz? Mal asunto. Al señor no le quedó más remedio que bajar a la calle y perseguir a la fugitiva, mientras sostenía un pañuelo delante de su cara como si estuviese resfriado.

Desgraciadamente, llegó apenas a tiempo para ver cómo zarpaba el barco. El señor se echó valientemente al agua para alcanzarlo, mientras los pasajeros y turistas gritaban: "¡Ánimo, ánimo!". Pero el barco había adquirido ya velocidad.

- ¡Espere al otro barco! -le gritó un marinero al señor- ¡hay uno cada media hora!

El señor, descorazonado, estaba regresando a la orilla cuando vio a su nariz que, sobre un pañuelo extendido en el agua, navegaba a poca velocidad. - ¿Entonces no has subido al barco? ¿Ha sido toda una broma? -le preguntó el señor a su nariz-. La nariz miraba fijamente hacia delante, y no se dignó a volverse siquiera.

En el pañuelo, navegaba dulcemente como una medusa. - ¿Pero adónde vas? -preguntó el señor-.La nariz no le respondió, y su desgraciado dueño se resignó a regresar al puerto y a pasar por entre una muchedumbre de curiosos para regresar a su casa, donde se escondió dando órdenes a su criada de que no dejara entrar a nadie. Se pasaba todo el tiempo contemplando en el espejo su cara sin nariz.

Algunos días después, un pescador, al sacar las redes del agua, se encontró con la nariz fugitiva, que había naufragado porque el pañuelo en el que navegaba estaba lleno de agujeros, y se la llevó al mercado. La criada de aquel señor, que había ido al mercado a

comprar pescado, vio la nariz, expuesta entre las doradas y las sardinas. - ¡Pero si es la nariz de mi señor! -exclamó sorprendida- Démela enseguida, que voy a llevársela.

- Yo no sé de quién es -dijo el pescador- pero la he pescado y la vendo. - ¿A cuánto?

- A peso de oro. Que no es un pez corriente, sino una nariz.

La criada corrió a informar a su señor. - ¡Dale lo que pida! ¡Quiero mi nariz! La criada calculó que necesitaría un montón de dinero, porque la nariz era más bien de las grandes: valía tremendamil euros y trece trecetes y medio. Para reunir aquella cantidad tendría que vender incluso sus pendientes, pero como quería mucho a su señor, los sacrificó con un suspiro. Compró la nariz, la envolvió en un pañuelo y se la llevó a casa. La nariz se dejó llevar tranquilamente, y ni siquiera se rebeló cuando su dueño la acogió entre sus manos temblorosas.

Pero, ¿por qué huiste? ¿Qué te hice?

La nariz le miró de reojo, arrugándose de disgusto, y dijo:

- Oye, no vuelvas a meterte nunca más los dedos en la nariz. O por lo menos, córtate las uñas.

1.- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- a) Un mito
- b) Una Leyenda
- c) Un cuento

2.- ¿Cuál es el tema principal de esta historia?

- a) El robo de una nariz
- b) Una nariz que escapa de su dueño.
- c) Un hombre que no quiere tener nariz.

3.- ¿Qué ocurrió un día que un pescador sacaba las redes del agua?

- a) Vio a una nariz nadando en el mar
- b) Se encontró con la nariz fugitiva
- c) Tropezó con la nariz perdida.

4.- “Al señor no le quedó más remedio que bajar a la calle y perseguir a la **fugitiva**” La palabra destacada la puedo reemplazar por:

- a) Detenida
- b) Prófuga
- c) Estancada

5.- ¿Qué quiere decir la siguiente expresión?

“El Hombre llegó apenas a tiempo para ver cómo zarpaba el barco”

- a) Llegó justo cuando el barco comenzaba avanzar.
- b) Que el barco se quedó estancado en el puerto
- c) Le faltó tiempo para observar el barco.

6.- Finalmente ¿Dónde encontró el hombre su nariz?

- a) La encontró flotando en el mar.
- b) La encontró en el mercado del pueblo.
- c) Nunca encontró su nariz.

7.- ¿Por qué se había escapado la nariz?

- a) Porque quería navegar sobre un pañuelo extendido en el agua.
- b) Porque estaba aburrída que su dueño se sonara a cada rato.
- c) Porque su dueño se metía los dedos en la nariz y tenía las uñas largas.

Texto n°2 Lee el siguiente texto con atención y contesta las preguntas 8 a la 12.

NORMAS PARA EL USO DEL RECINTO PISCINA

PROHIBICIONES

- ✓ Juegos de pelotas de cualquier naturaleza
- ✓ Ingresar al recinto con calzado no adecuado.
- ✓ Ingresar con botellas o vasos de vidrio.
- ✓ Ingresar con animales
- ✓ Orinar en el agua.



RECOMENDACIONES

- ✓ Ducharse antes de entrar al agua.
- ✓ Menores de 10 años deben ser acompañados por un adulto.
- ✓ Avisar al salvavidas ante cualquier accidente.

LA ADMINISTRACIÓN.

8.- ¿Cuál es la finalidad del texto?

- a) Entregar las normas de la piscina
- b) Entregar las normas de un club acuático
- c) Invitar a pasar una tarde en la piscina.

9.- ¿Qué sucederá si no se siguen las normas expuestas en el texto?

- a) No podrán ingresar mascotas.
- b) No se les entregará entrada liberada
- c) No podrán mantenerse en la piscina.

10.- ¿Quién entrega las normas?

- a) La consejería
- b) Los salvavidas
- c) La administración.

11.- ¿Hasta qué edad los niños deben estar acompañados?

- a) 12 años
- b) 10 años
- c) 5 años

12.- ¿Por qué se recomienda ducharse antes de entrar al agua?

- a) Para sentirse más fresco.
- b) Para probar el agua
- c) Para no ensuciar la piscina

Lee el siguiente texto con atención y contesta las preguntas 13 a la 18.

Texto n°3

COLUMPIOS

Julio Barrenechea (Chileno)



Columpios con niños al atardecer.
al cielo los aleja y acerca el vaivén.

Rama del columpio nerviosa y jovial,
los niños se cimbran de modo frutal.

Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

Hay un aire tenso, cerros sin andar,
arboles parados, agua sin variar.

Los niños le prestan su fuerza infantil,
y todo el paisaje se pone a vivir.

Aire, cerro, arboles, agua sin variar,
merced al columpio se dan a bailar.

Todo lo que inmóvil parecía estar,
dentro de mi juega como un malabar

Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

13.- ¿Qué tipo de texto es “COLUMPIOS”?

- a) Es un poema
- b) Es una canción
- c) Es una receta

14.- ¿Cuántas estrofas tiene?

- a) Tiene 16
- b) Tiene 8
- c) Tiene 6

15.- ¿A qué se refieren los siguientes versos?

“Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad”

- a) Que los niños disfrutaban jugando en el parque.
- b) Que los niños llegan al cielo columpiándose y vuelven.
- c) Que los cordeles del columpio son muy largos.

16.- ¿De quién se habla en el texto?

- a) De los niños
- b) De los juegos
- c) Del columpio

17.- “Columpios con niños al atardecer.
al cielo los aleja y acerca el **vaivén.**”
¿Qué significa la palabra destacada?

- a) significa descanso
- b) significa movimiento
- c) significa soledad

18.- ¿Cómo se describe al “Columpio” en la última estrofa?

- a) volador por el cielo
- b) fuerte y rápido para mecer
- c) sin movimiento, se deja mecer.

Texto n° 4 Lee el siguiente texto con atención y contesta las preguntas 19 a la 26

biobiochile.cl

INICIO NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES SOCIEDAD CULTURA MÚSICA TV/CINE

DEPORTE

Viernes 1 noviembre 2013 | 20:57 - Actualizado: 20:59

Tocopilla nombrará calle como “Alexis Sánchez” para agradecerle millonaria donación deportiva

Publicado por [Christian Leal](#)

Agradecidos se encuentran en la localidad nortina luego de que comenzara a materializarse la ayuda comprometida por el futbolista Alexis Sánchez, quien realizó una inversión superior a los 150 millones de pesos para remodelar 5 canchas de fútbol ubicadas en su Tocopilla natal.

El exitoso delantero del Barça había anunciado los recursos en junio pasado, siendo el propio alcalde de la comuna, Fernando San Román, quien confirmó el inicio de los trabajos, cuyos resultados estarían disponibles al público a fin de mes.

Según indicó el portal [SoyChile](#), los centros deportivos beneficiados pertenecen a los sectores de Los Colectivos, El Lazareto, Población Bernardo O'Higgins, Costanera y Ayquina.

Adicionalmente, San Román indicó que a fines de noviembre el Concejo votará y dará a conocer cuál será la calle de la ciudad que llevará el nombre de su hijo ilustre.

Las canchas remodeladas serán inauguradas en diciembre, aprovechando que el ariete visitará la localidad con el fin de entregar regalos de Navidad a los niños de sectores más vulnerables.

19.- ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Expresar sentimientos sobre el futbol
 - b) Narrar una historia sobre Sánchez
 - c) Informar sobre un acontecimiento
- 20.- ¿A qué área pertenece esta noticia?
- a) Política
 - b) Económica
 - c) Deportiva
- 21.- ¿Cuándo serán inauguradas las canchas?
- a) En noviembre
 - b) Cuando Sánchez se encuentre en Chile.
 - c) No se sabe
- 22.- Alexis Sánchez, se destaca por ser:
- a) Solitario y agresivo
 - b) Generoso y solidario
 - c) Envidioso y cariñoso.

Objetivos de Aprendizajes:

(OA4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita.

(OA6) Leer y comprender textos no literarios, para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información implícita y explícita.

(OA5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.

(OA10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales.

Pauta de Corrección de Evaluación Diagnóstica 4° año 2019.

N° Pregunt a	Indicador	Objetivo de Aprendi zaje	Habilidad	Res- puesta Correcta
TEXTO N° 1 LA NARIZ QUE HUYE Gianni Rodari				
1	Reflexión sobre el texto	OA4	Reconocer tipo de texto: inferencial global	C
2	Extracción de información implícita	OA4	Reconocen contenido general del texto” Tema Principal”: inferencial global.	B
3	Extracción de información explícita	OA4	Reconocen acción de personaje referida en el texto: literal simple	B
4	Reconocimiento de funciones gramaticales: sinónimos	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto.	B
5	Reconocimiento de funciones gramaticales: sinónimos	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto.	A
6	Extracción de información explícita	OA4	Reconocen información explícita distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja)	B
7	Extracción de información implícita	OA4	Reconocen relación de causalidad (inferencial local)	C
Texto n° 2 NORMAS PARA EL USO DEL RECINTO PISCINA				
8	Reflexión sobre el texto	OA6	Reconocer la finalidad del texto	A

9	Extracción de información implícita	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global	C
10	Extracción de información explícita	OA6	Reconocen información explícita: emisor del texto.	C
11	Extracción de información explícita	OA6	Reconocen información explícita: literal simple	B
12	Extracción de información implícita	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global	C
<p>Texto nº 3 COLUMPIOS Julio Barrenechea (Chileno)</p>				
13	Reflexión sobre el texto	OA5	Reconocen tipo de texto	A
14	Reflexión sobre el texto	OA5	Reconocen la estructura del poema	B
15	Reflexión sobre el texto	OA5	Reconocen el lenguaje figurado en versos del poema.	B
16	Extracción de información explícita	OA5	Reconocen información explícita: literal simple	C
17	Reconocimiento de funciones gramaticales	OA10	Reconocen significado de palabra en contexto: inferencial local.	B
18	Extracción de información explícita	OA5	Reconocen información explícita: literal simple	C
<p>Texto nº 4 NOTICIA : TOCOPILLA NOMBRARÁ CALLE COMO “ALEXIS SÁNCHEZ”</p>				
19	Reflexión sobre el texto.	OA6	Reconocen el propósito comunicativo del texto: inferencial global.	C
20	Extracción de información explícita.	OA6	Reconocen información explícita: literal simple.	C
21	Extracción de información implícita.	OA6	Obtienen conclusiones a partir del texto: inferencial global.	B
22	Extracción de información implícita.	OA6	Reconocen características implícitas del personaje: inferencial global.	B

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 8° AÑO 2019

Lenguaje y Comunicación

NOMBRE: _____ FECHA: _____

INSTRUCCIONES: ✓ La prueba consta de 24 preguntas.

- ✓ Usa sólo lápiz grafito para contestar y si te equivocas usa goma de borrar.
- ✓ Tienes 90 minutos para contestar.
- ✓ Antes de comenzar a responder la prueba debes escribir tu nombre y fecha usando los espacios indicados.
- ✓ Las preguntas de alternativas se contestan marcando con una (X) la alternativa que consideres correcta.
- ✓ Las preguntas de respuesta breve, debes escribir con letra legible y buena ortografía.

I.- ITEM DE SELECCIÓN MÚLTIPLE.

Lee comprensivamente cada pregunta y encierra la letra de la alternativa correcta. 1 punto c/u Total 10puntos

1.- Las primeras formas de manifestaciones literarias de la humanidad fueron de forma:

- a) Oral de generación tras generación.
- b) Escrita para los mandatarios.
- c) Escrita y leída al pueblo.

2.- “ Es un relato tradicional y oral que narra acontecimientos de carácter sagrado que se habrían realizado durante el origen del mundo” esta definición corresponde a :

- a) La leyenda.
- b) El mito
- c) La fábula

3.- En los mitos originarios se habla de:

- a) Dioses que dominaban el mundo.
- b) Un héroe mítico y un semidiós
- c) Todas las anteriores.

4.-Lo que dio inicio a la literatura fue:

- a) Los cuentos de generación tras generación
- b) El registro escrito.
- c) La oralidad de los relatos.

5.-El Género Narrativo se caracteriza por tener elementos como
I. narrador. II. personajes. III. Acontecimientos. IV. Tiempo y espacio

- A) Sólo I.
- B) Sólo II y IV.
- C) I, II, III, IV

6.- Cuando el narrador participa directamente de los acontecimientos, cuenta su historia, nos referimos a un:

- A) narrador testigo.
- B) narrador omnisciente.
- C) narrador protagonista.

7.- “Viste de chaqueta roja, pantalones claros y es de alta estatura”, hace referencia a una descripción...

- A) física.
- B) social.
- C) histórica.

8.- La caracterización: “es sincero, inteligente y comprensivo”, hace referencia a una descripción...

- a) física.
- b) social.
- c) psicológica

9.- Los Subgéneros más representativos en el género narrativo son:

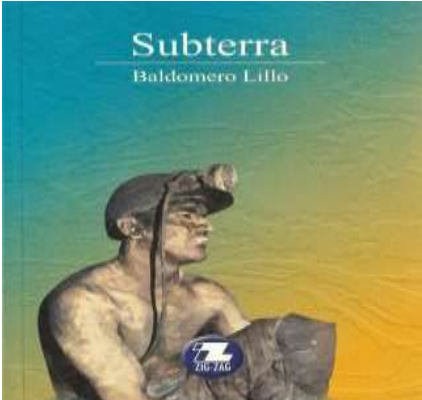
- a) Poemas, fabulas, cuentos.
- b) Mito, leyendas, noticias
- c) Cuento, Novela , Mito

10.- “Es una narración extensa, donde hay muchos personajes y varios temas, se divide en capítulos” esta definición corresponde a:


- a) Mito
- b) Novela
- c) Cuento

III.- ITEM Respuesta Breve

11.- Completa la siguiente ficha de lectura según corresponda. 4 puntos

	Ficha de Lectura. 1
	<p>a) Tipo de texto:</p>
	<p>b) Propósito Comunicativo:</p>

12.- Marca con una X el tipo de narrador según corresponda. Total 3

<p>“ La creación del mundo”</p> 	Ficha de Lectura. 2
	<p>a) Tipo de texto:</p> <p>B) Propósito Comunicativo:</p>

puntos.

Fragmento	Homodiegético	Heterodiegético
a) “Había pasado una noche confusa y creyó soñar que un mensajero se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”		
b) “Era la época de exámenes y yo tenía que estudiar más de lo que costumbre”		
c) “La luna, que acababa de elevarse, llena y grande, bajo un cielo profundo, sobre los montes, iluminaba las faldas de las montañas”		

13.- Identifique la función del lenguaje presente en cada enunciado. 8

Puntos

Referencial, Apelativa, Fática, Expresiva, Poética, Metalingüística

FRASE	FUNCIÓN del LENGUAJE
a) “¡Apártate de mí vista!b)	

“Asalto a mano armada se produjo en Calle Blanco Encalada”.	
c) “¡Oh, Dios mío qué dolor tan profundo...me mata!”	
d) ¡Silencio! El profesor está hablando.	
e) ¡Buenos días! ...	
f) “¿Disculpe, me podría decir la hora?”	
g) Los nombres de personas, ciudades, países, se escriben con mayúscula.	
h) “ Eres como la Rosa de Alejandría... Tan hermosa como una mañana en primavera”	

IV.- ITEM DE SELECCIÓN MÚLTIPLE.

Lee atentamente el siguiente texto, luego responde marcando con X la alternativa correcta. 1 punto c/u Total 5 puntos

TEXTO N° 1

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coz en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse. Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera.

Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte, quien anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

Responde las preguntas de acuerdo a la lectura del texto “Pegaso”

14.- Pegaso nació de:

- a) La sangre de Gorgona Medusa
- b) Helicón
- c) Perseo

15.- “Dio una **coz** en una roca del monte... La palabra destacada la puedo reemplazar por:

- a) Salto
- b) Patada
- c) Brinco

16.- ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?

- a) Porque era un caballo
- b) Porque era un caballo mágico
- c) Porque corría rápidamente

17.- ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?

- a) Le picó una mosca, enviada por Zeus.
- b) El enojo
- c) La rabia de Pegaso que no quería ser montado

18.- El texto anterior es:

- a) Un mito
- b) Una leyenda
- c) Un poema

V.- ÍTEM Términos Pareados.

19.- Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Luego escribe el número según corresponda la figura literaria. 1 punto c/u total 7 puntos.

VERSOS		FIGURA LITERARIA	
1	Justo detrás de mi casa se encuentra un bosque de pinos subiendo y bajando lomas se cruzan y conversan con un camino...	<input type="checkbox"/>	Anáfora
2	Estuvimos miles de horas cantando Hasta quedarnos sin voz...	<input type="checkbox"/>	Comparación
3	El sol brillante El sol maravilloso El sol es hermoso...	<input type="checkbox"/>	Antítesis
4	Contemplando Como se pasa la vida Cualquier tiempo pasado Como una tarde dormida...	<input type="checkbox"/>	Personificación
5	La verdad mentirosa me conmueve...	<input type="checkbox"/>	Hipérbole
6	“Que sus cabellos son de oro, sus cejas arcos del cielo”...	<input type="checkbox"/>	Aliteración
7	“Los ruidosos ronquidos retumbaban sin parar”	<input type="checkbox"/>	Metáfora

20.- Lee atentamente cada situación y luego completa los factores de la comunicación, según corresponda. 1 punto c/u total 6 puntos.

a) *Andrea se encuentra en su habitación, conecta su computador y recibe un correo de la secretaria del médico que le informa que tiene hora para mañana a las 18:00 hrs.*

<i>Emisor</i>	
<i>Receptor</i>	
<i>Mensaje</i>	
<i>Código</i>	
<i>Canal</i>	
<i>Contexto</i>	

VII.- ÍTEM Completar Tabla.

21.- Completa la siguiente tabla según corresponda: 4 puntos

Hiperónimo	Hipónimos escribe dos ejemplos 2 puntos c/u.
Muebles	
árboles	

22.- Completa la siguiente tabla según corresponda: 4 puntos

Hiperónimo 1 punto c/u	Hipónimos
	Mercurio - Marte - Jupiter.
	Granola - Quaker - Quinoa
	Meñique - anular - pulgar

Pauta de Corrección Evaluación Diagnóstica.

8° año 2019

Objetivos de Aprendizajes: (OA6) Leer y comprender relatos mitológicos considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión

(OA23) Usan los elementos que influyen y configuran los textos y escritos. Demostrando dominio de las distintas funciones del lenguaje y empleándolos adecuadamente según la situación.

(OA11) Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura, vocabulario contextual.

(OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético y figuras literarias que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes

(OA9) Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, considerándolos propósitos explícitos e implícitos del texto.

(OA17) Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: Hiperónimos – Hipónimos.

N° Pregunta	Clasificación de contenido	Objetivo de Aprendizaje	Habilidad	Respuesta Correcta
1	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito	a)Oral de generación tras generación.
2	Género Narrativo	OA6	Reconocer la finalidad del mito como texto literario.	b)El mito
3	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito	a)Dioses que dominaban el mundo.
4	Género Narrativo	OA6	Reconocer las características del mito	c)La oralidad de los relatos.
5	Género Narrativo	OA3	Identificar los elementos de la narración.	c) I, II, III, IV

6	Género Narrativo	OA3	Identificar tipo de narrador.	c) narrador protagonista.
7	Género Narrativo	OA3	Describen a los personajes	a) física.
8	Género Narrativo	OA3	Describen a los personajes	c) psicológica
9	Género Narrativo	OA3	Reconocen subgéneros narrativos.	c) Cuento, Novela , Mito
10	Género Narrativo	OA3	Reconocer las características de la novela	b) Novela
11	Reconoc. Tipo de texto	OA3	Identificar tipo de texto y su propósito comunicativo.	Ficha de Lectura. 1 a) Novela b) Entretener al Lector Ficha de Lectura. 2 a) Mito Mapuche b) Explicar la Creación del mundo.
12	Género Narrativo	OA7	Reconocer tipo de narrador en textos breves.	a) Heterodiegético b) Homodiegético c) Heterodiegético
13	Funciones Gramaticales	OA23	Reflexión sobre el contenido del texto e identificar las funciones del lenguaje presente en diversos ejemplos.	a) Apelativa b) Referencial c) Expresiva d) Apelativa e) Fática f) Apelativa g) Metalingüística h) Poética.
14	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen información explícita	a) La sangre de Gorgona
15	Comprensión Lectora	OA11	Reconocer vocabulario contextual.	b) Patada
16	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen información explícita	c) Porque era un caballo mágico
17	Comprensión Lectora	OA3	Reconocen las consecuencias de las acciones de un personaje.	a) Le picó una mosca, enviada por Zeus.
18	Reconoc. Tipo de texto	OA3	Identificar tipo de texto.	a) Un mito.

19	Género Lírico	OA4	Identifican en versos, diversas figuras literarias.	FIGURA LITERARIA 3 Anáfora 4 Comparación 5 Antítesis 1 Personificación 2 Hipérbole 7 Aliteración 6 Metáfora
20	Comprensión Lectora	OA9	Identifican los factores de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.	Emisor: Secretaria Doctor Receptor: Andrea Mensaje: tiene hora mañana a las 18:00 hrs. Código: español Canal: correo electrónico Contexto: Habitación de Andrea.
21	Funciones Gramaticales	OA17	Identificar Hipónimos de palabras Hiperónimos dados. Escribir tres ejemplos.	Hipónimos Mueble: Mesa – closet- estante. Etc. Árboles: araucaria- mañío – roble. Etc.
22	Funciones Gramaticales	OA17	Identificar Hiperónimo de ejemplos de Hipónimos dados.	Hiperónimo Planetas Cereales Dedos.

CUADERNILLO de Comprensión Lectora 8° año 2019.



Nombre Alumno:

¿Qué significa leer comprensivamente?

Lo primero que vamos a hacer es preguntarnos ¿Qué es leer? y en concreto que significa leer comprensivamente. Porque si no comprendemos no hay lectura. Leer es sencillamente ser capaces de entender un texto escrito. La lectura supone, entre otras cosas, establecer un diálogo con el autor del texto, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y buscar las respuestas.

Cuándo aprendimos a leer ¿nos enseñó la escuela a establecer un diálogo con el autor?, ¿nos enseñó la escuela a descubrir sus propósitos? ¿Nos enseñó la escuela a hacerle preguntas...? En definitiva ¿por qué la escuela no nos enseñó a leer comprensivamente? La razón es muy sencilla. Durante mucho tiempo se pensaba que la comprensión era el resultado directo del descifrado. Así, cuando los alumnos eran capaces de descifrar, de leer mecánicamente la comprensión se iría produciendo paulatinamente conforme se siguiera leyendo, como si fuese un don vinculado a la lectura fluida y rápida. Quizás por eso se hacían tantos ejercicios de velocidad lectora. ¿Cuántas veces con reloj en mano se comprobaba cuantas palabras se era capaz de leer por minuto? Después de la lectura se hacían varias preguntas para ver si se había entendido el texto. Pero la escuela no enseñaba a entender el texto.

Pero esto no resultó ser así. De ahí, que cuando un niño ya decodificaba o leía en voz alta con cierta fluidez se decía que ya sabía leer. Sin embargo, la escuela ha demostrado que muchos niños que, desde los primeros cursos ya decodificaban y leían muy bien mecánicamente, así se llamaba cuando se leía y no se entendía muy bien lo que se había leído, no terminaban leyendo comprensivamente. Por el contrario, si esto hubiera sido verdadero, todos los niños que leían con fluidez oralmente, habría terminado la escolaridad entiendo lo que leen. La conclusión es clara, la comprensión no es el resultado directo de la decodificación, ni de la lectura en voz alta.

Entonces si la lectura no es el resultado directo de la decodificación, ni de la lectura en voz alta. ¿Entonces de que es? Hace aproximadamente un par de décadas se descubrió que la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Es decir, que el lector cuando lee establece el objetivo

que pretende conseguir, aplica sus conocimientos previos sobre el tema, para interactuar con el texto y poder construir significado. Porque el lector, es decir tú y yo, cuando nos predisponemos a leer, un periódico o un anuncio o cualquier otra cosa tenemos un objetivo claro. Sabemos, para qué vamos a leer. Ese para qué es quizás una de las cosas más importantes del proceso lector. Dicho de otra manera, cuando el lector coge un texto para leer sabe que es lo que busca. Será para buscar información, aprender a hacer una comida, montar un juguete, saber cómo funciona algo, buscar información para preparar un trabajo, saber cómo ha ocurrido un suceso etc. Además, mientras se lee, el lector combina una serie de elementos: la información que le suministra el texto con los conocimientos previos que tiene sobre el tema del texto y sobre y sobre el mundo.

Por lo tanto, la lectura supone algo más que dominar la decodificación y que la lectura en voz alta. Durante la lectura, el lector se convierte en sujeto activo que busca el significado del texto. Para lo que necesita interactuar con el texto. Es decir, establecer un diálogo con el autor del texto, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y buscar las respuestas...

COMPRESIÓN LECTORA

Profesora Asignatura: Marlene Maldonado Arriagada	
Estrategias comprensión lectora	
Objetivos de Aprendizaje/Aprendizajes Esperados	<p>Aprenden a identificar párrafos con una idea central y varias secundarias.</p> <p>Reconocer las principales variantes textuales, sus objetivos y características.</p> <p>Adquirir estrategias para la lectura de textos</p> <p>Aplicar la metodología formal del resumen y la síntesis.</p>
CONTENIDOS	<p>Concepto de lectura.</p> <p>Factores que determinan la comprensión de un texto</p>
	Cómo identificar tema – idea principal
	Cómo extraer el título de un texto
	Cómo extraer palabras claves
	Paráfrasis del texto
	Modelos de organización
	Como determinar la frase importante
	Extraer información explícita.

	Interpretar información implícita Evaluación información explícita e implícita
--	---

Subrayado Comprensivo Como ya sabes, todo texto se estructura a partir de párrafos. En ellos se expone y desglosa la intencionalidad e ideas del autor del texto.

Para la Comprensión Lectora deberemos centrar nuestra atención en el análisis de cada párrafo del texto. Este análisis consistirá en “marcar” todas aquellas ideas o palabras que nos permitan una completa y eficaz comprensión del párrafo y, por ende, de la globalidad del texto.

¿Cómo lo llevaremos a cabo?

Por medio del método de subrayado comprensivo.

En un texto encontrarás tres tipos de elementos que deberás destacar:

A) El tema: Por lo general, se expone en las primeras líneas y es el eje en torno al cual se estructura el texto. Describe el asunto tratado en el texto de una manera superficial; es decir, es el nombre general del texto. Responde a la pregunta ¿de qué se habla? Para destacarlo encerraremos esta palabra en un círculo.

B) Título : Describe centralmente lo tratado en el texto de una manera específica; es decir es el nombre particular del texto.

C) Ideas principales: Se trata de la información fundamental del texto. Comúnmente es posible encontrar una por párrafo. Las ideas principales determinan la progresión textual. Hay que tener en cuenta que la idea principal es una oración (verbo). Responden a la pregunta ¿qué se dice sobre el tema? Para destacarlas marcaremos estas ideas con doble subrayado.

EJ: Los mosquitos son insectos que se alimentan de sangre. Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre; pero también introducen una gota de su saliva que contiene alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de la roncha y la picazón.

C) Ideas secundarias: Tienen menor importancia que la idea principal. Amplían, ejemplifican o demuestran la idea principal. Carecen de autonomía, dependen de la idea principal. Se articulan a la idea principal del párrafo.

Ej: “Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre; pero también introducen una gota de su saliva que contiene alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de la roncha y la picazón.”

EJEMPLOS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

IDEA PRINCIPAL	Los seres humanos, por nuestra nutrición, somos heterótrofos
IDEAS SECUNDARIAS	Esto quiere decir que requerimos de sustancias orgánicas provenientes de otros seres, porque nosotros mismos no las fabricamos
IDEAS SECUNDARIAS	El gato se limpia con la lengua y el elefante, con la trompa. Las aves impregnan su piel de una sustancia oleaginosa que la impermeabiliza. Otros animales se bañan en lodo o arena para evitar parásitos peligrosos para su salud.
IDEA PRINCIPAL	<i>En conclusión, todas las especies de animales cuidan su piel, pues saben lo importante que es.</i>

Tipos de información

A) Información Explícita:

- Literal: Consiste en decodificar los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa (leer)
- Retención: Corresponde a la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto
- Organización: Es la capacidad de ordenar los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.

B) información Implícita:

- Inferencias: Requiere que podamos descubrir los aspectos implícitos en el texto.
- Interpretación, Formulación de una opinión, conclusiones y predicción de resultados y consecuencias.
- Valoración, Formular juicios basándose en la experiencia y valores.
- Creación, Reacción con ideas propias contrastando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

¿CÓMO LOGRAR COMPRENDER LO QUE SE LEE?

1) HALLAR LA IDEA PRINCIPAL:

- La idea más importante se llama idea principal.
- La idea principal identifica el tema y plantea la idea más importante sobre él.
- Pregúntate: ¿De qué trata principalmente el párrafo

2) HECHOS Y DETALLES

- Los hechos y detalles explican el quién-qué cuando-donde-por qué y cómo de la idea principal.
- Al leer busca oraciones que:

Describan una persona, lugar o cosa - Cuenten el orden en que ocurren las cosas. - Expliquen cómo hacer algo.

- Asimismo los hechos y detalles ayudan a imaginar el contexto de una historia. Y ayudan también a describir cómo son los personajes.

3) COMPRENDER LA SECUENCIA:

- El orden en que ocurren las cosas se llama secuencia.
- Las palabras claves como: a principio, a continuación, luego, por último, finalmente, antes y después.
- Las pistas sobre el tiempo, a menudo indican secuencia, como la hora del día, el día de la semana.
- Cuando no hay palabras claves piensa en lo que ocurre, los sucesos o en cómo funcionan las cosas.

4) RECONOCER SOBRE CAUSA Y EFECTO:

- Lo que ocurre y por qué ocurre se llama causa y efecto.
- Por qué ocurre algo es la causa.
- Qué ocurre debido a la causa es el efecto.
- Palabra clave: como así, de manera que, como, porque, por lo tanto y a razón de, a menudo indican causa y efecto. Cuando no haya palabra clave, busca la causa y efecto pensando en lo que ocurra y por qué o cómo ocurre.
- Ojo que a veces una causa tiene más de un efecto. O a veces un efecto tiene más de una causa. A veces las causas y los efectos son parte de una cadena de sucesos.

5) COMPARAR Y CONTRASTAR:

- Hallar en qué se parecen y diferencian dos o más cosas se llama comparar y contrastar.
- Una comparación dice en qué se parecen las cosas, personas, lugares o sucesos.
- Un contraste dice en qué se diferencian.
- Algunas palabras claves que indican una comparación son: ambos, iguales, semejanza, se parecen, sin embargo, mientras que y en lugar de.
- Si en la selección no hay palabras clave que indiquen comparación o contraste, debes pensar en las cosas sobre las que leíste. Pregúntate: “¿En qué se parecen estas cosas?” “¿En qué se diferencian?”.
- Busca metáforas o comparaciones. Los escritores lo usan para comparar dos cosas distintas.

6) HACER PREDICCIONES:

- Cuando piensas en qué podría ocurrir a continuación de una selección, estás haciendo una predicción.
- Las pistas están a menudo en el título de la selección. Los detalles sobre las cosas que hacen y dicen los personajes, a menudo te permiten hacer una predicción sobre lo que podrían hacer o decir en el cuento más adelante.

- Las pistas a menudo están en cualquier ilustración que aparece en el cuento. Las ilustraciones a menudo muestran algo que ocurre u ocurrirá pronto.
- Pregúntate: “¿Qué cosa sé ya de lo que estoy leyendo?”.

7) HALLAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS POR CONTEXTO:

- Al descifrar el significado de una palabra desconocida usando otras palabras, hallas el significado de una palabra por contexto. Las palabras y frases que rodean una palabra desconocida, a menudo dan pistas sobre su significado. Esas claves se llaman pistas de contexto.
- Las pistas de contexto para una palabra desconocida, son, por lo general, sinónimos, antónimos y/o la comparación.
- Sustituir la palabra desconocida por otra palabra es una buena manera de verificar tu comprensión.

8) SACAR CONCLUSIONES Y HACER INFERENCIAS:

- Cada vez que averiguas algo que no se plantea directamente en una selección, sacas una conclusión o haces una inferencia.
- Presta atención a las personas, lugares y objetos que no aparecen presentados o explicados en detalles.
- Piensa en cómo se comporta la gente con cualidades similares.
- Busca relaciones entre las declaraciones es. Aunque a veces no se plantean directamente.

9) DISTINGUIR ENTRE HECHO Y OPINIÓN:

- Si puedes probar que una declaración es verdadera es un hecho.
- Si una declaración describe lo que alguien piensa o siente sobre algo es una opinión
- Las opiniones a menudo contienen palabras claves como: pienso, siento, considero, creo y parece.
- Tras palabras claves son: siempre, nunca, todos, ninguno, más, menos, el más grande, el mejor y el peor.

10) IDENTIFICAR EL PROPÓSITO DEL AUTOR:

- El autor escribió probablemente el párrafo para describir algo.
- La razón por la que escribe algo un escritor se llama propósito del autor. Al averiguar por qué se escribió se identifica el propósito del autor.

¿Cómo darse cuenta de lo anterior?

- ¿Encuentras muchos detalles que describen a una persona, lugar o casa? Propósito de autor: DESCRIBIR
- ¿Encuentras en la selección una historia de humor o personal? Propósito de autor: ENTRETENER.
- ¿Proporciona la selección información o cuenta a los lectores cómo hacer algo? Propósito de autor: INFORMAR
- ¿Contiene el escrito opiniones que intentan convencer a los lectores de hacer algo, comprar algo o creer en alguna cosa? Propósito de autor: PERSUADIR.

11.-) LENGUAJE FIGURADO:

- Las comparaciones, metáforas y personificaciones son tipos de lenguaje figurado.
- Las expresiones idiomáticas también son un tipo de lenguaje figurado.

12.-) RESUMIR:

- Un resumen es una declaración breve que cuenta los puntos principales o las ideas más importantes de una selección. AL reformular las ideas importantes en una declaración breve, estás resumiendo.
- Para crear un resumen, debes pensar en las ideas más importantes y reformularlas.
- Un buen resumen de ficción incluye el problema del personaje principal y su solución.
- Un buen resumen de no ficción incluye tanto la idea principal de la lectura, como la idea principal de cada párrafo. Y responde a las preguntas: quién, qué, cuándo, dónde, porqué y cómo.

EJERCITACIÓN

Comprensión de párrafos

- En los siguientes fragmentos subraya las ideas más importantes. Usa otras marcas para destacar citas (si las hay) y conectores relevantes.
 - Una vez subrayado el texto inventa preguntas a partir de lo que subrayaste.
- Recuerda que el subrayar es un proceso para comprender mejor el texto. Por lo tanto, lo que marques y las preguntas que inventes deben cumplir con este propósito.

1. Subraya el siguiente texto:

El importante desarrollo de la cirugía en los siglos XIX y XX se debe en gran medida a la posibilidad de disminuir o eliminar el dolor en las intervenciones quirúrgicas. El dolor es un signo que aparece amenazante en la vida del hombre y que siempre ha tratado de evitar.

2. Plantea al menos dos preguntas pertinentes para la comprensión del texto.

- A) _____
- B) _____

3. Subraya el siguiente texto, aplicando las técnicas aprendidas.

A principios del siglo XX, los arqueólogos, al comprobar sorprendentes similitudes entre las distintas culturas de la Antigüedad, llegaron a la conclusión de que las ideas, técnicas e invenciones de las antiguas civilizaciones del Cercano Oriente se habían difundido paulatinamente hacia el oeste. Así, según esta teoría, los zigurats de adobe de Sumeria podrían ser el antecedente de las pirámides de Egipto y las construcciones megalíticas de Malta, una lejana consecuencia de las civilizaciones ciclópeas de Creta y Micenas.

4. Plantea al menos dos preguntas pertinentes para la comprensión del texto.

- A) _____
- B) _____

5. Subraya el siguiente texto, de acuerdo con las técnicas sugeridas. Además, puedes advertir que hemos subrayado en un cuadrado el conector “mayor que”. Realiza la misma operación con cuatro conectores más, por lo menos.

Los sitios arqueológicos submarinos pueden resultar de mayor interés que lo solares arqueológicos de tierra firme, ya que la mayor parte de los vestigios y de los monumentos de ciudades antiguas como Roma, Moscú, París o Delhi, por ejemplo, han desaparecido bajo las construcciones más recientes, lo cual crea grandes dificultades a la investigación arqueológica. En cambio, el descubrimiento de una antigua nave hundida constituye un gran acontecimiento para los arqueólogos. Un barco es un mundo en sí mismo y todo cuanto contiene, desde la carga hasta los clavos del forro, representan un valioso documento del pasado.

6. Plantea al menos dos preguntas pertinentes para la comprensión del texto.

I. Trabajemos con párrafos.

A continuación, encontrarás cuatro textos, cada uno de los cuales está constituido por un párrafo. Determina en ellos la idea principal y tres ideas secundarias.

Texto 1

*Junto con la epopeya, otra de las grandes herencias que nos ha dejado la Grecia antigua es el teatro. Tal como Homero es un nombre que ha estado presente por siglos en medio de los grandes de la literatura, Esquilo, Sófocles y Eurípides son tres de los más grandes autores teatrales. A su vez, **Edipo Rey**, de Sófocles, es considerada como la cumbre de la tragedia, antecedente directo del teatro.*

Idea principal:

Ideas secundarias:

Texto 2

La república romana construyó en el siglo IV antes de J.C. carreteras para el servicio público (“viae publicae”) y carreteras reales (“viae militares”). Éstas eran las más importantes y estaban bajo el control de los censores. La principal fue la Vía Apia. El cónsul Apio Claudio la hizo construir en el año

312 antes de J.C. Nueve años más tarde, fue empedrada, tal como hoy se conserva, con piedras como las de los molinos y que no se encuentran en cualquier sitio. Por esta carretera, viajaban los funcionarios romanos para vigilar las provincias conquistadas y representar el poder de Roma.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Lee el siguiente texto con atención. Subraya y escribe la idea principal y las ideas secundarias.

TEXTO 1

Hacer ejercicio con regularidad ayuda a perder peso, relajas tensiones y previene enfermedades. Media hora de gimnasia, realizada cinco veces por semana, supone un cambio de vida que merece la pena experimentar. Entre sus múltiples ventajas está el hecho de que aumenta las defensas naturales, previene la osteoporosis, retrasa la artrosis, moldea el cuerpo y controla el peso. También elimina el cansancio, relaja las tensiones, libera del estrés y produce sustancias naturales que ayudan a sentir euforia, alegría y optimismo.

La sesión de media hora debe realizarse de manera ininterrumpida, con el fin de agotar la reserva de glucógeno que constituye la fuente de energía e iniciar el proceso de combustión de las grasas, lo cual es importante para reducir el porcentaje de grasa corporal y perder así peso, y mejorar el aparato cardiovascular. La intensidad debe mantenerse fuerte, pero no agotadora, sin grandes altos y bajos.

Lo más difícil es dar el primer paso ¿Por qué no ahora mismo? Ropa cómoda, luz, música a gusto de cada uno; con compañía o sin ella. La cuestión es empezar. Los beneficios se notan rápidamente.

Idea Principal:

Ideas

secundarias:

TEXTO 2

La contaminación, el uso de insecticidas, los incendios de bosques provocados para tener tierras de cultivo, la construcción de carreteras y embalses produce que los animales no encuentren refugio ni alimento y acaben muriendo. Por ese motivo muchas especies se hallan en peligro de extinción, como es el caso del lince ibérico.

El lince ibérico (*Lynx pardinus*) es un felino de aspecto grácil, con patas largas y una cola corta con una borla negra en el extremo que suele mantener erguida batiéndola en momentos de peligro o excitación. Sus características orejas puntiagudas están terminadas en un pincel de pelos negros rígidos cuya finalidad posiblemente sea la de descomponer la redonda silueta de su cabeza, favoreciendo de este modo su camuflaje.

La dieta del lince ibérico durante la estación del verano está compuesta casi exclusivamente de conejos. En invierno, cuando el número de conejos está en su punto más bajo, cazan cervatillos y muflones jóvenes. El recorrido diario realizado por un lince en busca de alimento se estima en unos siete kilómetros.

La época del celo comienza entre enero y febrero. A pesar de ser un animal de hábitos solitarios, en esta época del año suele permanecer con su pareja. La gestación dura de 65 a 72 días. Las camadas suelen constar de una a cuatro crías, siendo lo más habitual dos cachorros. A los dos meses los cachorros son capaces de acompañar a su madre en las cacerías y son independientes en 7 ó 12 meses.

En la mayoría de los casos, el lince ibérico vive de manera solitaria y nómada, mostrándose más sociable en la época de celo. Es un ágil cazador. Se aproxima sigilosamente a la pieza y salta sobre ella con rapidez. Menos frecuentemente espera oculto a que pase cerca una pieza. Cuando las temperaturas máximas aumentan, los lince pasan más tiempo descansando, al contrario que cuando hay precipitaciones.

Idea Principal:

P.1 _____

P.2 _____

P.3

P.4

P.5

Ideas secundarias:

P.1

P.2

P.3

P.4

P.5

TEXTO 3. LA PROGRAMACIÓN DE LA TELEVISIÓN

(P.1) Exceso de violencia, actitudes sexistas, mal uso del lenguaje, comentarios xenófobos y hábitos poco saludables son algunos de los rasgos más recurrentes en los programas infantiles. Así lo

denuncia el estudio Televisión para los niños 2008, presentado ayer por la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios (CEACCU), que pone de manifiesto lo poco que ha cambiado el panorama. Es más, "el empobrecimiento detectado en informes anteriores se consolida", apunta CEACCU.

(2)El dossier, realizado entre el 20 y el 26 de octubre pasado, analiza los programas y la publicidad de las seis televisiones generalistas: TVE-1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y La Sexta. *"Independientemente de que sean públicas, los resultados ponen en evidencia los reiterados incumplimientos de los códigos de autorregulación"*, dijo Isabel Ávila, presidenta de CEACCU, que abogó por *"sancionar"* a los operadores que infrinjan las normativas.

(3)También llama la atención sobre la emisión en la franja de máxima protección (de 17.00 a 19.00) de espacios *"rotundamente inadecuados"*, como realities, culebrones, magacines del corazón, programa de testimonios o series de animación muy poco aptas para menores. *Victoria* (TVE), *Tal cual* y *Los Simpson* (Antena 3), *Zapping surfers* (Cuatro), *Gran Hermano* y *Mujeres y hombres y viceversa* (Telecinco) o *La tira* y *Padre de familia* (La Sexta) son algunos de los espacios analizados, que se caracterizan *"por su banalidad, su escasa calidad y por obviar los compromisos de respeto a valores esenciales que recogen los códigos éticos"*. No se salvan ni *Los Lunnis*, *"por incitar a la mentira"* en algún capítulo, según CEACCU, y fomentar *"valores negativos"*. Como ejemplo, este comentario: *"Querido Lurdo, te voy a enseñar a robar sin dejar huella"*.

(4)La autopromoción de espacios para adultos en horario protegido también es objeto de crítica *"por emplear como gancho la parte más morbosa, aquella que plantea el momento culmen de la violencia o la imagen sexualmente más provocativa"*. Son muchas también las referencias a la mujer como ser inferior, dedicada a la casa y como instrumento sexual y sumisa ante el hombre.

El informe constata las múltiples referencias al consumo del alcohol o drogas, la anorexia y la bulimia, y alerta sobre anuncios teóricamente dirigidos a los mayores de edad. En la franja infantil, el spot de un gel que mejora las relaciones sexuales *"está fuera de lugar"*.

Idea Principal:

P.1 _____

P.2 _____

P.3 _____

P.4

Ideas**secundarias:**

P.1

P.2

P.3

P.4

Lee el siguiente texto y luego responde

“Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que había en el cielo, a través de los cuales la luz que había al otro lado del cielo se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar”

a) ¿Qué creían los antiguos sobre las estrellas?

b) ¿Hoy, qué sabemos sobre las estrellas?

Subraya la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco

La **idea principal** es:

Test No. 6 Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal

“La solidaridad es una actitud que se aprende. En la convivencia con las demás personas, podemos darnos cuenta de que es posible llegar a ser unidos, de que es posible practicar la igualdad y el diálogo. En cambio, lo contrario a la solidaridad es el individualismo y el egoísmo. Es posible, pues, que aprendamos a ser solidarios”

a) ¿Qué título le pondría al texto anterior?

b) Subraye la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco.

La **idea principal** es: _____

Test No. 7 Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal

“Aprendamos a aceptarnos tal como somos. Tomemos conciencia de que todos somos diferentes y, al mismo tiempo, iguales en dignidad y en derechos. Entendamos que podemos discutir sin agredirnos, ni insultarnos. Reconozcamos que las personas podemos: pensar, sentir y ver las cosas de maneras muy diferentes”.

a) Subraye la idea principal y luego escríbala en el espacio en blanco.

La **idea principal** es: _____

TEMAS DE REFLEXION

1.- Escribe un párrafo sobre el siguiente tema: Pero, ¡qué egoísta eres!

2.-

Escribe un párrafo sobre el siguiente tema: Una muestra de solidaridad.

3.- Discute con tus compañeros el siguiente tema: ¿Por qué debemos leer novelas? Al finalizar la discusión, escribe las razones por las cuales debemos leer novelas.

TEXTO

Últimamente, la furia mundialera se ha instalado con más fuerza que las veces anteriores que la Selección Chilena clasificó para una Copa del Mundo. A pesar de que esta furia es para algunos “buena” (euforia), lo cierto es que puede llegar a límites inusitados mostrando lo peor de nosotros: desesperados gritos frente al televisor, el orgullo que creerse mejor que Bielsa delante de la pantalla, tildar a un jugador de “malo” cuando apenas se es capaz de trotar una cuadra, y vasos, floreros o alguno que otro electrodoméstico rotos con la “emoción”, son algunos comportamientos que hasta ahora sólo se hacían dentro de la casa. Pero ahora que a la selección se le ha otorgado una importancia pública, las calles y plazas se llenarán de gente viendo los partidos, y, al final, con frustración o alegría la masa echará culpa a las tiendas, las bancas y piletas de ciudad.

Idea rincipal: _____

Tema: _____

TEXTO

La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, mostrando una actitud conservadora, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona. Tema: _____

Idea Principal: _____

TEXTO

Para muchas personas, la imaginación y la investigación son incompatibles. La imaginación les parece la antítesis del trabajo científico porque la consideran incontrolable, inaprensible e incierta. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se verá que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

Tema: _____

Idea Principal: _____

La primera escuela de filosofía que se tenga conocimiento se produce en la Grecia del siglo VII a.C con Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes. A pesar de los pocos registros encontrados de tales autores, se sabe que ellos intentaban buscar el principio der la naturaleza, el componente principal de toda existencia.

Tema: _____

Idea Principal: _____

TEXTO

Normalmente, el concepto griego “logos” se entiende como la máxima expresión de la cultura racionalista occidental, fundada por las primeras escuelas de filosofía clásica. De hecho, el nombre de las disciplinas científicas proviene de él: biología, filología, psicología, tecnología, etc. No obstante, el concepto “logos” no tiene un significado tan abstracto, puesto que involucra tanto el pensamiento como la acción, tanto lo interno como lo externo, tanto la idea mental como el decir la palabra.

Tema: _____

Idea Principal: _____

TEXTO

Los grandes títulos que le dieron toda potestad a Octavio para convertirse en César fueron cinco: Princeps Senatus, líder del Senado; Imperator, general vencedor en batallas; Augustus: merecedor de veneración; Pontifex Maximus: Sumo Pontífice de Roma y Pater Patriae, padre de la patria. Con éstos, Octavio Augusto César obtuvo el poder sobre cada uno de los asuntos legislativos, políticos, militares, religiosos y administrativos de Roma.

Tema: _____

Idea Principal: _____

Párrafo 1 Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.

Tema: _____

Idea principal: _____

Párrafo 2

Por ejemplo, según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos; por lo cual Zeus lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

Tema: _____

Idea principal: _____

Párrafo 3

Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

Tema: _____

Idea principal: _____

Ahora, sobre este texto, contesta la siguiente pregunta:

1. En el tercer párrafo se intenta, principalmente,
 - A) caracterizar la figura de Prometeo.
 - B) validar la supremacía de lo humano.
 - C) someter a juicio una interpretación del mito.
 - D) promover la valoración del aporte griego a la cultura.
 - E) explicar el mito representado anteriormente

A continuación, subraya las ideas principales de cada párrafo, así también, identifica los temas en los siguientes textos, y, luego, contesta las preguntas que les siguen.

Texto 1

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Tema: _____

Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.

Tema: -----

Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Tema: -----

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez.

Tema: -----

¿Cómo vamos?

Lee el siguiente texto y luego responde

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”

1.- La idea principal del párrafo anterior es:

- A. La literatura como medio de comunicación
- B. El lenguaje de los otros a través de la literatura
- C. La literatura como medio de salvación
- D. El conocimiento a través de la literatura
- E. La literatura como medio para huir de la soledad

2.- La palabra “ambigüedad” que aparece en el texto citado significa:

- | | | |
|----|---------------|------------|
| A. | | Mentira |
| B. | | Pesadumbre |
| C. | | Temor |
| D. | | Equívoco |
| E. | Incertidumbre | |

3.- Según el texto anterior, el autor se identifica con:

- | | | | |
|----|-----------------|-----|------------|
| A. | Los poderosos | | |
| B. | | Los | otros |
| C. | | Los | demás |
| D. | | Los | solitarios |
| E. | Los desposeídos | | |

4.- El procedimiento de elaboración escogido por el autor del párrafo citado es el del (de la):

- | | | |
|----|-------------|------------|
| A. | | Diálogo |
| B. | | Relato |
| C. | | Narración |
| D. | | Exposición |
| E. | Descripción | |

VALPARAISO

Los vientos de Valparaíso soplaban en verano y duraban tres días cabales, revelando con este límite su carácter de cosa viva e inteligente. El viento Sur se adueñaba de la ciudad de manera súbita, deshilachando las nubes, expulsándolas. Despejaba el cielo y los lomos de los cerros pasaban con mil ruidos disímiles, que nuestros oídos filtraban y aglomeraban en concierto.

5. - Según lo que dice el texto, el viento soplabo en:

- Invierno
- Primavera
- Otoño
- Verano

6. – De acuerdo al trozo, los vientos de Valparaíso tienen el carácter de cosa viva porqué:

- Limpiaba el cielo
- Se aglomeraban en concierto
- duraban tres días cabales
- Expulsaban a las nubes

7. – Los vientos se adueñaban de la ciudad de manera:

- Repentina
- Grotesca
- Desagradable
- Oportuna

8. – El título del trozo que mejor resume el contenido es:

- a) Importancia del viento
- b) Los vientos de Valparaíso
- c) Una tarde de verano
- d) Los cerros de Valparaíso

PEDRO

En el barco comenzó la civilización de Pedro. Lo primero que hicieron fue cortarle el pelo y bañarlo, luego vestirlo. Se le dieron ropas nuevas y se le enseñó a ponérselas y usarlas. Todo lo admitió y todo lo adoptó entusiasmado. Lo único que rechazó fueron los zapatos. Lo inmovilizaban: sentirlos en los pies y quedarse inválido era todo uno: No había quién lo hiciera dar un paso y en vano los marineros bailaban y zapateaban ante él para demostrarle la utilidad y la inofensividad del calzado. Pedro lo rechazó rotundamente y sólo con el tiempo sus pies se habituaron a ellos.

9. - De acuerdo con el texto leído Pedro era:

- a) Un estudiante fugado de su casa
- b) Un rehén muy peligroso
- c) Un personaje más bien salvaje
- d) Un animal domesticado

10. - Pedro rechazó los zapatos, porque:

- a) Le quedan chico
- b) Le impedían moverse a gusto
- c) Le disgustaba el color
- d) Le dolían los pies

11. - Lo primero que hicieron con Pedro fue:

- a) Vestirlo y cortarle el pelo
- b) Bañarlo y vestirlo
- c) Vestirlo y ponerle los zapatos
- d) Cortarle el pelo y bañarlo

12. - Los marineros bailaban y zapateaban ante Pedro para:

- a) Demostrar su alegría, porque él había llegado
- b) Manifestar la utilidad del calzado
- c) Darle confianza y amistad
- d) Enseñarle a bailar y danzar

13. - Los marineros al bailar y zapatear:

- a) No consiguieron lo que deseaban
- b) Lo consiguieron a medias
- c) Lo consiguieron plenamente
- d) No lo dice el autor

14. - La actitud de Pedro frente a lo que le entregaron fue:

- a) De total rechazo
- b) De aceptación y entusiasmo

- c) De indiferencia
- d) De duda y asombro

15. - El título que mejor conviene a este trozo es:

- a) La vestimenta de Pedro
- b) Las aventuras de Pedro
- c) La educación de un salvaje
- d) Los zapatos de Pedro

16. - La acción que se desarrolla en este texto transcurre:

- a) En un muelle
- b) En un velero
- c) En un barco
- d) En una aldea

UN NIÑO

En la infancia, durante una enfermedad larga, tan larga que todavía la recuerdo, tuve ante el lecho una ventana con hierros verticales que una sola rama de árbol cruzaba, desnuda y como suspendida. La lluvia la llenaba de gotitas lentas y viajeras, los vientos apenas la movían. Se recogió la lluvia a lo alto, se fue el viento siguiendo su camino.

Y una mañana, de sorpresa, amaneció tras los barrotes negros una guirnalda blanca, veinte florecitas agazapadas y curiosas, que parecían prontas a volar al menor ruido.

17. - El autor recuerda un pasaje de su:

- a) Juventud
- b) Infancia
- c) Madurez
- d) Vejez

18.- Al evocar un hecho de su vida, el escritor lo hace con:

- a) Alegría
- b) Indiferencia
- c) Ternura
- d) Enojo

19. - El título de la lectura podría ser:

- a) El invierno
- b) Recuerdos de la infancia
- c) La lluvia
- d) Un árbol

20. - Cuando el autor observa la rama del árbol está en:

- a) Una silla
- b) El jardín
- c) Un huerto
- d) Su lecho

EL PERRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche. La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones. Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno seseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

21. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón
- b) Un perro
- c) Una casa
- d) Ninguno de los nombrados

22. - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa
- b) La empleada de la casa
- c) Una máquina en forma automática
- d) Una máquina y la dueña de casa

23. - El perro muere, porque:

- a) Estaba hambriento y trastornado
- b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola
- c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente
- d) Había sido envenenado

24. - Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:

- a) Mantener la limpieza de la casa
- b) ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa
- c) Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta
- d) Provocar desorden en la casa

25. - Cuando el perro murió:

- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
- b) Los dueños de casa no se dieron cuenta
- c) Los niños lo fueron a enterrar
- d) Quedó tendido una hora en la sala

26.- El perro entró a la casa, porqué:

- a) La puerta estaba abierta
- b) La empleada abrió la puerta
- c) La puerta se abrió automáticamente
- d) Saltó por una ventana.

TIPOS DE PREGUNTAS

Para leer comprensivamente hay que detectar, párrafo por párrafo, la oración principal de cada uno de ellos, diferenciándola de la secundaria, con la finalidad de entender las ideas que quiere comunicarnos el autor. Esta lectura comprensiva debe ser complementada con algunos pasos de lectura dirigida para abordar las preguntas planteadas.

Pasos fundamentales para abordar las preguntas:

- a) Realizar, párrafo por párrafo, **una lectura global, sin detenciones ni regresiones**, lo más concentradamente posible.
- b) Realizar una nueva lectura del texto. **Después de cada párrafo, reflexiona acerca de lo leído, trata de sintetizarlo en breves palabras**, si es necesario subraya o destaca sólo las palabras claves (nunca oraciones completas, ni siquiera todo lo que te “parezca” importante, sólo lo fundamental).
- c) Realizar una lectura atenta del enunciado de la pregunta sin tomar en cuenta las opciones. **Determinar el tipo de pregunta y las palabras claves.**
- d) Ubicar en el texto los datos acerca de los cuales se pregunta, leerlos comprensivamente e indicar al margen de la página, frente a los datos, el número de la pregunta respectiva.
- e) Analizar cada una de las opciones planteadas, comprender su sentido y compararlas con los datos aportados por el texto hasta encontrar aquella que exprese mejor lo leído en el texto.

TIPO DE PREGUNTA Y CONCEPTO	RESOLUCIÓN	FORMAS ENUNCIAR LA PREGUNTA
De información explícita: Son preguntas en que se pide identificar que una determinada parte del texto se replica, a veces con las mismas palabras o sus equivalentes en la opción correcta.	Lea con atención cada párrafo y asegúrese de comprender sus enunciados. Para guiar la lectura de la información explícita puede subrayar aquello que le parezca relevante o anotar una síntesis al margen.	“Se EXPRESA el texto que”, “SOSTIENE el autor que”, “en el párrafo SE AFIRMA que” ...etc.
De información específica: Son preguntas en que se pide analizar e interpretar (supone identificar) para determinar el sentido de palabras o enunciados.	Lea analíticamente el texto y determine sus partes, el sentido de éstas y sus relaciones. Abóquese al significado (denotativo o connotativo) de las palabras, frases o enunciados.	“La palabra destacada en el párrafo SE INTERPRETA como” “La frase del primer párrafo SE PUEDE ENTENDER como” En el texto con ‘solapadamente’ SE QUIERE DECIR que”,

<p>De función de los párrafos: Son preguntas en que se pide analizar y sintetizar (supone interpretar) para determinar la relación entre partes de un texto (oraciones de un mismo párrafo o de párrafos entre sí)</p>	<p>Lea analíticamente el texto y determine sus partes, el sentido de éstas y sus vínculos. Abóquese a los vínculos entre las partes (más abstractos y formales). Necesita sintetizar la información de cada párrafo buscando la coherencia entre ellos y del conjunto. Determine la función de cada párrafo con respecto a los demás: ejemplo, consecuencia, etc.</p>	<p>“¿Qué RELACIÓN existe ENTRE los párrafos x e y?” “¿Cuál es LA FUNCIÓN del párrafo primero respecto de todo lo leído?”, etc.</p>
<p>De información general: Son preguntas en que se pide sintetizar (supone analizar e interpretar) para determinar el sentido de parte o todo el texto.</p>	<p>Lea analíticamente el texto y determine sus partes, el sentido de éstas y sus relaciones. Abóquese al significado (denotativo o connotativo) de los párrafos. Debe resumir al máximo los párrafos llegando a su idea central (síntesis local), sobre ésta puede postular el tema y la idea central del texto (síntesis global).</p>	<p>“¿Cuál de las siguientes opciones RESUME MEJOR el contenido del segundo párrafo?”, (síntesis local) “el texto leído SE REFIERE FUNDAMENTAL-MENTE a...” (síntesis global) “EL MEJOR TÍTULO para el trozo leído sería...” (síntesis global), etc.</p>
<p>De información implícita: Se pide inferir (supone interpretar, analizar y sintetizar) desde los datos explícitos mediante un razonamiento (existiendo determinadas premisas, la información explícita, es válida o probable una conclusión) para postular sentidos de carácter superior, no evidentes.</p>	<p>Habiendo leído analíticamente el texto, rastree todas las premisas que sean relevantes para fundamentar la validez o posibilidad de la inferencia. Se requiere un agudo sentido interpretativo.</p>	<p>“Con respecto a la caracterización del personaje, SE INFIERE que” “De lo dicho por el autor SE DEDUCE que”, “SE DESPRENDE del último párrafo que”, etc.</p>
<p>De características formales del texto: Son preguntas en que (sobre la base de conocimientos previos) se pide identificar, caracterizar y evaluar para determinar si el texto presenta ciertas estructuras en su forma y contenido propias de su naturaleza verbal.</p>	<p>Al leer busque marcas que le permitan reconocer formas básicas para componer textos (definición, discurso de comentario), formas históricas literarias o periodísticas (mito, novela, crónica), estructuras (narración, descripción) o funciones textuales (información, persuasivos), etc.</p>	<p>“Según sus características, el párrafo anterior contiene un(a).” “¿A qué tipo de texto periodístico corresponde el fragmento leído?”</p>
<p>De intención del autor: Se pide identificar, inferir y/o evaluar para</p>	<p>Al leer busque marcas que permitan reconocer opiniones, comentarios y/o tesis. Para el caso</p>	<p>“El objetivo comunicativo del autor del texto es” “La tesis que le interesa</p>

determinar los objetivos que el autor se plantea con escribir su texto.	puede ser muy útil distinguir el uso de la primera persona.	plantear al autor del texto es”
De contexto mayor del texto, o campo cultural: Son preguntas en que se pide identificar, inferir y/o evaluar para determinar el ámbito disciplinario al que pertenece el texto, por ejemplo: filosófico, político, literario, psicológico, económico, etc.	Al leer busque marcas que permitan postular el campo temático del fragmento leído: conceptos, problemáticas, tipo de datos particulares. Se necesita conocer de distintos temas mediante una rica experiencia de lectura.	“El fragmento leído presenta un tema de tipo” “El texto leído puede ser parte de una obra”

EJERCICIOS

A). De información explícita

“Amigo de las artes, Amenofis disfrutó también de un largo reinado en que evitó la guerra. Supo rodearse de buenos colaboradores. Su esposa, por ejemplo, la reina Tiy, hija de un funcionario de gobierno, era una mujer que salía de lo común por su belleza, pero por sobre todo por sus cualidades de inteligencia, dinamismo y buen gusto”.

- Con respecto a la reina Tiy, el autor sostiene que:
 - era una mujer de carácter muy alegre.
 - aprovechaba su belleza para conseguir satisfacer su afición por el buen gusto.
 - fue una colaboradora de Amenofis.
 - gracias a su inteligencia y dinamismo ayudó al faraón a evitar los conflictos bélicos.
 - colaboró con Amenofis en la tarea de embellecer el imperio.

B) De información específica

“La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, mostrando una actitud conservadora, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona”.

- ¿Qué sentido tiene en el fragmento la frase “mostrando una actitud conservadora” con que se alude a ciertas capas populares?
 - rivalidad con la población indígena.
 - desconfianza hacia las ideas foráneas.
 - conformidad con su posición social.
 - rivalidad con la clase ilustrada.
 - conformismo con la situación política imperante.

C) De relación y función de los párrafos

- “El best seller irrumpió en el mercado en momentos en que una serie de transformaciones se daban en la industria editorial: aumento sustancial de las tiradas, incorporación de colores vivos en las portadas y la reducción del tamaño del formato. Asimismo, es preciso agregar la fuerte competencia que empezaban a ofrecer el cine y la radio, en pleno desarrollo.

2. El best seller apareció como una imperiosa necesidad de evasión: como respuesta a cierta distante erudición, pedantería y perfeccionismo, y sin ningún afán de competencia, en términos estructurales y de lenguaje, con la novela tradicional. Se trataba, lisa y llanamente, de contar lo más correcta y entretenidamente posible una historia. Por este motivo, ha sido un error pretender aplicarles pautas literarias a textos que siempre van a estar más vinculados al periodismo. No en vano, la mayoría de quienes cultivan este género narrativo han salido de diarios y revistas”.

3. ¿Qué relación se puede establecer entre los contenidos de los párrafos primero y segundo del texto leído?

En el primero

A) se señalan los avances técnicos en la industria editorial; en el segundo la evolución que experimentó la creación literaria.

B) se explicita una competencia comercial entre la industria editorial y el cine y la radio; en el segundo, una pugna entre la novela tradicional y el best seller.

C) se señalan los cambios formales que experimentó el libro; en el segundo, los cambios en el contenido del best seller.

D) se enumeran los factores técnicos y comerciales que posibilitaron el surgimiento del best seller, en el segundo se señalan las causas psicológicas que lo originaron.

E) se mencionan las características propias del best seller, en el segundo, las de la novela tradicional.

“La música legada por Ziryab al emirato Al-Andalus, Andalucía, marcó profundamente la producción musical de la Europa medieval, tanto en el plano teórico pues la mayoría de los tratados musicales árabes se conocían y estudiaban en los grandes monasterios cristianos, como en el plano práctico, en particular, en la evolución de los primeros cantos romanos y del canto llano.”

4. El párrafo anterior tiene la función de:

A) sintetizar los postulados teóricos y prácticos del arte musical de Ziryab.

B) añadir información que hace resaltar la permanencia de Ziryab en la España musulmana.

C) comparar la producción musical de Ziryab con el canto romano y el canto llano.

D) valorar la trascendencia de la obra musical de Ziryab.

E) entregar una visión general de la importancia de los tratados musicales árabes en la Europa Medieval.

D) De información general

“De todas maneras, con más detractores que defensores, el best seller conquista permanentemente nuevos mercados y entusiasmo a numeroso público. Guillermo Trejo, escritor chileno, sostiene al respecto: ‘Yo creo que en verdad el best seller ejerce en el público cierta fascinación: sin embargo, es necesario advertir que este tipo de obra privilegia el contenido anecdótico, sin profundizar para nada en la psicología de los personajes, las relaciones entre ellos o el propósito de la vida. El lector está frente a una ficción absoluta que lo invita a una evasión de la realidad. En la literatura seria, en cambio, la ficción se relativiza al estructurar un mundo en

el cual los personajes muestran actitudes y valores que comprometen el autor y sus lectores. En este tipo de libro, el lector se encuentra enfrentado a una introspección valorativa que sí lo edifica como ser humano”.

5. El párrafo leído se refiere fundamentalmente a

- A) la explicación que da Guillermo Trejo acerca del atractivo que ejerce el best-seller sobre el público.
- B) el carácter formativo que, según Trejo, tiene la literatura verdadera.
- C) las diferencias esenciales entre el best seller y las obras literarias, según Guillermo Trejo.
- D) las motivaciones de los lectores de best-seller y los adictos a la literatura seria.
- E) los contenidos psicológicos de los best-seller y los de la novela contemporánea.

E) Información implícita

“Un buen ejemplo de ello es el color azul que se encuentra presente en toda la naturaleza. El azul era conocido por los antiguos en la forma natural del lapislázuli; sin embargo, durante mucho tiempo desempeñó un papel apenas discreto. En todas las primeras civilizaciones observamos la presencia de tres colores únicamente: el rojo, el blanco y el negro. El azul, según parece, sólo era percibido como matiz del negro. El estudio de los dialectos de países como Alto Volta, Mali, Senegal, Costa de Marfil o Níger confirma la ausencia del azul”.

6. De la lectura del párrafo se puede inferir que

- A) el escaso uso del color azul se debió a que sólo se podía extraer del lapislázuli.
- B) el color predilecto de las sociedades ancestrales era el rojo.
- C) la confusión entre el azul y el negro obedeció a un condicionamiento cultural.
- D) el azul dificultaba la combinación de colores que usaban las tribus antiguas de África.
- E) la ausencia del concepto azul en los dialectos africanos se debe a que en su Hábitat era imposible encontrarlo de manera natural.

F) De características formales del texto

“El Trauco, es un hombre pequeño, no mide más de ochenta centímetros de alto, de formas marcadamente varoniles, de rostro feo, aunque de mirada dulce, fascinante y sensual; sus piernas terminan en simples muñones sin pies, viste un raído traje de quilineja y un bonete del mismo material, en la mano derecha lleva un hacha de piedra, que reemplaza por un bastón algo retorcido, el *Pahueldún*, cuando está frente a una muchacha. Es el espíritu del amor fecundo, creador de la nueva vida, padre de los hijos naturales. Habita en los bosques cercanos a las casas chilotas. Para las muchachas solteras, constituye una incógnita que les preocupa y las inquieta. Según opinión de unas, se trata de un horrible y pequeño monstruo, que espanta y de cuya presencia hay que privarse, a toda costa. Otras opinan distinto y manifiestan, que si bien es feo, no es tan desagradable, sino, muy por el contrario, atractivo... Otras en lucha tenaz y permanente, dicen haberlo eliminado de sus pensamientos, en los que alguna vez vibró quemando sus entrañas...”.

7. El autor comienza su texto con una

- A) fábula.

- B) hipótesis.
- C) anécdota.
- D) leyenda.
- E) alegoría.

G) De intención del autor

“En todo caso es necesario reconocer que en la época antigua y buena parte de la medieval no apreciaban en nada el color azul. El color favorito, el color por excelencia, fue durante mucho tiempo el rojo, porque era el mejor logrado en las telas teñidas y porque heredaba, además, el prestigio que tenía antiguamente el púrpura. Sin embargo, en las postrimerías de la Edad Media, el azul, ese color tanto tiempo menospreciado, pasó a ser el color de los príncipes. Este cambio explica la “ordinarización” del rojo, que dejó de ser exclusivamente el color real y empezó a ser usado también en los trajes de los burgueses, con lo que perdió su prestigio. Su lugar de privilegio fue ocupado por el azul: el famoso azul rey, el azul de la heráldica, el cual, asociado con el oro, se convirtió en un color precioso y divino, empleado para señalar el rango de un dignatario y su facultad de mando.”

8. ¿Cuál es el objetivo fundamental del autor del texto?

- A) informar sobre el simbolismo de los colores en la Edad Media.
- B) mostrar la importancia que el color azul tenía para los esclavos norteamericanos.
- C) justificar la valorización que alcanzó el azul frente al rojo en la Edad Media.
- D) explicar la influencia de los cambios de percepción en la estructura social.
- E) mostrar el cambio en la apreciación que la sociedad le otorgó al color azul.

1. “Lo cuenta Plutarco en su Vida de Pericles: Habiendo cantado Alejandro, príncipe, con gracia y pericia en un festín, lo increpó su padre, el Rey Filipo: ‘¿No te avergüenzas de cantar tan diestramente?’ El mismo Plutarco será quien explique cómo el poeta no merece honor más alto que engañar con sus fábulas a las mujeres. El relato de una acción virtuosa engendra en el alma de quien lo escucha un anhelo o intento de imitación; pero los frutos del arte, por más que los admiremos, no encienden ese impulso imitativo. ‘Aunque la obra nos causa placer, miramos mal al artífice’. Mejor es contemplar una estatua de Fidias que ser el propio Fidias.

2. Por largos siglos continuará resonando en occidente la condena griega del artista. Así, despreciará Roma al actor teatral...”

9. El autor, acerca del tema, muestra

- A) admiración por la trascendencia temporal de la cultura griega.
- B) curiosidad por conocer las consecuencias de la actitud clásica ante el artista.
- C) objetividad al señalar la vigencia del prejuicio griego a través de los siglos.
- D) malestar por los comentarios de Alfonso X, San Agustín y Mahoma, acerca del poeta.
- E) confianza en una mayor tolerancia para con los poetas por parte de la religión.

H) De contexto mayor del texto, o campo cultural

“Son muchos los grupos de fármacos que hoy día se emplean para combatir el dolor. Aquí sólo haremos referencia a los anestésicos, sin desconocer la enorme importancia de los analgésicos sedantes, del tipo de la morfina y sus derivados, de los analgésicos anti-inflamatorios o de otros

procedimientos para combatir el dolor, como la compresión nerviosa, la aplicación de hielo o de nieve, la acupuntura, etc.”.

10. De acuerdo con lo expresado en el párrafo, es más probable que el texto leído sea parte de
- A) una conferencia o artículo sobre los anestésicos.
 - B) un libro de historia de la ciencia.
 - C) las memorias de un investigador de farmacología.
 - D) una polémica acerca de las prácticas quirúrgicas en los Estados Unidos.
 - E) una entrevista a un experto en farmacoterapia.

EJERCICIO GENERAL

“Cuando el estudiante de tercer año de arquitectura Mano Lasso despertó una hermosa mañana cubierto de plumas blancas, saltó de la cama y fue a mirarse al espejo: tal vez esperaba ver reflejada una gallina o algo peor, pero sus temores resultaron infundados: seguía siendo un lindo muchacho, o lo que su madre solía llamar un lindo muchacho, sólo que ahora en lugar de barba y pelo le habían crecido plumas por todo el cuerpo, a excepción, naturalmente, de la palma de las manos y de la planta de los pies. Envuelto en sus propias plumas sentía un calor agradable, pero en cuanto al resto de su aspecto no había cambiado mucho. Lo que cambió fue su vida de todos los días: como debido a su nuevo revestimiento no toleraba otra ropa que un par de pantalones cortos, o mejor dicho calzoncillos, y esto a duras penas, tuvo que abandonar los estudios e incluso la natación, que era su deporte favorito, porque una vez mojado no se secaba más.”

J. Rodolfo Wilcock, **El libro de los monstruos** (fragmento).

11. Según el texto, algunos de los cambios que Mano Lasso tuvo en su vida cotidiana fueron

- I. verse obligado a dejar sus estudios y la natación.
- II. tolerar solamente el uso de ropa ligera y suave.
- III. bañarse constantemente para limpiar sus plumas.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

12. De acuerdo al texto, los temores del estudiante resultaron infundados porque

- A) sus cambios corporales fueron mínimos.
- B) seguía siendo un lindo muchacho.
- C) su madre estaría feliz de tener un hijo que pareciera gallina.
- D) las plumas sólo cubrían la parte superior de su cuerpo.
- E) las plumas grises que cubrían su cuerpo no le provocaban gran calor.

EJERCICIOS

Lee el texto y responde las preguntas.

Tráfico de fauna silvestre

Leonora Esquivel Frías

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica, después de las drogas y las armas. El Worlwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos. A los criminales no les preocupa provocar la extinción de especies, ni que éstas sufran terriblemente durante el traslado. Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos. Muchos animales silvestres se ven amenazados por los traficantes, como monos, loros y serpientes. Se calcula que sólo 1 de cada 10 mil animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierte en exótica mascota.

Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Una guacamaya azul del Amazonas se vende por 25000 dólares, y un mono tití, en peligro de extinción, por 20000. Hay bandas que combinan ambos tráficos y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombianas se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente muchas murieron por la ingestión.

La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar.

Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales.

Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía: las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.

1.-¿Cuál es el problema central que plantea el texto?

- A) El tráfico de animales silvestres.
- B) La extinción de especies exóticas por su tráfico desmedido.
- C) El uso de animales para el contrabando de cocaína.

2. ¿Cuántos animales capturados para ser objeto de contrabando sobreviven en el viaje para convertirse en mascotas exóticas?

- A) 1 de cada 10 mil animales.
- B) 10 de cada 10 mil animales.
- C) 1 de cada 100 mil animales.

3. Según el texto, ¿qué animales son cazados para extraer el marfil de sus colmillos?

- A) Los leones y los rinocerontes.
- B) Los elefantes y tigres.
- C) Los elefantes y rinocerontes.

4. En el párrafo 1, ¿qué opción puede sustituir a la frase *de contrabando*?

- A) Ilegalmente.
- B) Legalmente.
- C) Deshonestamente.

5. ¿En qué tipo de revista podríamos encontrar más información sobre el tráfico de fauna silvestre?

- A) En una revista de entretenimiento.
- B) En una revista de política.
- C) En una revista de científica.

6. El maestro dejó de tarea complementar la información sobre el tema del tráfico de fauna silvestre que se vio en clase y elaborar etiquetas para catalogar la información. ¿Cuál de las siguientes opciones es la que más se adecua al contenido del texto anterior?

1) Recursos renovables y no renovables

- A) Clasificación de los recursos naturales.
- B) Uso desmedido de los recursos renovables.
- C) El ser humano y el medio ambiente.

2) Extinción de fauna silvestre.

- A) Especies más vendidas en el mercado ilegal.
- B) Acciones para prevenir y contrarrestar el tráfico de fauna silvestre.
- C) Mecanismos utilizados por los contrabandistas para transportar y vender plantas, animales y droga.

3) Acciones gubernamentales para prevenir el tráfico de animales salvajes.

- A) Importancia de los recursos naturales para la supervivencia del ser humano.
- B) Factores que fomentan el tráfico de animales y plantas exóticas.
- C) Clasificación de zonas geográficas con mayor índice de tráfico de fauna silvestre.

TEXTO 1

“La tela de Penélope, o quién engaña a quién”

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien, a pesar de ser bastante sabio era astuto), casado con Penélope, mujer bella y **singularmente** dotada, cuyo único defecto era su desmedida **afición** a tejer, costumbre que le ayudó a pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que su esposo, con astucia observaba que **a pesar de** sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se **le** podía ver por las noches preparando a **hurtadillas** sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado el escritor Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Augusto Monterroso, en Antología del microcuento hispanoamericano.

1. ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- A. Ulises
- B. Homero
- C. Penélope
- D. Los pretendientes.

2. ¿Por qué motivo viajaba Ulises? Porque

- A. deseaba recorrer el mundo
- B. Penélope ansiaba tejer
- C. quería mantenerse lejos de casa
- D. esperaba encontrarse a sí mismo

3. “se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas...”

En relación al fragmento anterior, a qué se refiere el término subrayado en él ? A:

- A. Penélope
- B. Pretendientes
- C. Ulises
- D. Homero.

4. El rasgo epopéyico más relevante de Penélope es su

- A. devoción
- B. belleza
- C. astucia
- D. obstinación

5. En la oración “mujer bella y singularmente dotada”, la palabra subrayada significa

- A. especialmente
- B. únicamente
- C. extraordinariamente
- D. comúnmente

6. La expresión “a hurtadillas”, puede ser reemplazada por el adverbio equivalente

- A. sigilosamente
- B. cuidadosamente
- C. delicadamente
- D. sobriamente

7. En la expresión “...su desmedida afición a tejer”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por el sinónimo

- A. interés
- B. predilección
- C. cariño
- D. agrado

8. “... a pesar de sus prohibiciones...”

La expresión subrayada en el texto cumple la función de

- A. vincular componentes de la oración que tienen un nivel equivalente.
- B. expresar una elección entre opciones distintas.
- C. presentar opciones excluyentes y contrapuestas.
- D. expresar restricciones de lo que expresa la idea principal.

Texto 2 Apolo.

“Apolo es uno de los vecinos de Simón. Es un hombre de edad indefinida, flaco y de pocas palabras. Está de pie delante de su casa y, sobre una tabla de madera manchada, plancha una camisa. Tiene una plancha de carbón vegetal, inmensa, vieja y oxidada. La camisa es aún más vieja. Para describirla, tendría que echar mano del lenguaje de los críticos de arte, del de los posmodernistas caprichosos, del de los especialistas en suprematismo, el visual-art y el expresionismo abstracto. La prenda es nada menos que una obra maestra del collage un prodigio de la más viva imaginación de aquellos sastres laboriosos junto a los cuales hemos pasado al venir aquí por la carretera de Kampala. La camisa en cuestión ha debido de pasar por tantas agujas que le han cosido remiendos sobre los agujeros, muestra tantos retazos de telas de textura, estampado y grosor de lo más diversos, que no hay manera de adivinar de qué color era y de qué tejido estaba hecha la prenda original, aquella primera tataracamisa que dio comienzo al largo proceso de cambios y modificaciones cuyo efecto se extiende ahora ante Apolo, sobre su tabla de planchar.”

(Ryszard Kapuscinski: Ébano. (Reportaje excepcional sobre una aldea ugandesa).

9. ¿Cuál es el propósito del emisor de este texto?

- A. Narrar la serie de pasos que realiza Apolo para planchar su camisa.
- B. Describir irónica y cariñosamente la camisa de un africano pobre.
- C. Manifestar la pobreza de los pobladores de las aldeas africanas.
- D. Destacar la laboriosidad y la creatividad de los africanos.

10. Señala las propiedades o características reales de la camisa que destaca el texto:

- I. remendada
 - II. vieja
 - III. prodigiosa
- A. sólo I
 - B. sólo I y II
 - C. sólo I y III
 - D. I, II y III

11. ¿Cuáles de estas informaciones corresponden a una descripción?

- I Está de pie delante de su casa y, sobre una tabla de madera manchada, plancha una camisa.
 - II Tiene una plancha de carbón vegetal, inmensa, vieja y oxidada
 - III Apolo es uno de los vecinos de Simón.
- A. sólo I
 - B. sólo II
 - C. II y III
 - D. I y II

12. En el texto se hace una descripción de caracter

- A. objetivo, porque puede resultar útil para comprender la realidad de África.
- B. subjetivo, porque ofrece una visión personal, irónica y cariñosa, del tema.
- C. subjetivo, porque tiene una finalidad informativa.

D. objetivo, porque presente la realidad africana con crudeza.

13. En la oración “aquella primera tataracamisa que dio comienzo al largo proceso de cambios y modificaciones” un sinónimo de la palabra subrayada es:

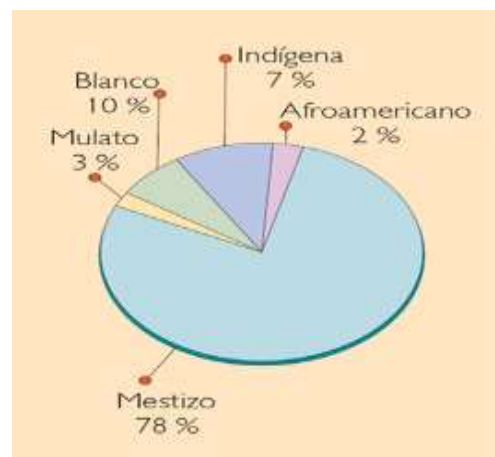
- A. provechos
- B. mejoras
- C. transformaciones
- D. evoluciones

Texto 3 **Observa con atención la siguiente imagen:**

Población total del lugar geográfico: 854.000 personas.

14. La infografía que aparece debajo de la imagen (gráfico) cumple la siguiente función

- A. aportar descripciones al gráfico mostrado.
- B. señalar información significativa del gráfico presentado
- C. incorporar elementos narrativos al gráfico.
- D. agregar información de los tipos de razas del gráfico.



15. ¿Cuántos blancos hay por cada afroamericano existente en dicha población?

- A. 2
- B. 3
- C. 4
- D. 5

16. El gráfico presentado podría formar parte, específicamente, de un texto que trate de

- A. Filosofía.
- B. Geografía humana.
- C. Biología
- D. Política

Texto 4 “EL ECO DE LA VIDA”

Un hijo y su padre caminan por las montañas. De pronto, el hijo se cae y grita:

– ¡Ahhhhhh!

Para su sorpresa oye a alguien en la montaña repitiendo:

– ¡Ahhhhhh!

Con curiosidad el niño grita:

– ¿Quién está ahí?

Recibe una respuesta:

– ¿Quién está ahí?

Enojado con la respuesta, el chico grita:

– ¡Cobarde!

Y recibe como respuesta:

– ¡Cobarde!

Entonces, mira a su padre y le pregunta:

– ¿Qué pasa papá?

El padre sonríe y le dice:

- Hijo mío, presta atención y grita:
- ¡Te admiro!

Y la voz responde:

- ¡Te admiro!

De nuevo el hombre grita:

- ¡Eres un campeón!

Y la voz responde: ¡Eres un campeón!

El niño estaba asombrado, pero no entendía. Luego el padre le explica: La gente lo llama eco, pero en realidad es la vida. Te devuelve todo lo que dices y haces. Nuestra vida es simplemente un reflejo de nuestras acciones. Si deseas más amor en el mundo, crea más amor a tu alrededor. Si deseas felicidad, da felicidad a los que te rodean. Si quieres una sonrisa en el alma, da una sonrisa al alma de los que conoces. Esta relación se aplica a todos los aspectos de la vida. Ésta te dará de regreso, exactamente aquello que tú le has dado. Tu vida no es una coincidencia, es un reflejo de ti.

Alguien dijo: ¡Si no te gusta lo que recibes de regreso, revisa bien lo que estás dando! (Adaptación)

17. ¿Cuál es la idea principal de este texto

- a) Si deseas felicidad, da felicidad.
- b) Nuestra vida es el reflejo de nuestras acciones.
- c) Tu vida no es una coincidencia.
- d) La gente lo llama eco, pero es la vida.

18. La oración "La vida te dará de regreso, aquello que tú le has dado":

- A. Sintetiza el tema.
- B. Define el tema.
- C. Amplía la idea principal.
- D. Expone el tema.

19. El guión o raya se utiliza en el texto para:

- A) Señalar una cita.
- B) Indicar el cambio de interlocutor.
- C) Suplir al paréntesis.
- D) Explicar los comentarios del autor.

Texto 5 **Polémica ciudadana: Planta de gas propano en Peñalolén**

Esta tarde, la Comisión Regional del Medioambiente (COREMA) decide si dará o no el permiso provisorio para que comience la construcción de la planta de gas propano en Peñalolén. De ser aprobado, la compañía Metrogas podrá construir hasta un 85 por ciento de la obra aun cuando el estudio de impacto ambiental no esté resuelto. El alcalde de Peñalolén, Claudio Orrego, afirmó que "Es como una bofetada contra nosotros construir la planta mientras no se ha terminado el análisis de fondo, es decir, si es o no riesgosa esta planta, que es lo que nosotros hemos planteado y cuáles son los impactos para la seguridad de los vecinos, para la comuna, de un proyecto como este". Asimismo, la Agrupación Defendamos la Ciudad, advirtió que este proyecto es "inviabile" ya que se emplazaría en un predio de dos hectáreas que está localizado sobre la cota 900 metros sobre el nivel del mar, en un área de Preservación Ecológica y, por tanto, fuera del límite urbano de esa comuna donde, en virtud del Plano Regulador Metropolitano de Santiago, "sólo se permite el desarrollo de

actividades que aseguren la permanencia de los valores naturales de la precordillera, restringiéndose su uso a los fines de carácter científico, cultural, educativo, recreacional, deportivo y turístico.

<http://www.atinachile.cl/28-05-2007>

20. ¿Cuál de las siguientes oraciones corresponde a una opinión?

- A. La Agrupación Defendamos la Ciudad advirtió que este proyecto es inviable.
- B. La compañía Metrogas podrá construir hasta un 85 por ciento de la obra.
- C. Es como una bofetada contra nosotros construir la planta mientras no se ha terminado el análisis de fondo.
- D. Esta tarde la COREMA decide si dará o no el permiso provisorio para que comience la construcción de la planta de gas propano en Peñalolén.

21. ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

- A. Comentar la noticia de la construcción de una planta de gas en Peñalolén.
- B. Explicar por qué no es conveniente la construcción de una planta de gas en Peñalolén.
- C. Narrar la historia de la construcción de una planta de gas en Peñalolén y la polémica que ha generado.
- D. Informar sobre el proyecto de construcción de una planta de gas en Peñalolén y el rechazo de sectores ciudadanos.

Lee esta anotación del diario de vida de Pedro:

“Estoy aburrido de que me traten como un niño en mi familia. Aunque mi hermano es sólo dos años mayor que yo, mis padres actúan como si yo fuera mucho menor. Me parece que mi hermano siempre hace lo que quiere hacer: Sergio se queda levantado hasta tarde en la noche. Yo debo acostarme a las 09:00 p.m. Sergio va a ver todas las películas recientes. Cada vez que quiero ir con él, mis padres dicen que no tengo edad suficiente. Mi hermano puede montar en bicicleta por cualquier parte de la ciudad. A mí me dejan montar en bicicleta sólo para ir y venir de la escuela y nada más son cuatro cuadras. Nunca puedo ir sólo a ninguna parte. Sergio va solo a muchos lugares.

Además de tener todo tipo de libertades (mientras que yo no tengo ninguna), Sergio también obtiene mejores mesadas que yo. Creo que al darme menos dinero para gastar, mis padres se aseguran de que no pueda hacer nada por mis propios medios. Cada vez que me quejo ante mis padres de que tratan a Sergio y a mí de diferente manera, dicen lo mismo: “Cuando seas mayor, tú también tendrás esos privilegios”.

El peor insulto, sin embargo, es que Sergio me da órdenes todo el tiempo. Pedro, haz esto. Pedro, haz aquello. Estoy harto de eso. La Constitución dice que todos los hombres fueron creados por igual. Entonces ¿por qué no se aplican esas reglas a los hermanos menores?”

I.- LEE CADA PREGUNTA Y SELECCIONA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

1.- ¿Cuál de estas declaraciones es una opinión señalada en la anotación de diario?

- a.- Sergio es sólo dos años mayor que Pedro
- b.- Sergio siempre hace lo que quiere hacer
- c.- Sergio se queda levantado hasta tarde en la noche
- d.- Sergio va solo a muchos lugares

2.- ¿Cuál de estas declaraciones es un hecho señalado en la anotación del diario?

- a.- Pedro no tiene libertad
- b.- Cada vez que Pedro quiere ver una película, le dicen que no tiene edad suficiente.
- c.- Sergio obtiene mejores mesadas que Pedro
- d.- Sergio invita a Pedro todo el tiempo

II.- LEE CADA ENUNCIADO EXTRAIDO DEL TEXTO Y ESCRIBE EN LA LINEA SI SE TRATA DE UN HECHO O DE UNA OPINIÓN:

- 1.- Mi hermano es sólo dos años mayor que yo. _____
- 2.- Sergio obtiene mejores mesadas. _____
- 3.- Yo debo acostarme a las 09:00 p.m. _____
- 4.- Estoy harto de que me de órdenes todo el tiempo. _____
- 5.- La Constitución dice que todos los hombres fueron creados por igual _____
- 6.- ¿por qué no se aplican esas reglas a los hermanos menores. _____

III.- LEE EL SIGUIENTE TEXTO:

Desde la antigüedad, el hombre se ha esforzado por orientarse correctamente para llegar a destino y poder volver sin extraviarse. Quizá lo más primitivo para lograrlo fue dejar piedras en el camino. Se cree que en un principio los marinos seguían la línea de la costa para no perderse. En cambio, de los fenicios hay certeza que navegaron mar adentro y se guiaban por el Sol y la estrella Polar.

En el siglo XXI se comenzó a usar la brújula y en 1492, Cristóbal Colón empleó el astrolabio, el mejor de los inventos científicos de la época. Este instrumento estaba compuesto por un disco metálico y un brazo móvil. En el siglo XX, según parece el siglo de las peores guerras en la historia de la humanidad, se desarrollaron sistemas electrónicos de navegación, que basaban su funcionamiento en la recepción de señales de radio. Más tarde con el uso de los satélites a fines del

siglo XX, se crearon las bases del sistema GPS o Sistema de Posicionamiento Global. Por lo que entiendo, será muy difícil de superar este invento.

a.- Después de haber leído el texto, extrae de éste 3 hechos y 3 opiniones.

HECHOS	OPINIONES
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-